

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192269

UNIVERSAL
LIBRARY

आपापलें हितगुज

१९४५

मूल्य २॥ रुपये

प्रो. श्रीपाद महादेव माटे, एम् . ए.

आपापलें हितगुज



प्रो. श्रीपाद महादेव माटे, एम . ए.

आवृत्ति तिसरी

१९४५

मूल्य]

[२॥ रुपये

प्रकाशक—

श्रीपाद महादेव माटे

टिळक रस्ता, पुणे

[सर्व अधिकार प्रकाशकाचे स्वाधीन]

मुद्रक—

हेरंब बापु गुर्जर

आयुर्विद्या मुद्रणालय,

२६१/२ सदाशिव, पुणे २

माझे हित गुज



चरित्रे वाचावयाची हौस मला अजूनही आहे. होऊन गेलेल्या माणसाची त्यात प्रत्यक्ष गाठ पडल्यासारखी वाटते व मानवी जीविताचा त्यातल्या त्यात खरा बोध होतो. कादंबरी, नाटक, इत्यादींना कलेची ओढ असल्यामुळे शुद्ध इतिहासाशी त्याचे लागते इतकेसे रहात नाही व या कारणाने ऐतिहासिक सत्याच्या आसपास तरी जाऊन पोहोचणे चरित्रग्रंथाला जितके शक्य बनते तितके या कलाप्रधान ग्रंथाना बनत नाही. या दोन प्रकारच्या वाङ्मयातील हा फरक मूळ हेतूमुळे उत्पन्न झालेला असतो. अशी ही चरित्रे वाचतांनाच पुरुषश्रेष्ठार्ची चरित्रे लिहिण्याचे काम मी हळूहळू चालू केले व ते अजूनही चालू आहे. पण चरित्रे वाचताना ती ज्या साहित्यावर आधारलेली असतात ते मूळचे साहित्यच वाचावे असे मला वादू लागले व म्हणून स्मृतिचित्रे, दैनंदिनी, आत्मचरित्रे, पत्रव्यवहार, इत्यादि वाङ्मयप्रकार मी पाहू लागलो. त्यात आत्मचरित्रे ही फारच मनोरंजक व त्या त्या माणसाची खरी कल्पना यावयास उपयोगी असतात असे दिसून आले. अर्थात् आपल्या हेतूचे व कृत्यांचे समर्थन करण्यासाठी आत्मचरित्रकार सत्याशी कधीही प्रतारणा करीत नसतील असे मला म्हणवत नाही. पण येवढे खरे की ती वाचीत असताना आपण अगदी मूळारंभापाशी जाऊन पोचलो आहो व हीच त्या त्या माणसाची खरी ओळख असे आपणांस वादू लागते.

लोकांनी लिहिलेली चरित्रे व ज्यांची त्यांनी लिहिलेली चरित्रे यातील तफावत विविध प्रकारची असते. पण माझ्या प्रस्तुतांशी संबंध

असलेली मुख्य तफावत म्हणजे ही की आत्मचरित्रात एकादा प्रसंग, एकादे मत, एकादा अंग्रिह-मैमत्व-रसाने रसरसलेला आणि विस्ताराने आलेला असतो, पण दुसऱ्यानी लिहिलेल्या त्याच माणसाच्या चरित्रात मात्र तोच त्रयस्थान्या नात्याने व केवळ उल्लेखवजा आलेला असतो. असे होणेही अपरिहार्य असते, कारण आत्मचरित्र लिहिणे व चरित्र लिहिणे या दोन निरनिराळ्या बैठकी आहेत. अर्थात् आत्मचरित्रात हे प्रसंग, ही मते, व हे आग्रह वाचकाच्या मनात फार भरतात, व त्या माणसाची व आपली फार जवळून ओळख झाली असे त्यास वाटू लागते. माझे तर असे कित्येक ठिकाणी झाले, व जर आपल्याला या मजकुराची येवढी आवड वाटते तर आपल्या सारख्या इतरांनाही त्या मजकुराचा रसास्वाद प्राप्त करून देणे युक्त आहे असे माझ्या मनाने घेतलं. ही आत्मचरित्र मी जशी वाचली तशी अनेकांनी वाचली असतील व हे माझे पुस्तक वाचतांना “यात काय विशेष आहे ?” असेही त्यांना वाटेल पण माणस सुशिक्षित आणि रसिक असली तरी सर्वानाच सर्व तऱ्हेच वाचन करता येते असे नाही कित्येक वेळा तर काही विशेष प्रकारच्या वाङ्मयाची व पुस्तकाची माहितीही आपल्याला नसते : उदाहरणार्थ, तैमूरलंगाने आत्मचरित्र लिहिले असेल याची मला कल्पनाही नव्हती ! म्हणून मुद्दाम तेंच वाङ्मय वाचून त्यातील शैलकीं ठिकाणे वाचक-वर्गाच्या हाती दिल्यास आपले व त्याचे मनरंजन व बुद्धिरंजन होईल या अपेक्षेने मी या पुस्तकाची जुळवाजुळव केलेली आहे. पुष्कळ आत्मचरित्रे वाचली, प्रसंगाची निवड करावी, त्या मजकुराचे भाषांतर करावे, मूळचे मराठीच असले तर नुसता उतारा करावा आणि ज्याच्या आत्मचरित्रातून हे प्रसंग घेतले असतील त्याची छोटी छोटी एकदीडपानी चरित्रे लिहावी व सदर्भ सागावे असा उद्योग

माझें हितगुज

मी चालू ठेवला व हें पुस्तक त्याचेंच फळ होय. 'उच्च दर्जाची करमणूक' येवढेच नाव या पुस्तकातील मजकुराला कोणी दिले तर ते युक्तच होईल, कारण माझीही अपेक्षा अन्य नाही.

ही स्वतःची व लोकांची करमणूक करताना या साहित्याच्या जुळणीत व बनावता मी जीं धोरणे ठेविली आहेत त्याचा खुलासा करण अवश्य आहे. प्रस्तावना न वाचल्यामुळे वाचक व टीकाकार काही आक्षेप घेण्यास प्रवृत्त होतात ! ' उपेक्षितांचें अतरंग ' या माझ्या परवाच्या पुस्तकावर ज्यांनी अभिप्राय दिले आहेत त्यातल्या काहींनी तरी त्या पुस्तकाची माझी प्रस्तावना वाचली नव्हती असें मला खास म्हणता येते ! तथापि आपल्याकडून काही खुलासे करून ठेवणें इष्ट असतें. भाषांतर करताना मी ते शब्दशः करण्याचा हट्ट धरलेला नाहीं, पण मूळ मजकुरातील अर्थ, समर्पकता व माधुर्य ही टिकवून घरण्याची खटपट साधली तितकी केली आहे. ' याच माणसाचीं चरित्रें का घेतलीं व त्या दुसऱ्याचीं का घेतली नाहीत ' असे कोणासही म्हणता येण्यासारख आहे, पण हा रुचिभेदाचा भाग आहे व शिवाय पुस्तकाच्या पृष्ठसंख्येला मर्यादा आहे मा त्या माणसाचीं चरित्र घेतली असतीं तर सध्याचीं हीं राहून गेलीं असती ! तसेच विद्यमान माणसाचीं आत्मचरित्रे मी घेतलेलीं नाहीत. मुळातील मजकूर सलग घेतलेला आहे असे नाही. कच्चित् ठिकाणी हा विजोड टिंबांनीं दाखविला आहे. स्वतंत्र प्रकरण सुरू झालें म्हणजे त्याच्या आरंभी * अशी खूण घातली आहे, अपरिचित वाङ्मयाचा परिचय करून देण्यावर मी विशेष कटाक्ष ठेविला आहे, व प्रत्येक चरित्रात ही दृष्टि दिसून येईल. काही सर्व प्रसिद्ध आत्मचरित्रातून मात्र मी काहीही उचलले नाहीं रमाबाई रामडे व लक्ष्मीबाई टिळक यांच्या स्मृतीतून मी काही कसे घेतले नाहीं याचे

कोणा कोणास नवल वाटेल, पण सर्वांचाच माझ्या पुस्तकात आदर करणे हा माझा हेतु नाही हे दोन ग्रंथ इतके प्रसिद्ध आहेत आणि सरसकट वाचकवर्गाच्या वाननात ते इतके येतात की त्यातले काहीं परिच्छेद दित्याने अपरिचित असलेले काहीं यांना आपल्याला आपून पोचविले असे वाचकाला खचितच झाले नसते. पण आगरकर व टिळक यांचे पहा ' डोगरीवरील एकशेएक दिवस ' हे आगरकराचे पुस्तक सहसा आता कोठेही भेटत नाही व आणि टिळकचरित्र-वाङ्मय इतकें विपुल झाले आहे की काहीं आत्मानुभवपर मजकूर टिळकाच्याच तोंडून बाहेर पडला असेल अशी अलीकडच्या वाचकाची कल्पनाही व्हावयाची नाही ! म्हणून त्या दोघाचे काहीं परिच्छेद दिले आहेत. पाश्चिमात्य देशात आत्मचरित्र लिहिण्याची प्रथा फार दिवस आहे, अर्थात् त्यातून जास्त मजकूर येणे स्वाभाविक आहे. आपल्या इकडच्या थोर गृहस्थानीं अशीं चरित्रे लिहिलीं असतीं तर बरे झालें असतें. ज्ञानेश्वर, हेमाद्री, कृष्णराय, शिवाजी महाराज, बाजीराव, मोरोपंत, प्रभाकर अशांच्या आत्मचरित्रातील कथाभाग उचलून घेण्यास मला आनंद वाटला असता. त्यातल्या त्यात नाना फडणीस, विष्णुबोवा, पागारकर यांचे काहीं घेतां आले ही केवढी भाग्याची गोष्ट आहे ! नानांनीं केलेले ' सत्याचे प्रयोग ' त्यांच्या मूळ आत्मचरित्रातून वाचण्यासारखे आहेत. सातारचे प्रतापसिंह, रंगो बापूजी, बाळाजीपंत नातू, गंगाधरशास्त्री पटवर्धन यांच्या लिहिण्यात आत्मचरित्रपर चुटके सापडतात इतकेंच काय ते : सलग वाटणारे पोटभर लिहिणें सापडत नाही. दादोबा पांडुरंगाच्या चरित्रातील मजकूर शेवटीं शेवटीं जागेच्या अभावीं काढावा लागला पाचे वार्ड वाटते.

माझे हितगुण

हा माझा प्रयत्न वाचकाना पसत पडला असे दिसून आले तर याच तऱ्हेचा दुसरा हप्ता मला प्रसिद्ध करता येणे शक्य आहे आणि अनेक व्यवसायातील व देशातील पुरुषांचे आत्मचरित्रपर उद्गार एकत्र करून भाषेच्या धनात थोडी तरी भर घालता येण्यासारखी आहे. आपले आपण स्वतः लिहिणे लिहावे हे मला मान्य आहे व मी ते मधून मधून लिहितोही. पण इतर वाङ्मयातून काही विशेष प्रकारचा मजकूर स्वभाषेत आणता आला तर तसे करणेही युक्त आहे असे मला वाटते. पुष्कळ वाचकांचा अनुभव असेल की, आपले बरेच वाचन वाया जाते. या कामी जर थोडी सावधगिरी ठेवली तर स्वकीय वाचकांच्या लाभासाठी त्यातले काही स्वभाषेत आणता येण्यासारखे असते. उत्तरोत्तर इंग्रजी भाषेचे अध्ययन कमी होत जाईल असा रंग दिसतो. तर ज्यांना इंग्रजीचा व मराठीतर भाषांचा परिचय आहे त्यांनी त्या त्या भाषेतील साधेल ते धन मराठीच्या भांडारात आणून भरणे अगत्याचे आहे. असा. पुस्तकाचे हस्तलिखित सिद्ध करण्याच्या कामी माझे विद्यार्थी श्री. मधुसूदन पेठे यांनी मला चांगले साह्य केले; व आर्यभूषण छापखान्याचे चालक श्री. विश्वनाथराव पटवर्धन यांनी हे पुस्तक जलदीने व सोयवार रीतीने छापून दिले. या उभयतांचा मी फार आभारी आहे.

टिळक रस्ता, पुणे.

श्रीपाद महादेव माटे

१९४२

दुसरी आवृत्ति : १९४४ इ. जून.

हे केवळ प्रथमावृत्तीचे पुनर्मुद्रण आहे.

तिसरी आवृत्ति : १९४५ इ. जून.

हेही पुनर्मुद्रणच आहे.

श्री. म. माटे

२० जून १९४५.

अनुक्रमणिका

१ मला सुठवड्याची वडी मिळेल कां ?	१
२ मामा रोमचा राजा ! नाल्यातील राजमुकुट मी उचलला !	११
३ मुळ्याच्या पाल्याने पाठ पुरविली !	२९
४ देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकाडी दिली !	३३
५ ईश्वरे तृणकरून रक्षण केलें !	५२
६ मला गाझी व्हावयाचें होतें !	६३
७ माझ्या जीविताची सोडत !	७१
८ भय्या दार उघडीना !	८०
९ पड खाऊन निकलें !	९७
१० मला हिंदुस्थाननें जवळ ओढलें !	११२
११ मला दत्तात्रेयाचा वर आहे !	१२१
१२ हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !	१३१
१३ नेपोलियनची उकडहंडी होणार !	१४८
१४ एका कवितेनें बदललों !	१६३
१५ माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !	१७२
१६ मलाही चैन पडेनासे झालें !	१८७
१७ मी चित्रेंसुद्धां पुसून टाकलीं !	२०१
१८ आम्ही कवि आहों !	२१०

१ : : मला सुंठवड्याची वडी

मिलेल कां ?

{ कुकर टी. वॉशिंग्टन याचे नाव सध्या जितके महशूर आहे त्याच्या शतपट महशूर तें उत्तरोत्तर होत जाईल. अमेरिकन सस्थानात युगेपियन लोकांची पुष्कळ वस्ती झाल्यानंतर तेथे उद्योग-धंद्याची वाढ फार झपाट्याने झाली दक्षिणेकडील सस्थानात तर ही वाढ फारच झाली. उद्योगधंदे निघाले याचा अर्थ गिरण्या-कारखाने निघाले असा आहे, आणि जर गिरण्या आणि कारखाने हे निघू लागले तर त्यात राबावयाम माणसे हवीं होती, हे ओघानेच आले. आफ्रिकेतील नायगर नदीच्या काठी निग्रो लोकांची दाट वस्ती होती. क्रूर आणि साहसी अशा ख्रिस्ती तांडेलानी या प्रदेशातील निग्रो लोक आपल्या जहाजावर भरून अमेरिकेत आणून सोडण्याचा सपाटा चालू केला त्या लोकांच्या भावना, त्यांचे परस्परांशी नाते इत्यादींचा कसलाही विचार गुलामाचा व्यापार करणाऱ्या ह्या लोकांनी केला नाही. याचे तांडेच्या तांडे दक्षिण सस्थानात येऊ लागले तेथून हळूहळू या लोकांची वस्ती सर्व अमेरिकेभर पसरली अब्राहाम लिंकन यान याच्या गुलामगिरीचा शेवट करण्याचा चंग बांधला आणि बड करून उठलेल्या दक्षिणेकडील सस्थानाशी जोराचा सामना करून या लोकांची गुलामगिरी नष्ट केली.

युद्ध चालू अस्तानाच आपण आता मुक्त होणार आहो या भावनेने अमेरिकेंतील सगळे निग्रो गुलाम हर्षभरित होऊन गेलेले होते याच्यातच बुकर टी. वॉशिंग्टन याची आई होती. गुलामगिरींतून मुक्त झालेल्या आपल्या निग्रो बांधवांना शहाणे करण्याचा प्रचंड उद्योग बुरुगने चालू केला. कायद्याने त्याची गुलामगिरी नष्ट झाली होती इतकेच. पण समा जात त्यांना प्रतिष्ठा मिळू लागली होती किंवा सहानुभूति तरी प्राप्त झाली होती, असे मुळीच नाही. अजूनही निग्रो लोकांची स्थिति या बाबतीत तशीच आहे, आणि म्हणून कटाळून जाऊन 'अमेरिकन राष्ट्रांच्या पोटातच निग्रो लोकांचें एक राष्ट्र' अशी चळवळ त्यांनी चालू केलेली आहे. पण या सर्व चळवळीच्या अगदी आरंभस्थानी बुकर टी वॉशिंग्टनने चालू केलेली ज्ञानप्रसाराची चळवळ ही आहे. बुकर हा इ. स. १८५८ साली जन्मला. तो जन्मला आला तेव्हा गुलामच होता. हॅम्टन इन्स्टिट्यूटमध्ये त्याचे शिक्षण झाले. काही दिवस शिक्षकाचा धदा केल्यानंतर १८८१ साली अलाबामा येथील टस्केजी कॉलेजचा अध्यक्ष म्हणून त्याची निवड झाली. ही सस्था म्हणजे खोपटात भरत असलेली एक शाळा होती वीस वर्षेपर्यंत बुकर याने अभ्यास श्रम केले आणि विद्यार्थ्यांची संख्या एक हजारावर आणून सोडली. आपल्या लोकांचा जर उद्धार व्हावयास हवा असला तर त्याच्यात ज्ञानाचा प्रसार फार अपाय्याने व्हावयास हवा, असा ह्म्यास त्याने धरला होता. बुकरने युगेप खडात पुष्कळ प्रवास केला आणि तिकडील देशातील ती ठिकठिकाणची विद्यापीठे पाहिल्यानंतर तर ज्ञानप्रसाराचा महिमा त्याला इतका पटला की, ही एकच गोष्ट आपण करित राहिले पाहिजे, आणि या एकाच गोष्टीने निग्रो लोकांचा उद्धार होईल, अशी त्याची खात्री झाली हा इ. स. १९१५ साली मरण पावला. बालपणी आपण गुलामगिरींत असता आपले कसकसे हाल झाले याचें मोठें करुणास्पद वर्णन त्याने केले आहे. त्यातील काहीं परिच्छेद पुढें दिले आहेत.]

*** माझ्या घराण्याची मला म्हणण्यासारखी कसलीच माहिती नाही. मला आई होती, येवढेच काय ते मला माहीत आहे. गुलामाच्या वस्तीत राहत असताना, आणि पुढेही, आम्हा काळ्या लोकात चाललेली संभाषणाची कुजबूज माझ्या कांी पडे. आफ्रिकेतून अमेरिकेत येताना गुलामाचा काय छळ झाला, त्याची हद्दीकित मला या कुजबुजीवरून प्रथम कळली. या गुलामातच माझ्या आईच्या माहेरची माणसे होती. त्याचा अनन्यित छळ झाला होता; तथापि चौकशी करूनही या माणसाची कसलीही माहिती मला उपलब्ध झाली नाही; आई होती, येवढेच काय ते निश्चित आहे. तिला एक सावत्र भाऊ व एक सावत्र बहीण होती. गुलामगिरीच्या दिवसात तीसो माणसापेक्षा कुणाचा कोण होता आणि तो कुठला होता याची पचायत कोणी कर्त नसे, आणि त्याच्या नात्यागो-याचा नोही कोणी ठेवत नसत. गुलाम विभक्त गेणाऱ्यांपैकी एकाचे लक्ष माझ्या आईवर गेले, इतकेच पुढे हा गृहस्थ जिचा व माझा मालक झाला त्याच्याशी अमलेच्या गुलाम मंडळीत माझी आई येऊन दाखल झाली, पण यात विशेष काहीच नव्हते. एकाडे नवे घोडे, नाही तर एकाची नवी गाय गोठ्यात येण्यात व माझी आई त्याच्या घरी येण्यात काहीच फरक नव्हता. आईनिघर्णी मला जिवकी माहिती आहे. त्याहीपेक्षा मला माझ्या बापायपैकी कमी आहे. मला इतकेच ठाऊक आहे की, माझा बाप गोण्या लोकांपैकी होता, पण तो कोणीही असला तरी इतके स्नेही, त्याने माझी पूसतपास वेळोवेळी तिला माझ्या खाण्यापिण्याची व्यवस्था वेळोवेळी माझ्या ऐकित नव्हती. तथापि या बाबीं मझ्याने त्याला दोष देऊन नाही. या राजाने त्या बाबीं दुर्दैवाने पतकरलेली जी

गुलामगिरीची मस्था होती तिचा इतर लोकांप्रमाणें त्यानेंही उपयोग करून घेतला होता, इतकेंच

फकलिन परगण्यात हेल्सफोर्डजवळच्या एका मळ्यांत माझी आई गुलाम होती. तिचा विकत घेणारा धनी आणि त्या मळ्यावर कामाला असलेले इतर सर्व गुलाम यांना करून घालण्याचे काम माझ्या आईकडे होते. एके दिवशी सकाळी आईनें मला जागे केलें, आमच्या घरकुल्यातील जमिनीवर एका रकट्यावर मी निजलो होतो. जागा होऊन पाहतो तो आई माझ्याशेजारी गुडघे टेकून नेहमीप्रमाणें मनो-मोवें प्रार्थना करीत होनी. देवा, केव्हा ना केव्हा पण मला व माझ्या या कच्छ्याबच्छ्याना या दाम्यातून मुक्त कर " तिचे शब्द मी ऐकले तेव्हा मला याची जाणीव आली की, आपण गुलाम आहों. माझ्या आईचें नाव जेन असे होतें. आजवर ज्या स्त्रियांशी माझा संपर्क आला आहे त्यात स्त्रीत्वाची सर्वात उदात्त व थोर मूर्ति अशीच माझी आई मला मरणापर्यंत वाटत राहिल. लिहिण्यावाचण्याचा तिला गंधही नव्हता, पळभर तरी तिने हातात पुस्तक धरलेलें मला आठवत नाही. पण जें काय थोडीं वर्षे मला मातृसुख लाभलें तेवढ्यात सद्गुण आणि दुर्काची राहणां याचें जे शिक्षण तिने मला दिलें तें मी कधींही विमरणार नाही. अडग्लो-सॅक्सन लोकांची जी एक प्रामाणिकपणाची कसोटी आहे ती लावून काही लोक कुरबुरनात की, नीग्रो माणसें असावीं तितकीं प्रामाणिक नाहींत. नसतीलही; मला आठवते की, रात्र झाली, जिकडे तिकडे अंधार पडून निजानीज होऊन सामसूम झाले म्हणजे अपरात्री आम्हा मुलांना आई जागे करी. दिवसा पोटाभर अन्न न मिळताच आम्ही झोपीं गेलेलीं असू.

मला सुटवण्याची बडी मिळेल का ?

तिने कुठून तरी अंडी म्हणा, कोंबडी म्हणा, आणून ती अंधारांत राधून आमच्यासाठी ठेवलेली असत. आता ही अंडी, कोंबडी तिने घन्याच्या परवानगीशिवायच नव्हे, तर त्याला न कळू देतांही आणिलेली असत. अर्थात् कोणा लोकांच्या नीतिविचाराप्रमाणे हे तिचे करणं चोरीतच जमा होईल, पण माझ्या वित्ताचा ठाव घेऊन मी पाहिले म्हणजे आमच्या तसल्या परिस्थितीत तिने जे कांहीं आचरिले त्याला चोरी म्हणावे, हे मला भावत नाही. ती गुलाम नसून स्वतंत्र अमती आणि तरीही तिने असे आचरण केले असते तर तिला 'चोरटी' म्हणता आले असते, पण गुलामगिरीत अमतांना तिने हे केले तर तिला चोर म्हणता यावयाचे नाही. आम्ही गुलामगिरीतून मुक्त झाल्यावर, स्वतः अगदी कडकडीत प्रामाणिकपणाने वागणे व दुसऱ्यास तो मदतगुण शिकविणे या कामात माझी आई अत्यंत दक्ष असे.

विचारपूढ कळता सरासरी मानाने असे म्हणता येते की, माझा जन्म इ. म १८९८-९९ साली झाला असावा. त्यावेळी काळ्या लोकांच्या जननमरणाची नोंद ठेवण्याची व्यवस्था नव्हती. ज्या हेल्स-फोर्ड गांवी मी जन्मलो त्या गावात एकच घर होते व एक पोष्टहपीस होते. तेथून कित्येक मैल लांब एका मळ्यावर माझा जन्म झाला. ज्या खोपट्यात मी जन्मलो त्यातच गुलामाची बंधुमुक्ता होईपर्यंत मी राहत असे. बारा हात लांब आणि नऊ हात रुंद एवढीच ही खोप असे. खिडक्या वगैरे काही नव्हते, मानीचा गारा करून तो चोपलेला होता; हीच खालची जमीन; या जमिनीत मध्यावर एक मोठे थोरले दार ठेवलेले होते; खाली अंधारात मालकाची रताळी ठेवण्याची जागा होती. ही त्यांना हिवाळ्यात लागत. या खोपीत दिवसभर आई

स्वप्रांतां। गुंतडेरी अमावयाची रात्र जागी म्हणजे आंतल्या मात-
कटावर आमचा बिछाना पड; बिछाना म्हणजे इकडन तिकडन ममा
केलेली चार लक्तेर असत.

माझा तेव्हांच्या अंगड्याची मला फार चांगली आठवण आहे.
उत्तरकडील व दक्षिणेकडील मस्थानांचे आमच्या गुलामगिरीच्या
बाबत गुद्द चालू होते, तेव्हा आम्हा गुलामांचे कपड्यांच्या बाबतीत
फारच हात हात असत, दाखणताल गोऱ्या तोंडांनाच या लढाईत
कपड्यांची लागण भागे, अर्थात् गुलामांचे हात फारच हात असत.
आमच्या मगा। मगा जे एक कुडत दिजे हात त्याला ते 'शर्ट'
म्हणत हे कुडत म्हणजे भावना निरुड्या गुलाम लोकांतला एक
संस्थान होता ! हे अगात तग घालावे, नाही तर समभम उगड
तग बसाव, असा भाव असे व्हातारग पागण्यात अवांचा पिरत
असे पिचितातल जा गळाठा उरे त्याचे हे मडरे केलेले असत हे
अगदी कडकटान आणि चरबट असत आता घालावयाचे म्हणजे
शिवाय असे. नवे अंगात घातले म्हणजे दांड-दान महिनेपयत एक
सहस्र मुया अगाय बघत आहत, असे दांडत राहा हा मडरा
धनोमाहेबांनी मला दिल्या तेव्हा मा सगळी महा वर्षांचा असेन.
घाळावा, काढावा; घालावा, काढावा; असे मा फितादां तग केल,
वाण माझ्या कोवळ्या अगाला तो दोघत असे शेवटी कटालून मी
तो दाऊन दिला. अजूनही मी नवा सदरा घालावयाला काढला म्हणजे
मला माझ्या तव्हाच्या त्या नव्या सदस्याची आठवण होते. मी तो
'दो शर्ट' घालण्याचे मोडलले पाहून दाढाला माझी दया आली.
तो माझ्याडून दानच वर्षानो मोठा हाता पण तो म्हणाला, 'मी

मला सुंठवड्याची वडी मिलेल कां ?

हा तुझा शर्ट घालनों; मऊ झाला म्हणजे मग तूं घाल. ' दादाचा हा दयाळूणा माझ्या मनांत कायमचें घर करून राहिला आहे. त्यानें तो दोनचार महिने घातल्यावर मग मी तो घालूं लागलों; तरी तो थोडा थोडा बोचतच होता. लवकरच थंडीचे दिवस आले व धन्यानें मला एक जोडा घेऊन दिला. या जोड्याचे तळवे लाकडाचे केलेले होते व त्याला वरून जाडेंभरडें कातडें लावलेलें होतें. पण अशा जोड्यानेंमुद्दाम मला तेव्हां मोठी ऐट वाटली.

मी थोडा मोठा झालों तेव्हा धन्यानें मला मोठें मानाचें वाटणारें काम सांगितले. तेव्हांच्या दिवसांत गोऱ्या लोकांच्या बायका घोड्यावर बसून दूरदूर रपेटीस जात. त्यांच्यामागून घोड्यावर बसून जावयाचें व त्या उतरल्या म्हणजे त्यांची घोडी धरून उभें रहावयाचें, असे हें काम होते. एकदां असें झालें कीं, या आमच्या घरी आलेल्या बायांची घोडी धरून मी उभा होतो व कुणी परत घोड्यावर बसत असल्या तर त्यांना हात देत होतो; इतक्यांत आमच्या वाड्यातून कोणीमे एक सुंठाच्या वड्याचें तबक त्यांच्यापुढें आणलें व जातांना सत्कार म्हणून त्या त्यांना दिल्या. वड्या फारच गोड दिसत होत्या. सुंठवडा मी पहिल्यानेंच पाहिला व माझ्या बालमनावर त्याचा भारीच परिणाम झाला. मी मनांत म्हटलें, ' या थोरामोठ्यांच्या बायका सुंठाच्या वड्या खान आहेत तशा जर आपल्याला पुढें केव्हां खावयास मिळाल्या तर आणखी काय हवें ? '

मी आणखी थोडा मोठा झाल्यावर दळणाच्या गिरणीवर जाण्याचें काम मला करावें लागलें. दोन तीन पायल्या धान्य गोणींत घालून

ती घोड्याच्या पाठीवर लादावयाची, आपण वर बसावयाचें, तीन-तीन, चार-चार मैलावर असलेल्या गिरणीवर जावयाचें, दळण होईपर्यंत वाट पाहावयाची व पीठ घेऊन घरी यावयाचें असें हें काम होतें. या कामीं कित्येकदा असा प्रकार होई कीं, जातांना नाहीं तर येतांना त्या गोणीचा तोळ कमीजास्ती वजनामुळें बिगडावयाचा व एकारांत ती माझ्यामकट खालीं यावयाची ! माझी स्थिती मोठी केशिलवाणी होई; कारण काय करावें हेंच कळावयाचें नाहीं. माझ्या अंगांत ताकद ती किती अमणार ? तें ओझे घोड्याच्या पाठीवर पुन्हां चढविणें मला होण्यासारखें नव्हतें; शेवटीं तास अन् तास तिष्ठत उभें राहावें व कोणी येणारा जाणारा भेटला आणि तोही चांगला बळकट असला तर गोणी पुन्हां लादून ध्यावी.

माझ्या धन्याचें नांव जोन्स बरोज असें होतें. गुलामांना वागविण्याच्या कामीं हा इतरापेक्षां पुष्कळ बरा असे; याचा अर्थ इतकाच कीं, काहीं कांहीं वेळा मोडल्या तर तो गुलामाना निंदेयणें झोडपीत नस. मी जन्माला आलों तो गुलामच, पण अर्भक असल्यामुळें गुलाम-गिरीच्या वेदना मला जाणवल्या नाहींत. पण एका प्रकरणाचा मात्र माझ्या मनावर विलक्षण परिणाम झाला. तो म्हणजे माझ्या मामाला बसलेल्या माराचा. मामा चांगला मोठा होता. एके दिवशीं सकाळीं त्याला झाडाशीं बांधलें, त्याला नागड उघडें केलें आणि गायीच्या कातड्याच्या वादीनें त्याला एकजण झोडपूं लागला. पाठीवर चपका बसला कीं, 'धनीमाहेब, पायां पडतों; धनीसाहेब, पायां पडतों' असें तो ओरडे. खरोखर माझ्या मनाला झालेल्या त्या वेदना मी मेळ्यावरच नाहींशा होतील.

मला सुंठवड्याची वडी मिळेल कां ?

मी लहान असतानाच गुलामाच्या वसतीत लोक हळूहळू कुजबुजत असत कीं, काही तरी निराळें शिजत आहे-कदाचित् युद्धच होणार आहे; आणि जर तसें झालें तर आपण सगळे गुलामगिरीतून मुक्त होऊं. रात्रीच्या वेळी ही गुणगुण फार चालावयाची. युद्ध प्रत्यक्ष सुरू होईपर्यंत हे चालले होते. मळ्यावर असलेल्या इतक्या लोकांत एकालाही वाचतां येत नव्हतें; पण चांगल्या सुबुद्ध माणसांना युद्धाची जितकी बारीकसारीक माहिती असे तितकीच आम्हा लोकांनाही होत असे. “द्राक्षाच्या मळ्या” तलें आमचें नारायंत्र सारखें चालूं असे. सेनापति ली यानें जेव्हा शस्त्र खाली ठेवून शरणागति पतकरली तेव्हां तें आम्हा सगळ्यांना कळून चुकलें होतें; पण जणूं काहीं आपल्याला हें काहीं माहीत नाही अशा आविर्भावानें जो तो आपापलें काम करीत होता युद्ध संपताच एके दिवशीं सकाळीं गुलामाच्या घरोघर निरोप आला कीं, सगळ्यांनी वाड्यावर म्हणजे धन्याच्या घरापुढें जमा व्हावें. आई, मी, बहीण आमंदा, भाऊ जॉन् आणि इतर शेकडों गुलाम वाड्यावर गेलों. मी आईला चिकटून उभा होतो. एका गृहस्थानें काही कागदपत्र वाचले व थोडेंसें भाषण केलें. सभेतलें भाषण असें हें मी पहिल्यानेच ऐकलें, पण इतकें मन कबजांत घेणारें भाषण मी पुन्हा कधी ऐकतें नाहीं. कागदपत्राचें वाचन व भाषण होतांच आई आमच्या कानाशी वाकली व हळूच म्हणाली, “माझ्या लाडक्यानो, आता आपण गुलामगिरीतून मुक्त झालों बरें !” या सत्कृत्याचें स्वागत सर्व गुलामांनीं जयजयकार करून केलें. मात्र या मुक्ततेमुळें माझ्या आईची व इतर गुलामाची जबाबदारी कोणीकडल्या कोणीकडे वाढली ! बऱ्याचशा गुलामांनी आपल्या जुन्या धन्यांकडेच नोकरी पतकरिली; कोणी कोणी नवा उद्योग पाहिला. पण या

नोकऱ्या व हे धंदे मुरू करण्याच्या आधीं या बंधमुक्त गुलामांनीं मळ्यांभरून दुसरीकडे कोठे तरी कूच केलें. स्वातंत्र्यसत्त्वाची नवी हवा प्यावी आणि आपण खरोखरच स्वतंत्र झालों आहों याची जागीव याची म्हणून काही दिवस ही मंडळी दुमरीकडे जाऊन राहिली.

आईनें मागेच दुमग नवरा केश होता. हा माझा सावत्र बाप गजामगिरीला झुजांडी देऊन युद्धमळांतच पश्चिम व्हर्जिनिया परगण्यात गेला होता तेथें त्यानें मिठागरांत नोकरी धरली होती. बंध-मकीची घोषणा होताच त्यानें आईचा पत्ता काढला आणि आम्हां सगळ्यांना निकडे नेण्यासाठी त्यानें गाडी पाठवून दिली घरातल्या सामानमुमानाची आम्हीं बांधाबांध केली व निघाचें. निदान दहा दिवस आम्हां वाटचाल करीत होतों. डोंगगांतून जावें लागलें, वाट खराब, गाडींतच निजावयाचें, पोरानीं चालावयाचें. एकदां वॉर्टन एका खोपटात आम्ही उतरलों, चूळ पेटवूनच भला मोठा भुजंग सळ लव खाची आला ! मग पुन्हा कोठें उतरलोंच नाही ! उघड्यावरच मुक्काम करीत कगेत रोवटी आम्ही बाबांच्या परी येऊन पोहोंचलो आणि निरुपाय म्हणून दूर पडलेले माझे आईबाप पुन्हां एकात्र आचे !

२ : : माझा रोमचा राजा !

नाल्यांतील राजमुकुट मी उचलला !

{ नेपोलियन हा फ्रान्स देशाचा सम्राट् इ स १७३९ साली जन्मला. याचे सर्व शिक्षण वॅट्सना व पॅरिस येथील लष्करी शास्त्रातच झाले. येथेच्याच मददमात याचे नेमबाजीचे कौशल्य लोकांच्या ध्यानात येऊ लागले. या वळी फ्रान्सची सेना इटलीमध्ये लढत होती. त्या सैन्यामध्ये इ स १७९८ त ना अधिकारी या नात्याने पुढे आला. लवकरच त्याने एवढे प्रचंड वज्रय मिळविले की फ्रान्समधाल जनता त्याला देवता समजू लागली. ईजिप्तमध्ये वेल्ल्या छोट्याशा चढाई तर तो आपल्या देशात परत आला. फ्रान्स देशाच्या नवीन घटनप्रमाण तो फ्रान्सचा सर्वोच्चकारी बनला. आता त्याच्या आकांक्षेला पायबंद नसणेच शक्य नव्हते. सर्व जन्मभर आपणच सत्ताधारी आसावे, असे त्याने ठरविले. इ स १८०२ मध्ये इटलीवर केल्ल्या स्वारात त्याला मोठा विजय मिळाला. या वेळेपासून मात्र आपण फ्रान्स देशाचे सम्राट् आहो, असे त्याने जाहीर केले. यानंतर देशात शुद्ध राजसत्ता सुरू झाली. नेपोलियन स्वतः दिग्विजय करावयास निघाला होता व त्याला एकसारखे विजय मिळत होते. त्याने ऑस्ट्रियन प्रतिकाराचा बॉमोड करून टाकला, इंग्लंडला वलोन येथून हुमकून लावले व रशियाचा फ्रडलँड व एइलॉ येथे पराभव केला. परंतु एवढ्या पराक्रमाने त्याचे समाधान होईना. या विजयामुळे

त्याच्या आकाशेला चढती क्रमान मात्र लागली. तो तमाच लढायावर लढाया मारीत पुढें चालला. या आकाशेच्या पोटीच त्याच्या जीवित-नाशार्ची बीजे निर्माण झालीं, व स्पेनच्या चढाईत त्याला माघार घ्यावी लागली. येथून त्याच्या व्हासाम सुरुवात झाली पुढें १८१२ सालीं रशियामध्ये त्याला काढता पाय घ्यावा लागला. याचा शेवट लापझिग येथील लढाईत झाला. दोस्त सैन्यानीं फ्रान्समध्ये शिरून नेपोलियनला हद्दपार केलें व तो एल्बा येथे जाऊन राहिला. इ. स. १८१५ सालीं त्यानें फ्रिन्च एकदा शिकस्तीचा प्रयत्न केला. तो फ्रान्स देशात आला व त्यानें ब्रिटिश सैन्याशीं जोराची टक्कर दिली. दुर्दैवाने यात त्याचा पूर्ण पराभव झाला. नेपोलियन स्वतः कैद झाला व त्याला मेट हेलिना या बेटात नजरकैदेत ठेवण्यात आले. येथेंच हा थोर सम्राट् हालात दिवस काढीत काढीत इ. स. १८२१ सालीं मृत्यु पावला. हा बादशहा फक्त रणागणावरच चमकला असें नव्हे, तर त्यानें फ्रान्सची जी पुनर्घटना केली तीही उल्लेखनीय अशीच होती. त्या घटनेची पडछाया अजूनहि फ्रान्सच्या घटनेंत दिसते. जगातील दिग्विजयी सेनापतींत याचा क्रम पहिला लागेल हें निःसंशय. मेट हेलना येथें अदिवासांत असता नेपोलियन यानें आपलें मनोगत निरनिराळ्या तऱ्हांनी व्यक्त केले. त्याचा मुलगा 'रोमचा राजा' हा या वेळीं अगदीं अल्प वयाचा होता, पण फ्रान्स देशातील लोक व युरोपातील राजेरजवाडे इत्यादिकांशीं त्यानें कसें वागावे, आपलें अनुकरण करण्याच्या बाबतींत त्यानें कशी सावधगिरी बाळगावी, इत्यादि विषयांवर नेपोलियननें फार मनोगूजक विचार प्रकट केले आहेत. एल्बा बेटातून आपण परत आलो तेव्हा लोकांनीं व राजे लोकानीं कोणत्या चुका केल्या हेंहि त्यानें खुलासेवार सांगितले आहे.]

* * * माझ्या मुलानें माझ्या मृत्यूचा सूड उगविण्याचें मनांत आणूं नये. त्यानें त्याचा उपयोग मात्र करून घ्यावा. मी जें कांहीं आजवर केलें आहे त्याची स्मृति त्याच्या मनांतून लोपूं नये. मी जसा होतो तसाच तोही अन्तर्बोध्य 'फ्रेंचमन्' राहिला पाहिजे. शाततेनें राज्य करणें हेच त्याच्या सर्व प्रयत्नांचें ध्येय अमलें पाहिजे. खरोखरीची आवश्यकता नसता, केवळ माझ्यासारखे कगवयाचें म्हणून जर त्यानें माझी युद्धे चालू ठेविली तर त्या शुद्ध माकडचेष्टा होतील. मी जें केलें तेंच पुन्हा एकदां करणें म्हणजे मी कांहीच केलें नाहीं, असे समजण्या-मारखें आहे. जर त्यानें माझें काम परिपूर्ण केले तर माझ्या कामाचा पाया भक्कम भरलेला होता असें ठरेल. आणि ज्या कामाचा मी केवळ कच्चा आराखडा काढला होता, त्याची योजना काय होती याचाही खुलासा होईल. एका एका शतकांत एकाच प्रकारची गोष्ट दोनदा होऊं शकत नाही. माझ्या तलवारीनें युगोपखंडाला थरकाप भरविणें मला प्राप्तच झालें. आता मात्र तेथील लोकांच्या बुद्धीला शिकवण देणें हें अगत्याचें आहे. आधी झालेली क्रांति मरणारच होती, पण मी ती वाचविली. मी तिला जरेतून मुक्त केलें आणि तिच्या अंगीं केवढे प्रबल तेज आहे, हें जगतास दाखविलें. फ्रान्समध्ये व युरोपमध्ये मी नव्या कल्पना रुजत लाविल्या आहेत. आता मागे राहून चाला-वयाचें नाही; ज्याचें बीज लाविलें आहे, त्याचा मोहोरदार तरु करणें माझ्या मुलाकडे आहे. फ्रान्सच्या भूमींत समृद्धीचीं जी प्रसुप्त तत्त्वे आहेत, ती त्यानें जागृत करावी. त्यानें हें केलें तर तो मोठा राजा होईल.

माइश मृत्यूनंतर बुर्गेन राजपुरुषाना आलें पद संभाळून धरता यावयाचें नाहीं. प्रत्येक ठिकाणीं, खुद्द इंग्लंडमध्येसुद्धा लोकमत माइशा अंगाला वळेउ. ही प्रतिक्रिया म्हणजेच मी मुगला ठेवलेली जिनगी होय. मला हेंसुद्धा शक्य वाटें की, मामा चालविलेला छळ लोकांच्या मनातून जावा म्हणून, इंग्रज लोकसुद्धा माइशा मुलांनें फ्रान्सवर पुन्हा यातें, ही कल्पना उचलून धातीउ. पण इंग्लंडशीं स्नेहभावानें वागावयाचे तर, काय वाटेउ तें करून इंग्लंडच्या व्यापार-वृद्धीच्या आड न येणे हें अगत्याचें आहे. यातूनच कोठचा तरी एक प्रकार उद्भवेउ—एक इंग्लंडशीं युद्ध तरी करावें लागेउ किंवा जगावरील व्यापागत त्याच्याशी भागीदारी कराव्या लागेउ. सध्याच्या परिस्थितींत शक्य म्हणजे हा दुसरा प्रकार होय. अन्तर्गत प्रश्नापेक्षां बाहेरील धोरणविषयक प्रश्नच फ्रान्स देशाला आधी विचारात घ्यावे लागतील. मी आपल्या मगला पुरेमें सामर्थ्य व पुणेशी सहानुभूति वारसा म्हणून दिलेक ठेविली आहे. तिच्या बळावर त्यांनें माझे काम पुढे चालवावें. मात्र त्यांनें आपलें धोरण मिळतें घेऊन उच्च स्वरूपाचेच ठेवावयास हवें.

विहणाला सध्या तो कसल्या न्मितींत आहे, हें पाहिलें म्हणजे मला दुःख होतें. कसल्याही तऱ्हेची बंयनें त्याच्यावर न घालतां ऑस्ट्रियाचा राजा त्याला मुक्त करील का ? पण खुद्द फ्रान्सिम दि फर्स्ट हासुद्धा याहीपेक्षा अवघड फेच्यान सामडलेला होता, तरी त्याच्यामुळे त्याच्या फ्रेंचपणाचा कसलीही बाधा झाली नाहीं. परधी राष्ट्रांच्या आश्रयावर माइशा मुलांनें फ्रान्सच्या नाभीवर बसूं नये. केवळ राजेपण प्राप्त करून घेणे हीच त्याची आकांक्षा असता वामा

माझा रोमचा राजा ! नाल्यांतील राजमुकुट मी उचलला !

नये. तर पुढील प्रजाना आपण हवेसे कसे वाटू, इकडे त्यांचे लक्ष असावयास हवे. साधेच तेव्हां तेव्हां त्याने माझ्या घरातील माणसाशी आपलेपणा उत्पन्न केला पाहिजे. माझी आई जुन्या वळणाची आहे. जोनेफ व यूजीन हे त्याचा योग्य सल्ला देण्यासारखे आहेत. हॉर्टेन्स व कैरोलिन या दोघी काही सामान्य स्त्रिया नाहीत. सध्या आहे तसा तो परांगदाच राहिला तर माझ्या एकाद्या पुतणीशी त्याने लग्न केलेले चांगले. फ्रेंच लोकानीच त्याला राजा म्हणून परत बोलविले तर एकाद्या रशियन राजकुमारिवेशी त्याने लग्नाचा योग सावावा, तेवढाच दरबार असा आहे की, जेथे घराण्याच्या सबधानी सरकारचे धोरण अक्रिय होते. जो शरीरसंबंध करावयाचा त्याने फ्रान्सचा दबदबाट बाहेर वाढेल, असा असावा; आपल्या घरात एक निसरेच खेळते आणून सोडावयाच असा प्रकार होऊ नये. आपण जाणून बुजून जर भलतीकडे नेले नाही तर फ्रेंच राष्ट्र इतरांपेक्षा राज्य करावयास सोपे आहे तेथील लोकाना नव्या धोरणाचा वास सहज आणि तत्काळ येतो, असे दुमरीकडे दिसून येत नाही. आपल्या बऱ्यामाठी कोग राबतो आणि आपण अनहिन कोण करतो हे त्यांना ताबडोब उमार्ते. पण हे व्हावयास त्यांना कळसे बोलले पाहिजे; नाहीतर त्यांचे असमाधान त्याच्या मनाला खात राहते व खदखद करीत राहून शेवटी त्याचा स्फोट होतो.

फ्रान्स हा असा देश आहे की, जेथे पक्षपुढाऱ्यांचे फारसे चालत नाही. म्हणून त्याच्या आधारावर विश्वासणे म्हणजे वाळूवर इमारत रचणे होय. फ्रान्समध्ये टोलेजंग बनाव करता येतील; पण केव्हा ? तर बहुजनसमाज हाताशी असेल तेव्हा. शिवाय एकाद्या सरकाराने आधार

शोधवयाचा तो तरी जेथें सापडेल तेथेंच शोधला पाहिजे. कांही जड नियम जसे, तसे कांहीं सूक्ष्म नियमही कधीं गय करीत नाहीत आणि आपल्याला वगावयाम लावतात. बुर्बोन राजपुरुषाचें नेहमींचें असें असतें कीं कोणचीही राज्यघटना पतकरणें त्यांना प्राप्त होवो, ते सरदार व उपाध्याय यांच्या आधारावर विमवावयाचे. पंपानें खेचल्या-मुळें पाणी जरी काही काळपर्यंत वर राहिले तरी शेवटी तें आपल्या पातळीला वहावत यावयाचेंच ! पण मी काय केलें तें पहा. झाडून सारी प्रजा म्हणजेच माझा आवार असें धोरण मी ठेविलें. अखिल जनतेचें हित पाहील तेंच खरें सरकार असा सक्रिय दडक मी घालून दिला. सरदार, दरकदार, उपाध्याय, शहरवासी पादरपेशे किंवा व्यापारी लोक यांच्यासाठी किंवा यांच्या बळावर मी राज्य केलें नाहीं. मी सर्व जनतेच्या हितासाठी, अखिल फ्रेंच लोक हे एक घर कल्पून त्यांच्या हितासाठी राज्य केले.

आमचे सरदार लोक माझ्या मुलाला हात देणार नाहींत. एक पिढीभर मी झगडलों तेव्हाच त्यांना माझ्या विचारांच्या वळणावर मला आणतां आलें; आणि मगच, मी जें तात्त्विक यश संपादिलें होतें त्याचा पवित्र ठेवा परपरेप्रमाणें जपून ठेवावयास हवा असें त्यांस वाटावयास लागलें. १८१५ पासून सगळ्या उच्च दर्जाच्या लोकांनीं उघड उघड माझ्या विरोधकाचा पक्ष स्वीकारला. स्वाभाविकच माझे सेनापति, किंवा अमीरउमराव, फार काय सांगावें माझे दुय्यम अधिकारी म्हणजे कर्नल्स यांच्यावरसुद्धां मी विश्वसून राहिलों नाहीं. पण एकंदरीनें सर्वसामान्य जनसमूह व कॅप्टनच्या अधिकारापासून खालचें सर्व सैन्य हें माझ्या अंगाला असे. त्यांनीं मला कधींही दगा दिला नाहीं. मी

माझा रोमचा राजा ! नाल्यांतील राजमुकुट मी उचलला !

त्याचें कितीतरी बरें केलें आहे. मीच त्याचा खराखरा प्रतिनिधी होतो. मी हुकुमशहा होणे हे मला प्राप्तच होते, याची नेमकी खूण म्हणजे ही की मी जेवढे अधिकार मागत असें त्यापेक्षा हे माझे लोक मला जास्तच देत असत सध्याच्या काळां फ्रान्समध्ये जेवढे अवश्य आहे तवढेंच शक्य होणार अशी स्थिति आहे मला जें करता आलें तेंच माझ्या मुलाला करता येईल हे खरं नाहीं. अगोदर त्याच्या अधिकाराविषयीच रणे माजतील स्वातंत्र्याची वासना उदभवली आहे हें त्याने आधीच ओळाखिलें पाहिजे. सरकार म्हणले की फ्रान्समध्ये त्याचा बोज फार मोठा असतो, आणि त्याच्या अग्नी शहाणपण असेल तर मार्श्वत्रिक पाठिंब्या मिळावयास लाचलुचपतीची आवश्यकता पडत नाही असें त्याला दिसून येईल. राजाचें काम म्हणजे नुसतें अंमल चालविणें नव्हे, तर त्याने लोकामां शिक्षण द्यावयास हवे; नीतिविचार प्रसृत करावयास हवे, व लोकामां सुख उत्पन्न होईल असे केले पाहिजे. नाही आडमार्गांनीं सत्ता टिकविणे हें गौण आहे.

लहान वयात मलाही काही भ्रम असत. पण मी त्यातून लवकर बाहेर पडलों. आपल्या वक्तृत्वाच्या जोरावर लोकमभावर प्रभुत्व चालविणारे मोठाले वक्ते राजकारणातील अकलेच्या बाबतीत अगदींच सामान्य लोक असतात. त्याच्याच पद्धतीनें आपण त्यांना विरोध करू नये, कारण आपल्यापेक्षा त्यांना शब्दाचा गर्गशा जास्त माजविता येतो. त्याचें वक्तृत्व आपल्या गंभीर व तर्कशुद्ध बुद्धिवादानें आपण लटकें पाडावें. त्याचें सगळे बळ म्हणजे अनिश्चित शब्दजाळ. खडखडीत वस्तुस्थिति त्याजपुढें उभी करून त्यांना शुद्धीवर आणावें. व्यवहाराच्या भाषेनें त्याचा नि.पात करता येतो. आमच्या प्रधान-

मंडळात माझ्याहून चांगले बोलणारे पुष्कळ लोक होते. पण दोन आणि दोन चार होतात असे मुद्दे दाखवून मी त्यांना नामोहरम करी.

माझ्या मुलांनं मुद्रण-स्वातंत्र्य देणें हें अगदीं अटळ आहे. सध्यांच्या दिवसांन तें आवश्यक आहे. मुद्रण-स्वातंत्र्याचा उपयोग सरकारांनच चांगला करावा. साम्राज्याच्या कानाबोपण्यातही सत्त-स्वांचा आणि मताचा प्रसार करण्यास या साधनाचें साह्य मोठेंच करून घेता येईल. मुद्रण-स्वातंत्र्य, मुद्रण-स्वातंत्र्य म्हणून सरकारांन तिकडे कानाडोळा केला तर डोहाच्या वाठावर खुशाल झोपी जाण्या-सारखें तें होईल. तह होऊन सगळी स्थिरस्थावर झाली असती म्हणजे मी एक 'डिरेक्टरी ऑफ दि प्रेस' म्हणजे मंडळ स्थापिलें असतें, तीन देशांनले उत्तमोत्तम लोक घेतले असते आणि खेड्यापाड्यापर्यंत त्यांच्याद्वारां माझ्या कल्पना व माझे हेतु याचा प्रसार केला असता.माझ्या मुलांनं नव्या कल्पनांचा अंगिकार केला पाहिजे आणि ज्या तत्त्वाला मी सगळीकडे येवढें यश मिळवून दिलें आहे तेंही त्यांन आपलें म्हटलें पाहिजे. संस्था स्थापून त्यांच्याद्वारा जहागिर-पद्धती-तील कायदेकान् त्यांन रद्द केले पाहिजेत आणि मानवांचें स्वयंभू वैभव वाढीस लाविलें पाहिजे आणि शेंकडों वर्षे जीं समृद्धि-बीजें रुजत आहेत तीं फोफाविलीं पाहिजेत. सध्यां जीं रात्र् असंस्कृत आणि रानटी आहेत त्यांत ख्रिस्ती धर्माचा आणि संस्कृतीचा प्रसार त्यांन केला पाहिजे. माझ्या पुत्राचे विचार याच दिशेनं चालावे असें हें माझें उदात्त कार्य आहे. श्रेष्ठायत्त राज्यपद्धतीचे पाठीराखे यासाठींच बाबा निरस्कार करीत असत आणि माझा बळी घेत आहेत. माझें कार्य किती पवित्र आहे हें त्यांन ओळखावें. त्याला म्हणावें या

माझा रोमचा राजा ! नात्यांतील राजमुकुट मी उचलला !

राजांचे खून करणारांकडे पहा ! हेच लोक पूर्वी बुर्बोन घराण्याच्या खलबतखान्यातही होते. उद्या ते आपल्या देशाला परत जातील ! आणि युरोपांतील राष्ट्रांना माझ्यामुळे जी कैवल्ये प्राप्त होणार होती त्याच्यासाठी मी व माझे सगेसोयरे याचे मात्र सऱ्या छळ होत आहेत ! जे माझे शत्रू आहेत ते मानव्याचेच शत्रू म्हणले पाहिजेत. ते लोकाना मेंढरें समजतात आणि त्याच्या मुसक्या बाधावयास पहातात. त्यांना फ्रान्स देशाचा छळ करावयाचा आहे आणि वळचणीचें पाणी आढ्याकडे वहावयास लावावयाचें आहे. त्यांनी सावध असावें, बंधारे फुटून पाणी भलतीकडेच वहावते.

माझ्या मुलाच्या अमलाखाली निरनिराळें हितसंबंध गुण्यागोविंदानें एकत्र रहावयास काहींच हरकत नाही. नव्या कल्पनाना बळ येऊन त्यांचा प्रसारही होईल; पण हें होतानाही कुणाला अचका बसला आहे, किंवा कोणी बळी गेले आहेत असें होण्याचें कारण नाही; म्हणजे माणसाच्या जातीला दुर्दैवाचे चपेटे बसावयाचें आपोआपच वाचेल. पण माझ्या निधनानंतर केवळ माझा मुलगा म्हणून आणि तो केवळ राजा झाला आहे यासाठीच त्याचा छळ सुरू झाला तर मात्र माझा सड उगवण्यास व तोही अगदी कडकडून उगविण्यास मुलानें पुढें आलें पाहिजे. एकाद्या राष्ट्राच्या सरहद्दी फुटल्या आणि सर्व युरोपभर रक्ताच्या नद्या वाहू लागल्या तर संस्कृतीची हरतऱ्हेने पिछेहाट होईल. आपसातील यादवी व परकीयाशी युद्ध यांच्या दगलीत शास्त्र आणि ज्ञान याचे प्रदीप विझून जातील. राजसत्ता कितीशी उभी राहिलेली आहे ? पराकाष्ठा एकादा दिवस; पण तेवढ्यांत तिनें अखिल प्रजाचे हितसंबंध सुरक्षित ठेविले आहेत; मात्र

हें व्हावयास आणि मध्ययुगीन बंधनें झुगारून देण्यास राजसत्तेला तीन शतकें झगडा करावा लागला. अशा या सत्तेला ठार मारावयाचें ठरलें तर युरोपखंडाला तीन शतकें तरी लागतील, आणि अनिवार झाल सोसावे लागतील. अनेक वर्षे धडपडून राष्ट्रांनी जी सुखे पैदा केली आहेत ती नष्ट होतील आणि मग त्यांचे विपरीत परिणाम काय होतील हें कोणी सांगवें ! माझा मुलगा गादीवर बसावा हे सर्व राष्ट्रांच्या व राजकुलांच्या हिताचें आहे.

मी हें जें तोंडा सांगून लिहवून घेतले आहे किंवा स्वहस्ते लिहिलें आहे तें प्रसिद्ध व्हांव व माझ्या मुलाच्या नजरेस यावें व त्यानें त्याचें चिंतन करावें.

*

*

*

✽ त्या गोष्टीला आता एक वर्ष होऊन गेलें. त्या दिग्शी निकडेतिकडे दुरूपच भरला होता. अल्बा बेरातून निघून येऊन मी लिऑन्स शहराी प्राप्त झालों होतों. माझे सामर्थ्य पुन्हा एकदा जोरांनें उभें राहिलें. सगळ्या जगात अधिक बलाढ्य असें साम्राज्य मीं संपादिलें होतें. खरोखर मी अल्बा बेरातून परत आलों ही गोष्ट कोणीच सुखानें पत्करली नाही हा केवढा चमत्कारिक योग होय ! युरोपांतल निरनिराळ्या राष्ट्रांत जर कांही तोंड राहावयास हवा होता आणि शान्तता प्रस्थापित व्हावयास हवी होती तर मी बादशाहा होणे अवश्य आहे ही गोष्ट कुणाच्याच ध्यानीं आली नाही. पण राजे व प्रजा दोघेही मला भीत होती. वास्तविक पाहातां ही त्यांची चूक होती. आता या चुकीची किंमत त्यांना द्यावी लागेल.

भाझा रोमचा राजा ! नात्यांताल राजमुकुट मी उचलला !

राजांना माझे कसले भय वाटत होतें ? ते काय माझ्या महत्त्वा-
काक्षेला भीत होते ? मी देश जिंकण्याचा सपाटा लावीन असें त्यांस
वाटत होतें ? का सगळीकडे माझे एकछत्री राज्य मी स्थापन करीन
असें त्यांस वाटत होतें ? वास्तविक पाहाता त्यांच्या हें ध्यानांत
बावयास हवें होतें कीं माझे सामर्थ्य व माझी साधनें ही आतां पूर्वी-
सारखी राहिली नव्हती. शिवाय मी जर या राजाचे पराभव केले
असले आणि मुख्य जिकल असले तर ते केवळ आत्मसंरक्षणासाठीच
होय याचा प्रत्यक्ष लोकाना उत्तरोत्तर येत जाईल. फ्रान्सवर हल्ला
करण्याची इच्छा युरोपांतील राजानी कधीच टाकली नाही. त्या
देशांत प्रसृत होणारी नवी ज्ञानेही त्यांस नको होत्या, आणि माझ्या-
वर तर त्यांचा दांतच होता. अर्थात् आमचा आम्हाला जर नष्टांश
करून घेणें नको होतें, तर दुसऱ्याचा नाश करणें आम्हांला प्राप्तच
होतें. आमच्याविरुद्ध युरोपांतील राजांचा गट नेहमीचाच बनलेला
होता; मग तो उघड असो की गुप्त असो; ते कबूल करोत की न
करोत; हा कट अगदी कायमचा होता. आम्हाम गप्प बसवणें हें
सर्वस्वी माझ्या शत्रूंच्या हातीं होतें. माझ्याविषयी म्हणाल तर या
लोकांचा असा समज आहे कीं काय की शांतता व सुरक्षितता
यांच्या वैभवाची मला कांहींच किंमत नाही ? पण जर आमच्या
स्वाभिमानालाच कोणी दश केला तर आम्ही तरी काय करवें ?

या राजे लोकांना काय अशी भीति वाटत होती कीं, अराजक-
वादाचा डोंबाळा मी त्यांच्या घरांत माजवीन ? वास्तविक पाहातां
या बाबतीन माझीं मते काय आहेत हें त्यांना अनुभवानें माहीत
झालेलें हातें. मी त्यांचीं राज्यें हस्तगत केलेली त्यांनी पाहिली होती.

तीं हसनगत झाल्यावर तेथें खूप क्रांति करून टाकावी असें मला किती-
कमी तरी सांगितलें होतें ! शहरांचा कारभार शहरांतील लोकांच्या
हवाली करावा आणि तेथील प्रजांत बंडें उभीं करावी हें मला सहज
करतां येण्यासारखें होतें. आधुनिक ' अटीला ' किंवा ' रॉबिन्सॉन
क्रासो ' यांचा घोड्यावरील अवतार ' अशी कितीही वाईट नांवें त्यांनीं मला
दिलीं असली. तरी मी कोण आहे याची त्यांना बरोबर कल्पना
होती. मी जर खरोखर तसा असतो तर कदाचित् मी अजूनही
गद्दीवर असतो; पण त्यांना मात्र मिहामनावरून उड्या टाकून
केव्हांच पळून जावें लागलें असतें !

ज्या एका मोठ्या कार्याचा प्रणेता मी होतो, त्यांत या दोहोंपैकी
एका पद्धतीचा अवलंब करावा लागला असता, एक म्हणजे लोकांचें
म्हणणें काय आहे तें राजे लोकांना पत्करावयास लावणें, किंवा
राजसंस्थेच्या द्वाराच सुखोत्पत्ति होते हें लोकाना दाखवून देणें. आतां
हें तर सर्वानाच माहीत आहे कीं, लोकांचा दील एकदा का बिघडला
म्हणजे त्यांना आबरून धरणें फार अवघड गोष्ट आहे. त्यापेक्षां
त्यांच्यावर अंमल करणारांची बुद्धिमत्ता व त्यांचें शहाणपण यांवर
अवलंबून राहणें पुष्कळदा युक्त ठरतें. हे राजे लोक आपलें हित
कशांत आहे हें उमगण्याइतपत चाणाक्षपणा दाखवितील, असें मानून
आलण्यांत माझी काहीं चूक झाली असें मला वाटत नाहीं. पण मी
फसलों हें मात्र खरें. या राजे लोकांनीं नीट हिशेबानें पाहिलें नाहीं.
तें संतापानें आधळे झाले; आणि जो धोंडा त्यांच्यावर पडूं नये
म्हणून मी थोपवून धरलेला होता तोच त्यांनीं माझ्या अंगावर गड-
गडत सोडून दिला. शेवटीं, एक साधासुधा शिपाई-गडी आपल्या

माझा गोमया राजा ! नाट्यांतील राजमुकुट मी उचलला !

डोक्यावर राजमुकुट धारण करितो याचा या राजे लोकांना अपमान वाटला काय ? हा नवीनच पायंडा पडेल असे त्यास वाटले काय ? वास्तविक पाहतां मी जेव्हां राजपदावर चढलों तेव्हा मी योग्य ते ते सर्व समारंभ केले. राजे लोकांच्या ज्या काहीं पद्धती असतात त्यांचा अंगीकार करण्यात मी मुळीच कसूर केली नाही त्यांचे आणि माझे जिणे हे पृथक्पणाने मानावयाचे मी सोडून दिले. मी राजघराण्याशी शरीरसंबंधही जोडला; धोरणही त्याचेंच पत्करिले आणि अशा रीतीने त्याचाच झालों. इतक्या गोष्टी केल्यानंतर माझ्यासारखेच अनेक लोक राजपदाला येतील असे त्यांना कां वाटले असावे ?

उलटपक्षी लोकांना तरी माझे भय का वाटावे ? त्यांना काय असे वाटले की मी आलों होतो तो सगळा प्रदेश बेचिराख करावा आणि त्यांच्या मुमक्या बाधाव्या यासाठी आलों होतो ? मुळीच नाही. शांतता प्रस्थापित व्हावी आणि त्याचे हक्क त्यांना मिळावे यासाठी मी आलों होतो. हे माझे नवे सूत्र हेंच काय ते माझे खरे बळ होते. ते तोडून टाकण्याने नाशच झाला असता. मी पुनः सांगतो की, सामान्य लोक आणि राजे लोक या दोघांनी मोठी चूक केली. उध्वस्त झालेली राजपदे मी पुन्हां प्रस्थापित केली आणि अगदी सौम्य स्वरूपाची सरदारसत्ताही स्थापन केली. आतां मात्र या राजांना आणि सरदारांना पुनः धोका प्राप्त झाला आहे. लोकांच्या हक्काच्या युक्त मर्यादा ओळखून ते हक्कही मी कायम देले होते; आणि त्यांना एक तऱ्हेचा पवित्रपणा आणिला होता. आतां मात्र लोक काय वाटेल ते मागू लागतील. आपण काय मागतो हे त्यांचे त्यांनाच कळावयाचे नाही; आणि मागण्या करितांना ते दहशत दाखवू लागतील. माझे पुनरागमन व सिंहासनावर माझी पुनः स्थापना ही राजे लोकांनी जर

खुशीने पत्करली असतीं तर सामान्य प्रजा आणि राजे लोक या दोघांचेही मगळें काही लागीं लागलें अमर्ते, दोघांचाही फायदाच झाला असता. आता मात्र दोघेही झगडा करू लागतील आणि दोघांचेही नुकसान होईल. मला पत्करलें असते तर त्यांना सर्व गोष्टींचा ताबडतोब निकाल करता आला असता. पण आता मात्र त्यांना प्रत्येक गोष्टीचा आरंभपासून खल करावा लागेल. त्यांना दीर्घकालपर्यंत शाततेन आणि सुखात नादतां आलें असतें; आतां मात्र असें झालें आहे की, जर एक ठिणगी पडली तर सगळीकडे डोंबाळा उडेल.

मी काही कोणाचा राजमुकुट वळकावून बसलों नव्हतों. फ्रान्सचा राजमुकुट गरंगळून जाऊन सडकेच्या काठी नाल्यात पडला होता. तो मी उचलिला आणि देशातल्या लोकांनी तो माझ्या मस्तकावर ठेवला फ्रेंच राष्ट्राचें नांव सर्व जगात वैभवमपन्न व्हांवें, आणि लोकांना तें आदरणीय वाटावें हीच माझी इच्छा होती. बुर्बॉन राजे हे सरदारांचेच राजे होते. मग आपल्या पूर्वजांचा ध्वज कोणचाही इतर रंग लावून त्यांनी निराळा भाववावा पण मी मात्र लोकांचा राजा होतों मी एल्बाहून परत आलो तेव्हा राष्ट्रातील लोक मला सहानुभूत दाखवितील अशी मला पुरेपूर खात्री होतीच, पण मला कोणी कोणी असा आग्रहाचा सल्ला दिला की, राजपक्षीयातील काहीं प्रमुखांचा सुद्धा मी थोडा अनुनय करावा. पण ही गोष्ट करण्याचें मी साफ नाकारलें आणि मला सल्ला देणारांना म्हणालो, “सरसकट मर्व प्रजाच्या मनोमंदिरांत जर मला स्थान मिळालें आहे तर राजपक्षीयाशीं मला काय करावयाचे आहे ? ”

३ : : मुळ्याच्या पाल्याने

पाठ पुरविली !

[[गोपाळ गणेश आगरकर हे महागष्टातील सुधारकाचे अग्रणी म्हणून प्रसिद्ध आहेत याचा जन्म ख्रिस्ताब्द १८१६ या वर्षी झाला याच्या घराची फार गरिबी असल्यामुळे लहानपणी याच दिवस फार हालात गेले. शिक्षणाची केवळ उपजत हाँस म्हणूनच सर्व हाल-अपेष्टा सोडूनही ह महाविद्यालयाचे पदवीपर झाले, आणि बिद्वान् लेखकात त्याची गणना होऊ लागली. डेक्कन कॉलेजात आगरकर व टिळक हे सहाय्यायी व मित्र होते आणि आपल्या भावी जीविताची रूपरेषा त्यांनी या कालातच ठरवली विष्णुशास्त्री चिपळूणकर याच्या 'निबन्धमाले' तील लेखनात ज्या तरुण लोकांच्या मनात चैतन्य उत्पन्न केले त्यातच आगरकरांची गणना करावयास हवी शिक्षणक्रम सपताच आपण करावारी लोकोपयोगाचेच केल पाहिजे असा निश्चय आगरकरांनी केला, आणि मरतापर्यंत तो इमानेइतबारे पाळला पुण्याच्या न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये ते जरी एक वर्ष उशीरा आले तरी ते काढण्याच्या कार्या चिपळूणकर आणि टिळक यांची त्यांच्यावर भिस्त होतीच टिळकाच्याह आधी ते 'केसरी' चे संपादक होते. परन्तु सामाजिक सुधारणेचे स्वतंत्र मत प्रतिपादन करता यावे म्हणून त्यांनी 'सुधारक' नावाचे वर्तमानपत्र काढले. राजकारणात ते थोडे कडकच होते हे जरी खरे असले तरी

त्याच्या बुद्धीचा खरा हव्यास समाजसुधारणा हाच होता. युरोपांत नि मुख्यतः इंग्लंड देशात त्यावेळीं ज मोठमोठे तत्वज्ञानी होते त्यांच्या लिहिण्याचा आगरकराच्या मनावर फारच परिणाम झालेला होता, आणि त्यास अनुसरून समाजसुधारणेच्या तत्वाचा आग्रहाचा पुरस्कार त्यांनी केला. वास्तविक पाहता त्यांनी ज्या समाजसुधारणा प्रतिपादिण्या, त्याचा उच्चार दोन पिढ्या आघोंच' महाराष्ट्रातील सुधारकांनी केला होता. परंतु ते सुधारक नवीन तऱ्हेने शिकलेले नसल्यामुळे आणि वर्तमानपत्र हें ज्ञानप्रसाराचें नवे शस्त्र त्यांच्या हातीं नसल्यामुळे त्यांच्या मताचा इतकासा फैलाव झाला नाही. आगरकरांनी मात्र त्याचा भरपूर उपयोग करून घेऊन महाराष्ट्रीय जनतेच्या मनात सुधारणेची बुद्धि अगदी कायम केली. ते शेवटपर्यंत डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीत असून फर्ग्युसन कॉलेजचे प्रिन्सिपलहि होते याचे लिहिणे मोठ मनमोकळेपणाने लिहिलेले असून नित्येक वेळा त्यात भावनेचा विलक्षण जोर दिसून येतो. त्यांना अन्यायाची चीड फारच असे आणि तो जेथे कोठे दिसेल तेथे ते आपले लेखणीचे शस्त्र घेऊन धावत जात. लहानपणापासून गरीबीत वाढल्यामुळे त्यांच्या प्रकृतीची आवळच झाली होती, आणि जडलेल्या दम्याच्या विकाराने ते चांगले सशक्त कधीच झाले नाहीत त्यांच्या पश्चात् 'सुधारक' पत्र त्यांच्या अनुयायांपैकी कोणासहि त्यांच्या इतक्या तेजाने चालवता आले नाही. अशा या उदार, प्रेमळ व देशाभिमानी गृहस्थाला १८९५ सालीं म्हणजे अल्पवयातच मरण आले.

ते केवढीच सपादक अमतांना कोल्हापूरच्या एका प्रकरणासंबंधाने त्यांनी काही टीका लिहिली होती, ती अगलट घेऊन त्यांना व टिळकाना डोंगरी येथील तुरुंगात एकशेएक दिवस राहावे लागले. तेथील आपल्या अनुभवाचे वर्णन आगरकरांनी मोठे सुरसपणे केले आहे. }

* * * कैद्यांना (ठिक व आगरकर यांना) ' द्वेषाच्या ' चार्जितून मुक्त करून. अविचाराचे लेख लिहिण्याबद्दल शिपेची सुनावणी केल्यानंतर हायकोर्ट उठले व मंडळी खाली तोंडे घालून आपापल्या घरी चालली झाली. नंतर आम्हांला माडीवरून खाली आणून तळमजल्यातल्या एका कोठडीत ठेवले. सहा वाजण्याच्या सुमारास घोड्यांच्या दोन गाड्या आणवून त्यांत आम्हांला व्यवस्थेने बसविले व आमच्या वंडोबस्ताकरिता बरोबर शिपाई लोकांचा पहारा देऊन बिनभाड्याच्या घराकडे आमची रवानगी केली. आमच्या समजुतीप्रमाणे देशाच्या बऱ्यासाठी आम्ही आरंभिलेले उद्योग, करवीरस्थ प्रभूंचे चांगले व्हावे म्हणून आम्ही लिहिजेले लेख, खटला उभा राहिल्यावर आम्हांस व आमच्या मित्रमंडळींस पडलेली दीर्घ यातायात, लोकांची आमच्यावर बसलेली प्रीति आणि त्यांच्याशी आमचे वर्तन, आमच्या देशाची स्थिति, आणि जगांतील न्यायपद्धति वगैरे अनेक विषय झपाट्याने आमच्या डोक्यातून जात आहेत तो आमच्या गाड्या नुरुगाच्या दारापाशी येऊन ठेपल्या. त्यातून खाली उतरून दिडीतून आंत शिरतांना आमच्या मनाची काय स्थिति झाली असेल याची वाचकांनीच कल्पना करावी. आंत गेल्यावर आम्ही थोडा वेळ स्वस्थ बसलो, नंतर घरचे कपडे उतरून टाकल्यावर सरकारी वॉर्डरने खालपासून वरपर्यंत आमची झडती घेतली व आम्हांस तुमगाचे पोषाख दिले. या पोषाखांत तीन डाग असतात; (१) तुमान किंवा गुडघ्याइतका सैल चोळणा; (२) कोपराइतक्या अस्तन्यांचा सदरा; आणि (३) वाटोळी टोपी. हीं वस्त्रे खादीचीं केलेलीं असून मजबूत व थडीवाऱ्याला सहसा दाद देणारीं नसतात हीं दर आठवड्यास एकदां धुवून मिळतात. याखेरीज

स्नान करावयाचें अमलें म्हणजे त्या वेळेपुरती रुंद लंगोटी मिळते. ही लंगोटी घालताना करदोऱ्याची गरज न लागावी अशी तिच्यात खुबीची सुधारणा केली आहे ! माझी प्रकृति जात्या शैत्यखोर असल्यामुळें मद्या वारवार पडमे होई, तेव्हा जमादाराच्या परवानगीने शिण्यापासून (तो तरी एक कैदीच होता) नाक पुमण्यामाठीं मी एक वीत दीडवीत फडके मिळविलें. तें आम्ही सुटेपर्यंत माझ्यापाशीं हातें.

वस्त्रपरिधान झाल्यावर आमची नांवे रजिष्टर झाली; व लत्ता-कपड्याचीं टिपणें होऊन त्याच्यावर आमच्या सद्या घेतल्यावर निजण्यासाठीं आम्हास तरळात (Trial Yard Cells) नेलें. तेथें एका दगडी फर्शीच्या पण बिन-ढेकणी खोलीत आम्हा सगळ्यांस कोंटून घालून व आमच्या अंगावर दहा बारा फाटकी तुटकीं घोंग-ड्याची रकटी फेंकून देऊन, कोंडण्यास आलला शिपायी दाराला जंगी कुल्प लावून चावता झाला. त्या रात्री पोटात थडी, बाहेर थंडी, व थड-प्रकृति असल्यामुळें, मी उजाडेपर्यंत सगळे ताम मोजले व माझ्याप्रमाणेच सगळी बाकीच्याची स्थिति होती. सुमारे सात आठ वाजण्याच्या सुमारास आम्हास तेथून काढून क्लार्कच्या हॉस्पिटाल आणले. तेथला विधि आटपण्यास पक्के दोन ताम लागले. प्रथम आमचें वजन करून नंतर शरीराची उंची, डोक्याचा परीघ व पावलाची लांबी घेतली व अंगावरील ठळक ठळक निशाण्या टिपल्या. पुढें तुरुंगाच्या नेटिव्ह मेडिकल ऑसिस्टंटानें कोणास कांहीं स्पर्शराग आहे छिवा नाही याचा तपास करून देवी काढल्या न काढल्याची चवकशी केली व आपल्या बुकांत सर्व माहिती लिहून

सुळ्याच्या पाल्याने पाठ पुरविली !

घेतली. इतक्यात गोरा डॉक्टर आला, त्याबरोबर क्लार्कच्या हपिसातून डॉक्टराच्या हपिसात आम्हाला नेले तेथे त्याने सदरे काढवून देवी वगैरे काढल्या आहेत की नाही हे पाहिले. तेथून क्लार्कच्या हपिसात आम्ही पुन्हा परत आलो. पुढे हेडक्लार्कच्या हपिसात थोडीबहुत चवकशी झाल्यावर, आम्हास तुमगाच्या गोऱ्या सुर्पा टेडेटपुढे नेऊन उभे केले व आमच्या लक्षाकपड्याची यादी पहिल्या क्लार्कने वाचली. ती बरोबर आहे असे आम्ही सांगितल्यावर आम्हाला तेथून काढून हाटलीवर (Hard Labour Yard) नेले. इतका प्रकार होईपर्यंत सुमारे अकरा वाजण्याचा वेळ झाला. नंतर सर्वास परमाकडणे, तोड धुणे घालून जेवायला नेले.

प्रत्येक कैद्याला अन्न घेण्यामाठी एकेक लोखंडी टकोरें दिलेलें असतें. या पात्राची आकृति कशी असत म्हणाल तर आपल्या कढईसारखी असते, असें म्हणण्यास हरकत नाही; भेद इतकाच की, कढईला कड्या असतात, त्या ट कोऱ्याला नसतान. पहिल्या दिवशीं अन्न पुढे आल्याबरोबर त्याचा अमंगळ दर्ज आम्हास दुःसह वाटला व तोंडात दोन तीन घास जाण्याबरोबर ओझारी आली. मग थोडेसे पाणी पिऊन घेतल्यावर शिपायानी आम्हास एका बराकीत कोडून घातले; तेथे आम्ही संयाकाळचे चार वाजेपर्यंत पडून होतो....चार वाजल्यावर बाहेर काढून आम्हास संध्याकाळचे जेवण दिलें व सहा वाजण्याच्या सुमारास बराकीच्या दुमऱ्या मजल्यावर निजण्याच्या कोठड्या आहेत त्यात कोडून घातले. ही पहिल्या दिवसाची हर्कात झाली व हीच सगळ्या दिवसांची होय असें म्हटलें असता चालेल.

बिनमजुरी कैद्यास तुरुंगात जेवून बसण्याखेरीज दुसरें काहीं एक काम नसतें. उद्योगात गढलेल्या मनुष्यास दोन घटका स्वस्थ बसण्यास फुरसत केव्हा सांपडेल असें झालेलें असतें; पण आम्हाला तेथें काहीच उद्योग नसल्यामुळें दोन दिवसांत बसण्याचा कंटाळा आला. पहिले पंचवीस दिवस आम्हांस पराकाष्ठेचे जड गेले. तुरुंगातील अन्नाची रुचि लागून ते अंगवळणी पडेपर्यंत फार त्रास झाला .. कांदा, लसूण खाण्याची ज्यांना संवय नाहीं, त्याची तुरुंगात फार उपासमार होते व त्याचमुळें १०१ दिवसांत टिळकाचे चोवीस पौंड आणि माझे सोळा पौंड मास नाहीं झालें ! तुरुंगांत गेल्यावर पहिले काहीं दिवस संध्याकाळीं कांदाबटाट्याची पातळभाजी मिळते, पण पुढे एकदां जो मुळ्याचा पाला लागला त्याने आमची बाहेर पडेपर्यंत पाठ पुरविली. ही भाजी इतकी खराब असते की, ती आम्हीं कधीच तोंडात घातली नाहीं. सकाळच्या डाळीपिक्री काहीं डाळ एका मडक्यात राखून ठेवून त्याबरोबर संध्याकाळच्या भाकऱ्या किंवा रोट्या खात अहं. तुरुंगात गेल्याबद्दल आम्हास कधीच वाईट वाटलें नाहीं पण तेथलें अन्न पुढें आलें म्हणजे मात्र वाईट वाटे. १८७६ सालापूर्वीं बिनमजुरीच्या कैद्यांस आपापलें जेवण हें असल्यास बाहेरून आणविण्याची परवानगी असे असें सांगतात; आमच्या वेळेस असें असतें तर आम्हीं कदाचित् वजनानें एक दोन पौंड वाढून बाहेर पडलों असतों ! तुरुंगांतील धान्य हलक्या दराचें असतें इतकेच नाहीं, तर अन्नही फार वाईट रीतीनें तयार करतात. तेथें विशेष खप म्हणजे झाडा बंद होण्याच्या औषधाचा असतो ! आम्हापैकीं प्रत्येकास हगवणीची पाळी द्यावी लागली.

मुळ्याच्या पात्याने पाठ पुरविली !

दररोज बारा किंवा तेरा तास झोप घेण्यासाठी एके ठिकाणी कोंडून राहणे अत्यंत दुःसह आहे. नित्य उठून पाच सात तास गोष्टी तरी कुटल्या सांगाव्या, किंवा चर्चा करण्यास नवीन विषय तरी कोठले आणावे ? शिवाय दररोज त्याच त्याच मनुष्याशी बोलत बसण्याचा कटाळा येतो, हे सर्वत्र अनुभवप्रसिद्ध आहे. आमचे हंतरण्यापाघरण्याचे हाल होते असे नाही. तसेच खोल्यातून वाराही चागला खेळत असतो, पण उजेड नसल्यामुळे फार त्रास होई. सगळ्या तीन महिन्यात चांदोबास एकदा किंवा दोनदा मोठ्या खटपटीने गजातून पाहिले ! आठ दहा दिवस सुरवंटामुळे फार बेजार झाले होते. निजण्याच्या घोंगड्याच्या पट्ट्यात सुरवट चिरडले म्हणजे कशी मजा होते हे सर्वांस ठाऊक आहेच. शिवाय अन्नान्न मिरची फार पडत असल्यामुळे चांघापैची दोघातिघास तरी परसा-कडेला निदान एकेक वेळ व लघुशक्तेस दोन तीन वेळा बसणे भाग पडे. पहिल्या पचवीस दिवसात टकोरे घासण्याशिवाय दुसरा काही व्यवसाय नव्हता. पण ते काय विचारें लोखंडाचे असून दोन तीन दिवसांत रुप्यासारखे पाडरे सफेत झाले. पाच सात दिवस लोटल्यावर तर एकसारखी माडी ठोकून बसण्याचा इतका कटाळा आला की, आम्हास सक्तमजुरीची शिक्षा होती तरी आनंदाने दिवस गेला असता असे वाटू लागले ! पण हे सगळे मनातील माडे ! सुपरिटेण्डंट तरी कायद्याबाहेर बिन मजुरीच्या वैद्यास काम कसे सांगणार ? मग एके दिवशी आम्ही फारच विनवणी केली, तेव्हा त्याने आमच्या-कडून एक लेखी अर्ज घेऊन आपल्या वरिष्ठाकडे पाठविला. त्या वरिष्ठांनी आम्हांवर जे उपकार केले ते आमच्याने कधी फिटणार

नाहींत. अर्ज येऊन पांचल्याबरोबर त्यानी सदय होऊन आम्हास पुस्तकें वाचण्याची व कागदशाई वगैरे घेऊन भापातरे वगैरे करण्याची परवानगी दिली त्यामुळे कारागृहवास म्हणून जो म्हणतात तो आम्हाला पहिल्या पंचवीस दिवसानंतर फारसा भोंवला नाही. सकाळपासून संध्याकाळपर्यंत वाचण्यात किंवा लिहिण्यात वेळ जाई, व दिवसा मानसिक श्रम झाल्यामुळे रात्री चार पाच तास तरी चांगली झोंप लागे. पण पुढे पुढे जसजशी मेंदूची आणि शरीराची शक्ति क्षीण होत चालली, तसतसे वाचण्यावर देखील मन लागेनासे झालें, व शेवटच्या आठ दिवसात हवी तितकी पुस्तकें व हवे तितके कागद जवळ असताही मी एक ओळ देखील वाचिली नाही किंवा एक टांक देखील ओढला नाही. आपापसांत हळूहळू गोष्टी सांगण्या-खेरीच, किंवा अकरा वाजल्यावर बराकीत कोंडून घेतल्यावर तेथे फिरण्याखेरीज कांहींही करमणूक नसे. टिळकाचा व माझा नाना तऱ्हेच्या विषयांवर वाद करण्यात पुष्कळ वेळ जाई. कित्येकदा तर आम्ही रात्रीच्या रात्री बोलत घालविल्याचे मला आठवतें नाही नाहीं त्या विषयांवर आमचा एकेक वेळ येवढ्या जोराने वाद चाले कीं आसपासचे शिपाई “ हळू बोला, हळू बोला ” असा इशारा करीत व बोक्ता बोक्ता रात्र नेवून जाई. मधून मधून डाबिस कैद्यांना फटके देताना ते पहाण्यासाठी सर्वांना एकत्रित बोलावित तेव्हां फटके पाहूनहि थोडी सखेद करमणूक होई.

४ : : देवा, मी हा असा आहे !

मी झुकांडी दिली !

【रुसो या फ्रेंच क्रान्तिकारकाच नाव सर्व जगभर माहीत झालेले आहे. हा इ. स. १७१२ साली जन्मास आला. लहानपणापासूनच याच्या प्रवृत्तीत लहरीपणा, छद्दिष्टपणा, स्त्रीविषयक अनावर भावना, आणि फटिगपणा याच चमत्कारिक मिश्रण झालेले दिसू लागले. वडील माणसाच्या तावडीतून बाहेर पडण्याचे साहस याने फार लहानपणी केले, आणि वाट फटेल तिकडे जाऊन आपले नशीब काढण्याचा उद्योग त्याने चालू केला. हा बुद्धीने चांगला कुशाग्र होता. पण बुद्धीच्या कुशाग्रतेपेक्षा वृत्तीचा स्वतंत्रपणा, इतकेच नव्हे, तर केवळ मोकाटपणा हा त्याच्या स्वभावाचा मुख्य गुण होता. ठराबिक यमनियम आणि सामाजिक निर्बंध याची त्याने कधी क्षितीच बाळगली नाही. इ. स. १७५० साली शास्त्र आणि कला यावर त्याने एक माठा उत्कृष्ट प्रबंध लिहिला व त्यामुळे त्याची कीर्ती बरीच पसरली. संगीताचाहि त्याला चांगला शौक होता आणि म्हणून त्या शास्त्रावर काही तात्त्विक विवेचन लिहिण्याचा त्याने अनेकदा यत्न केला. पण शेवटपर्यंत या कामात त्याला यश आले नाही. एमिली नावाच्या त्याच्या ग्रथाने

तत्कालीन शिक्षणविषयक कल्पनात त्याने मोठीच क्रांति घडवून आणली आणि शिक्षणपद्धतीचा इतिहास शिकवायाना शिक्षणशास्त्राच्या आजही त्याच्या नावाचा उल्लेख करायला लागता. त्याने नुसत्या सगोपनासंबंधाने त्याने तेव्हा लिहिलेल्या विचार आजही लक्षात घेण्यासारखे आहेत. दि सोशल फॅट्रिस्ट या नावाचा जो ग्रंथ त्याने लिहिला त्यामुळे समजवण आणि राजकारण या विषयात त्याची कीर्ती अजरामर होऊन रांगिली आहे. तो जे विचार बोलून गेला त्याच्याही पुढचे पुढचे विचार आधुनिक समाजशास्त्रात आपणाला सापडतात. त्यापि धार्मिकांचे वर्चस्व, धर्म-संस्थापकांचे वर्चस्व आणि उच्च कुलीन श्रोमतांचे वर्चस्व यांच्या मगमिठीतून फ्रान्स देशातील नाकाचा मने कायमचा मुक्त करावयास याचा हा अद्भुत ग्रंथ कारणात्मक होता. १७८९ साली फ्रान्स देशात जो मोठा राज्यक्रांति झाला तो पडून आपल्या लोकांच्या मनावर रुपाच्या या लिहिण्याचा फार खाल मस्कार झालेला होता. रूसोने आत्मचरित्र लिहिले आहे आणि त्याच वास्तवात त्याने आपले वैयक्तिक जगाला दाखवून दिलेले आहे. इतकं खरं खरं लिहिलेले आत्मचरित्र जगात दुसऱ्या कोणाचे असेल असे वाटत नाही. त्याने कमलाहि आड पडदा म्हणून ठवलेला नाही. आपले आन्तरिक वर्तन, अनेक स्त्रियांशी आलेले आपले संबंध, आपली अर्वाच्य प्रवृत्ति, आपले प्रपंचविषयक प्रयोग, आपल्या मनात उपन्न होणाऱ्या क्षुद्र वासना इत्यादिकांचा अगदी स्वच्छ शब्दांनी आणि अतिशय सुबद्ध असा उल्लेख त्याने आपल्या चरित्रात केलेला आहे. त्याच्या चरित्रात चांगला भाग दुष्टाच आहे. पण आताच सांगितलेल्याचे उद्गार वाचित असताना वाचकाचे मन त्याच्या चरित्राच्या या बाजूनेच व्यपून जाते. या आत्मचरित्राचा प्रारंभ तर त्याने इतका सुंदर केला आहे की तो वाचावयास कोणासहि होस

देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकांडी दिली !

वाटेल आणि तेच परिच्छेद येथे पहिल्यान दिले आहेत, व मग त्याचे थोडे मनोराज्य देऊन त्यानंतर आपल्या ग्रंथात प्रतिपादिलेली मते फ्रेंच सरकारास वावडी असल्यामुळे आपल्याला धरण्यासाठी पकड समन्स कसे सुटले व आपण त्याला कशी झुकांडी दिली याचे त्याने केलेले वर्णन दिले आहे हा इ. स. १७७८ त मरण पावला. }]

+ + + मी आता अशा एका लिखाणाला हात घालीत आहे की तमले लिखाण आजवर कोणी लिहिलेच नाही आणि ज्याचे अनुकरण करण्यास पुढे कोणीही सरसावणार नाही मूळ स्वरूपाशी कसलीही प्रतारणा न करता मी एका माणसाचे चित्र माझ्या बाधवापुढे रंगविणार आहे आणि तो माणूस म्हणजे मी स्वतःच होय. हे करावयास थजणाग मी एकटाच आहे. माझे मनोगत मला चांगले माहीत आहे आणि लोक कसे असतात हेही मी नीट ओळखतो. मी आजवर जी माणसे पाहिली आहेत त्यातल्या एकाहीसारखा माझा पिड बनलेला नाही, जी माणसे सध्या विद्यमान आहेत त्यातल्या एकाहीसारखे सृष्टीने मला घडले नाही हे मी निश्चित सांगतो. मी त्याच्याहून चांगला आहे असे नव्हे तर त्याच्यापेक्षा निराळा आहे हे खास. माझा बनाव करण्यासाठी सृष्टीने जो छाप बनविला होता तो, माझा जन्म होताच मोडून टाकण्यात सृष्टीने उचित तेच केले की ती अनुचितपणाने वागली हे माझे लिखाण वाचून झाल्यावरच, लोकांना ठरवितां येईल.

आपापल्या कृत्याचा निकाल ऐकावयास या अशी तुतारी सर्वश्रेष्ठ न्यायाधीश जो परमेश्वर तो जेव्हा केव्हा फुकील तेव्हां फुंको, पण ती सुरू होताच हें माझे पुस्तक हातात घेऊन मी त्याच्यापुढें उभा राहीन आणि धट्टपणाने म्हणेन “ माझी कृत्यें ही अशी आहेत, माझे विचार हे असे आहेत, मी हा असा आहे; माझ्या हातून झालें तें बरें अमो की वाईट असो, तें मी सारख्याच मोकळेपणाने सांगितलें आहे, वाईट म्हणून काही सोडलें नाही, की मुळात चांगल्याची भेसळ केली नाही; अधून मधून शोभेसाठी काही पदरचेंच लिहिलें असलें तरी ते इतकेंसें महत्वाचें नाही, आणि तें लिहिले याचे कारण तरी इतकेच की विस्मरणानें पडलेले खळगे भरून काढावयास काही लिहिणें प्राप्तच होतें ! ज्या गोष्टी खऱ्या असाव्या असें मला वाटत होते त्या खऱ्या होत्याच असें मी म्हटलें असेल; पण ज्या खोट्या आहेत हें मला ठाम माहीत होतें त्या खऱ्या आहेत असें मात्र मी म्हटलेलें नाही. मी जसला कसला होतो तसलाच या पुस्तकात दाखविलेला आहे; नीच, तिरस्कार्य, भला, उदार, थोर, जसा जेव्हा वागलो तसा यांत दिसेन. हे सर्वदृष्टि अनंता ! तुला माझे अतरंग जसलें दिसलें असेल तसलेंच मी यात व्यक्त करून दाखविलें आहे. माझ्या असंख्य बांधवांना माझ्याभोंवतीं जमा कर; त्यांनी माझे हें जीवित—रहस्य ऐकावें; अप्रशस्त दिसेन तिथें त्यांना दुःख व्हावे, आणि हिणकस दिसेन तेथें त्यांना ओशाळल्यासारखें वाटावें; मग आपली पाळी आता आली

देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकांडी दिली !

आहे असे समजून त्याच्यातील प्रत्येकानें माझाच मनमोकळेपणा धारण करावा आणि तुझ्या सिंहासनापुढें आपल्या चित्तांतील किल्मिषें प्रकट करावी व छाती असेल तर म्हणावें की ' या रूसोपेक्षां मी खचिन चागला होतो. '

इ. स. १७१२ साली जिनिया येथें माझा जन्म झाला. माझ्या बापाचें नांव इझॅक् रूसो व आईचें नांव सूसान बर्नार्ड; आई व बाबा अगदी जन्मापासून एकत्रच वाढली होती. लहानपण संपून थोडें कळूं लागल्यावर सूसानशी लग्न करावें असें इझॅक् यांना वाटू लागलें. आई बुद्धिमान व देखणो होती. बाबा गरीब असून घड्याळजीचा धंदा करीत असत. सूसानशी जमवितां येणें कठिण आहे असें त्यांना दिसू लागलें. उभयतांचें परस्परांवर प्रेम होते, पण जमन येण्याचा योग दिसेना. शेवटी सूसाननें त्यांना सांगितलें की तुम्ही कुठें तरी दूर जा म्हणजे माझा विसर पडेल. बाबा गेले, पण दूर जावें तो तों त्यांचे प्रेम जास्तच दृढ होत चालले शेवटी ते परत आले, आई त्याच्यासाठी तिष्ठतच बसली होती. इकडे माझ्या मामाचें माझ्या आत्याबाईंवर प्रेम बसले, पण त्या मामाना म्हणाऱ्या की तुमच्या बहिणीनें जर माझ्या भावाशी लग्न केले तर मी तुमच्याशीं करीन. शेवटी सगळीं प्रेमासक्तच असल्यामुळें दोन्ही लग्न झाली. पहिला मुलगा, म्हणजे माझा मोठा भाऊ, तो होताच बाबांना इस्तबूलची नोकरी आली. तेथील सुलतानाला घड्याळजी हवा होता. बाबा तिकडे गेले. इकडे आईचें रूप, बुद्धिमत्ता आणि हुषारी पाहून अनेकांनीं

तिला भलतीच गळ घातली, त्यांत एक फ्रेंच मन्त्रीसुद्धा होता ! पण आईचे बाबाच्यावर भारी प्रेम होतें तिने त्यांना परत या म्हणून पुन्हा पुन्हा लिहिलें त्यानी तेथला धंदाबिदा सर्व सोडलें व ते परत आले. मग दहा महिन्यानी मी झालों झालो तो अगदी दुबळा आणि रोगा, अन् शिवाय आईच्या मुळावर आलों. माझा जन्म म्हणजे माझ्या दुर्दैवांतील पहिले दुर्दैव होय

माझ्या आईबापांना देवाने जें देणें दिलें होतें त्यात कोंवळें मन हें एक देणें होतें, माझ्या वाटणीला तेच आलें या कोंवळ्या मनामुळे त्यांना जन्मभर सुख लागले, मला मात्र त्यामुलेंच जन्मभर आपत्ति सोसाव्या लागल्या. मी जन्माला आलों तों अगदी मरतुकडा होतो, मी जगेन अमेही कुणाला वाटलें नव्हतें माझी एक आत्याबाई मोठी प्रेमळ, आणि सद्गुणी बाई होती, तिने माझा चांगला प्रतिपाल केला म्हणून मी जगलों ती अजूनही, म्हणजे हा ग्रंथ लिहित असता, जिवंत आहे, तिचें वय ऐशी वर्षांचें आहे तरी दारू पी—पिऊन ग्वगलेल्या आणि आपल्याहून वयाने लहान असलेल्या नवऱ्याची सेवा चाकरी ती करीतच असते अत्याबाई ! मला तू वाचविलेस याची मी तुला क्षमा करतां, पण मला याचेंच वाईट वाटतें की माझ्या लहानपणी तू जी माझी शुश्रूषा केलीस ती मला तुझी तुझ्या वार्धक्यात करतां येत नाही माझी म्हातारी सुईण ज्वलीन ही अजून जिवंत आहे. भली घष्टपुष्ट आहे. उपजताच माझे डोळे जिनें उघडिले तीच मी मरतानाही माझे डोळे मिटील असें वाटतें.

देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकाडी दिली !

लहानपणी माझे लालनपालन फारच चांगले, राजपुत्रांचे तरी असे होतं की नवी कुगाव टाऊन ? ज्ञानें त्याने मात्र चांग करावे आणि लाडावठेले पोर म्हणून नव्हे तर आडत अमलले पोर म्हणून जा तो मला घेई असे कति पडतें वयाचा अनुमळून माझांन की वे पुणे होतीच मी भारी वटवट करीत असें, खाडडी होतो व वेढा देत्या खाटेची बोलत असें. मी खाऊ चोरचा असा ! पण पुण्याचा घाब देणे, कोणाचें नुकमान करणे, कुगावर भाल देणे किंवा दुकान घाण्याचा छळणे यांत मला कमच्याहि आनंद वाटत नव. मी स्वभावाने दुष्ट होईन कदा ? माझ्यामोर भलेपणाचीच उदाहरणे होती आणि भोवतालचे सर्व लोक उत्कृष्ट होते वावाच्यापाशी लिहावाचाव्याम मी जो काय बघत असेन किवा दाईवगेवा हि पात्र्यास जात असेन तेव्हा सोडले तर मी सागखा आनेपाशा असे पात्र्यापाशी घोटाला असा त्याचें ती कशीदा काही किंवा गाई. तिची उल्लहमित वृत्ति, तिचा सौम्य स्वभाव आणि तिचा गाजिराणा चेहरा यांचा ठसा माझ्या मनावर इतका खोच उमटला आहे की, आणि तें स्मरण इतकें ताजे आहे की तिचें उभे राहणे, तिचे पाहणे, आणि तिची विशेष प्रकारची लकव हीं सगळीं सादरा डोळ्यापुढें दिसत आहेत ती एकटा गाणी म्हणूं लागली म्हणजे मला असें वेड लागून जाई की त्यातली किती तरी मला अजून आठवतात; तें आतां मरून गेली आहे आणि मी मोठा होत गेलों तमतशी त्यातली काही जरी विसरली तरी आता

तीं पुन्हां आठवतात. त्यांची गोडी वर्णन करून सांगतां यावयाची नाही. कुणाला खेरसुद्धा वाटणार नाही पण मी आतां थेरडा झालों आहे आणि काळज्यांनी आणि अपेष्टानी मला म्हालें आहे, तरी त्यांतलें एखादें गाणे अडखळत आणि कांपत कापत जरी माझ्या तोंडी आलें तरी लहान पोरसारखें मला रडू येते.

+ + ×

* भयानें भ्रान होऊन जेव्हां मी पळून जावयाचें ठरविलें तेव्हां मला फार वाईट वाटलें, पण प्रत्यक्ष पळालों तेव्हां मला तितकाच आनंद वाटला जें स्वतंत्रपण मिळाले आहे असें मला वाटलें त्यानेंच मन अगदीं भरून गेलें. मला वाटलें आतां आपण मोकळे झालों, आपले आपण धनी आहों ! मला वाटेल तें करता येईल, वाटेल तें साधतां येईल. उडी झोकण्याचा अवकाश की हवेंत उड्डाण केलेंच समजवें ! अफाट जगतांत मी एकाकी शिरलों पण मला कसलीही दरद वाटली नाही. आपल्या कर्तव्यगारांच्या कीर्तीनं जग भरून टाकू असें मला वाटले. वाटलें कीं जिकडे जाईन तिकडे उत्सव चाललेले दिसतील, वाटेल तितकें धन हाताला लागेल, हातून शौर्याची कृत्येंच होतील, माझ्या दिमतीला मित्र उभे राहातील, आणि मला विरगुळा वाटावा म्हणून सौंदर्यलतिका पुढें पुढें करतील. मी जगताच्या पुढें उभा ठाकण्याचा अवकाश कीं सगळ्या जगाचें लक्ष माझ्याकडे लागलेंच पाहिजे—पण सगळें जग काय करायचें आहे ? इतकें नकोच, इतकें काय करावयाचें

देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकांडी दिली !

आहे ? जगांतला रम्य समाज तेवढा मला पुरे, बाकीच्याकड पहाण्याची तमदी कोण घेतो ? मी माझा हव्यास आखडताच घेतला. थोडीच पण आपल्या पसंतीची हाम्यविनोदी मित्रमंडळी आपल्याला पुष्कळ झाली, त्याच्यात आपला वरचष्मा राहिला म्हणजे झाले. एकाद्या किल्ल्यावर जरी आपल्याला प्रवेश मिळाला तरी रगड झाले, तेथल्या मालकाचा आणि मालकिणबाईचा मी जसा काहीं आवडता होणार, त्याच्या मुलीवर जसे काहीं माझे मन बसणार, नाहीतर त्याच्या मुलाचा मित्र मी होणार किवा—हे इतकें झालें म्हणजे पुरें, आपल्याला जास्त काय करावयाचें आहे ?

*

*

*

* होता होता नवी पुढें किवा इतर काही अडचणी यांचें नेहमींचें गाणें कानावर न येताच ‘ एमिली ’ हा माझा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. आतापर्यंत असे होत आले होतें की माझे पुस्तक प्रसिद्ध झालें की त्याचा गाजावाजा व्हावा, पण ‘ एमिली ’ च्या बाबतीत मात्र यातले काही एक घडले नाही. लोकांनीं खाजगी रीत्या या पुस्तकाची इतकी स्तुति केली की, कोणत्याहि ग्रंथाला यापूर्वी स्तुतीचें एवढें भाग्य लाभलें नसेल. पण प्रसिद्धपणे मात्र ‘ एमिली ’ सबधाने एकहि बरा शब्द कानावर येणें अवघड होऊन बसलें. ज्यांना काहीं कळत होते ते जे कांही बोलले किवा त्यांनीं जे काहीं मला लिहून धाडले त्यावरून माझी खात्री होऊन चुकली की, मी आजवर लिहिलेल्या सगळ्या पुस्तकात माझे हें पुस्तक केवळ

चागलेंच नव्हे तर अत्यंत महत्त्वाचें असें आहे. पण या लोकांनीं आपलें हें मन मला कळवितांना इतकी चमत्कारिक दक्षता बाळगली होती कीं, या पुस्तकासंबंधानें बरे बोलगे ते गुप्तानच बाललें पाहेजे, असें त्यास खास वाटत अमात्रे, असें दिमून आलें मदाम डी बोरफर्स म्हणाल्या की, या पुस्तकाच्या कर्त्याचे पुतळेच उभारावयास हवेत आणि सर्व मानव-योनीने याच्या नम्र भावानें प्रणाम करावयास हवे. पण या स्त्रीने ज्या पत्रात हें आपलें मन नमूद केलें होतें त्याच पत्राच्या शेवटीं कसलाहि संकोच न धरतां तिने लिहिलें होतें कीं, “ मी आपणास हें लिहिजेले पत्र मला आपण परत पाठवून द्यावें ! ” ‘ डी अलेंबर्ट ’ यानी लिहिलें की, ‘ आपण फार श्रेष्ठ दर्जाचे लेखक आहां ही गोष्ट या ग्रंथानें सिद्ध झाली आहे आणि आज-कालच्या सर्व पंडिताच्या शिरोभागी बसण्याचा मान या ग्रंथानें आपणास प्राप्त करून दिता आहे ” पण हें सगळें लिहिलें तरी या गृहस्थानें पत्राच्या शेवटी आपली ‘ ही मात्र केली नाही. ‘ डचकॉस ’ हा माझा मित्र मोठा सच्चा माणस होता, आणि माझा त्याच्यावर विश्वासहि फार असे, पण हा भागी सावध असे. माझ्या पुस्तका-विषयी त्याचें मत फारच चागलें होतें. पण या बाबतींत कागदाला टाक लावण्याचें माहमं मात्र त्याच्याच्यानें करवले नाही. ‘ क्लायरॉट ’ यानें मात्र मला निर्भयपणें कळविलें कीं. “ आपलें पुस्तक वाचून माझा जीवात्मा अतंतु सतुष्ट झाला ” पण मी इतक्या लोकांना पुस्तकें पाठविली त्यात हा एकच गृहस्थ असा निताय कीं, जे नि

देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकांडी दिली !

अगदी उघडपणे आणि कसलीहि काचकूच न करिता सगळ्या लोकांना माझ्या पुस्तकाबद्दलचें आपले मत सांगण्याचें साहस केलें.

माझा एक मित्र ' मथ्यास ' यानें ' डी व्हेअर ' याला ' एमिली ' प्रसिद्ध होण्याच्या आधीच त्याची एक प्रत वाचावयास दिली होती. पुस्तक वाचून परत करतांना डी व्हेअर म्हणाला, " हें फार छान पुस्तक आहे पण लखकरच या पुस्तकाचा बोलबाला इतका होईल की, ग्रंथकर्त्याच्या तो अंगी लागणार नाही. " मथ्यास यानें जेव्हा व्हेअरचे हे शब्द मला मागितले तेव्हा मी नुसताच हसलों, आणि मनात म्हटलें, " हे व्हेअर म्हणजे एक बडे मॅजिस्ट्रेट आहेत. तेव्हा आपल्याला कांही जास्त वळत आहे हें दाखविण्यासाठी त्यांना कांहींतरी गूढ बोललेंच पाहिजे. " हळहळ माझ्या कानावर अशाच तऱ्हेचे निव्विषेय करणारे लोकांचे उद्गार मधूनमधून येऊं लागले. पण मला त्याचे फारसें काहीच वाटलें नाही. वास्तविक पाहता संकट माझ्या अगदी नजीक येऊन ठेपें होतें, तरी मला त्याची यत्किंचित्हि करपना आली नाही. उत्तपसी, आपला ग्रंथ किती सुंदर आहे, आणि किती उपयुक्त आहे, असेंच माझे मत बनत गेले. ' मदाम डी लक्झेबर्ग ' याचा टबटबाट सगळीकडे मोठाच होता आणि मात्रिमडळसुद्धा माझ्यासंबंधाने बरें मत बाळगून आहे असेच मला वाटत होतें. आणि म्हणून आपण जो एकदा निश्चय केला आहे तोच बरोबर आहे असें माझ्या मनानें घेतलें—निश्चय हा कीं माझ्याशी ज्यानी आजपयत मत्सरबुद्धि बाळगली त्याचा सपशेल

पराभव झालेला पहावयाचा, स्वतःची कीर्ति दुमदुमून राहिली आहे हें भाग्य भोगावयाचें, आणि मग सार्वजनिक जीवनातून निवृत्त व्हावयाचें.

थोडेसे दिवस गेल्यावर वादळाच्या आधी ज्याप्रमाणें खोलांतून कांहीं घरघर ऐकावयास येऊ लागते तशी ऐकू येऊं लागली. चाणाक्ष लोकांच्या हे स्वच्छ ध्यानात येऊन चुकले कीं, मी स्वतः आणि माझा ग्रंथ याच्याविरुद्ध काही तरी शिजत असावें, आणि लौकरच भडका उडणार आहे. मला स्वतःला मात्र कसलाच धाक वाटला नाहीं. सगळे काही ठीक आहे अशीच वेड्यासारखी कल्पना मी करून बसलों. आपल्यापुढे काय वाढून ठेवलें आहे याचा यत्किंचित्ही कानोसा मला घेता आला नाहीं. इतकेंच काय, पण हें सगळें प्रकरण मला चागलें शेकूं लागल्यानंतर सुद्धा हें असें का घडत आहे याचा सुगावा मला लागला नाहीं. माझे जे दावेदार होते त्यांनीं सागावयास आरंभ केला की, “ जेसुइट लोकाना जर इतका छळ सोसावा लागतो तर ज्या पुस्तकात प्रत्यक्ष धर्मावरच हल्ला होतो त्या पुस्तकाला आणि त्याच्या कर्त्याला कोणी दयामाया दाखवील असे वाटत नाहीं. ” कोणी म्हणाले, “ ग्रंथकर्ता मूर्ख माणूस असला पाहिजे त्यानें आपलें नांव तरी ग्रंथावर घालावयास नको होतें. ” एकंदरीनें असें दिसू लागलें कीं, मला काहींतरी शासन केले पाहिजे, कारण माझा मीच त्याला कारण झालों होतों असेच लोकांचें मत बनत चाललें होतें. बरें, शासन करावें तर तें

देवा, मी हा असा आहे ! मीं झुकांडी दिली !

उगाच केले असें पुढें वाटूं लागण्याचा प्रसंग यावा, अशा काहीशा चमत्कारिक परिस्थितीने माणसाचीं मनें व्यग्र झालीं होती. या गोष्टी हळूहळू माझ्या कानावर येत पण त्यामुळे मला कसलेच अस्वास्थ्य उत्पन्न झालें नाहीं.

मी गप्पच राहिलो. दिवसेंदिवस जास्त जास्त भुमका उठूं लागल्या आणि त्यांना निराळाच दर्प येऊ लागला. मी जो जो गप्प बसावें तों तों लोक जास्तच चिडू लागले, आणि लोकापेक्षासुद्धां पार्लमेंट फारच बियरलें. थोड्याच दिवसात मोठी खळबळ माजली; लोक मुठी वळूं लागले, आणि त्याचा रोख पुस्तकावरला सुटून प्रत्यक्ष माझ्याकडेच वळला. खुद्द पार्लमेंटचे सभासद चारचौघादेखत असें धडधडीत बोलू लागले की, “ अमलीं पुस्तकें केवळ जाळून भागण्यासारखें नाहीं, त्याबरोबर त्याचे कर्तेसुद्धा जाळून टाकले पाहिजेत. ” असले शब्द जेव्हा पहिल्यानें माझ्या कानावर आले तेव्हां मला खचितच वाटलें की मला केवळ भिववावे आणि देशांतून पळवून लावावें यामाठी ही हिंमत योजली असावी. पण ही दहशत हळूहळू इतकी वाढली की, हें प्रकरण खरोखर गभीरच असलें पाहिजे असे मला वाटू लागलें. तथापि मला वाटे की, मदाम डी लक्झेबर्ग आणि डी मॅलेशबर्ग याचें छत्र माझ्यावर असतांना माझ्या शत्रूंचा हात माझ्यापर्यंत कसा पोचेल ! तथापि वादळ अधिकच जोरांनें वाहूं लागलें.

पुढें थोड्याच दिवसांनीं माझ्या एका स्नेह्याला एक पत्र आलें.

त्यात लेखकानें स्वच्छ म्हटले होते की, “रूमो याच्यावर पार्लमेंट आपलें शस्त्र उगारणार हें निश्चित आहे. आणि अमुक एका तारखेस त्याना पकडण्यासाठी त्याच्या घरावर धरणेंहि येईल.” शेवटी या राज्यात आपल्याला पुष्कळ शत्रू आहेत, आणि ते महाप्रबल असून गुप्तातून कारवाई करतात हे माझ्या ध्यानात आलें. म्हणून जरी फ्रान्स देशावर माझे भारीच प्रेम असले तरी तो आता सोडून जाण्याचें मी ठरविलें. मला प्रथम असें वाटलें की आपण जिनीव्हा येथें जावें. पण थोडासा विचार करता मला कळून चुकलें की, हा मोठाच मूर्खपणा होईल. फ्रेंच मंत्रिमंडळाची परिसवर जितकी हुकमत होती त्यापेक्षा जिनीव्हावर जास्त होती. अर्थात् त्याना जर मला छळावयाचेंच असलें तर या दोन शहरांमध्ये मी केवळ थारेपालट केल्याने ते मला तेथें गुण्यागोविदानें राहू देतील असें मुळीच नाही नमेंच जिनीव्हा शहराच्या लोकांच्या मनातहि ...मग ते वरकरणी काहीहि दाखवोत. माझ्यासवधानें थोडासा आकस्मिक वागत होता. अर्थात् मी तेथे गेलो तर मला छळण्याची त्याना आयतीच संधि सापडण्यासारखी होती. शेवटी जिनीव्हाला नाहीं तर त्याच्याच शेजारी स्वित्सर्लंडमध्ये जाऊन राहावें असें मी ठरवलें. मदाम डी बोलफर हिला हा माझा बेट मुळीच आवडला नाही. तिनें मला पुनः पुन्हां म्हटलें की, तुम्ही इंग्लंडला का जात नाहीं ! पण माझा निश्चय मी कायमच ठेवला, कारण मला इंग्लंड देशाहि आवडत नाहीं आणि इंग्लंडचे लोकहि आवडत नाहीत !

देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकांडा दिली !

सकाळ होताच मुकाम हलवावयाचा असा मी निश्चय केला होता. पण लोकांत मात्र अशी समजूत करून दिली होती की, मी आदल्या दिक्शीच निघून गेलो आहे. ला रोशी याला मी माझे कागदपत्र आणावयास घरी पाठविले होते; त्याला बायकोने पुष्कळदा विचारले, पण मी पगगारि गेलो आहे का येथेच आहे यासंबंधाने तो तिला चकार शब्दसुद्धा बोलला नाही. मला माझे आत्मचरित्र केव्हा तरी लिहावयाचे असल्यामुळे मी पुष्कळ कागदपत्र साठवून ठेवले होते. त्याची मा बरीचशी निवड केलेली होतीच; पण उरलेले चाळून पाहण्यात मी काही वेळ बालविला अशासाठी की उपयोगाचे वाटतील ते बगेबर ध्यावे आणि उरलेले जळून टाकावे. पण हे निवड करताना काम माझ्या एका मित्राने पत्करले. त्यामुळे मी येथून निघावयास जे काय दोन तीन प्रहर राहिले होते ते माझ्या प्रिय माणसाना भेटण्याच्या कामी, आणि मी आता कायमचाच जात असल्यामुळे त्याचा निरोप घेण्याच्या कामी मला खर्चावयास सापडले.

दरम्यान आमच्या मावशींना—मी माझ्या बायकोला विनोदाने मावशी म्हणत असें—मी बोलावणें पाठविलें होतें. ती काळजीनें अगदी खंगून गेली होती. माझें काय झालें आहे आणि होणार आहे, याची तिला काहीच कल्पना नव्हती. सरकारचें घरणें वाटेला तेव्हा येईल आणि आलें तर आपण तेव्हा काय करावयाचें आणि त्यांना काय सांगावयाचें या विचारांनीं ती अगदीं भांबावून गेली

होती. लॉ रोशी परत आला तो तिला घेऊन आला. पण त्यानें माझ्याविषयी तिला एक अक्षरही सांगितलें नव्हते. तिला वाटत होतें कीं मी येथून आधींच झुकाडी देऊन गेलों आहे. तथापि मला प्रत्यक्ष पाहताच ती अगदी जोराने किचाळली आणि माझ्या अंगावर जशी काहीं कोसळली. आज जवळजवळ सतरा वर्षे झालीं आम्ही एक दिवसभरसुद्धा एकमेकांपासून कधी दूर झालों नव्हतों. त्यामुळें या वियोगाचें दुःख मला अगदी जहरासारखें वाटलें आणि एकमेकांच्या सगतींत आम्ही जो अतिशय सुखाचा, स्वास्थ्याचा, गोड आणि नाजुक असा काळ घालविलेला होता त्यातील सर्व स्मृति माझ्या मनात भराभर जमा झाल्या आम्ही एकमेकांस मारलेली मिठी पाहून माझा मित्र डी लक्झेंबर्ग यालाही रडूं कोसळलें आणि तो तेथून निघून गेला. येरेसी म्हणाली, मी तुम्हाला मुळींच सोडणार नाही. मां निची समजूत घालन म्हणालों कीं, “ तूं आताच माझ्याबरोबर येण्याचा हट्ट धरलास तर मला बसलेला पेंच वाढतच जाईल. शिवाय कोणाकडून काही पैसे यावयाचे आहेत ते वसूल करावयास आणि सामानसुमानाची निरवानिरव करावयास तूं घरींच असावयास हवीस. सरकारचे धरणें आलें म्हणजे ते धरणेकरी नेहमीं कागदपत्र जप्त करतात, त्याच्या याद्या करतात आणि ते कोणाच्या तरी हवालीं करतात; तेव्हा हें सर्व कसकसें होतें हें पाहून योग्य ती व्यवस्था करावयास तूं घरींच असावयास हवीस. ” मी तिला सांगितलें कीं मी तुला लवकरच

देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकांडी दिली !

तिकडे घेऊन जाईन; पण मी कोठे जात आहे हे मात्र मी तिला सांगितले नाही, कारण की, धरणेकरी येऊन मी कोठे आहे असे त्यानी विचारले असता, “ मला माहीत नाही ” असे तिला बिनधोक म्हणता यावे. प्रत्यक्ष वियोग होताना जेव्हा मी तिला पोटाशी घेतले तेव्हा माझी भावना अगदी उचवळून आली आणि मी अगदी गद्गदून तिला म्हणालो —आणि दुर्दैवाने माझे ते शब्द खरे खरे ठरले—“ पोरी, तू धीर धरला पाहिजेस. मी सुखात होतो, तेव्हा तू माझ्या सुखाची वाटेकरी झालीस, आता माझ्यावर दुःखाचा प्रसंग येणार आहे, आणि तुझीच इच्छा आहे तेव्हा तुला त्या दुःखाचीही वाटेकरीण व्हावयास हवे. तू माझ्या सगतीत असलीस तर अपमान आणि आपत्ति याशिवाय तुला दुमरे काही लाभणार नाही आजचा हा दिवस मला अतिशय उदासवाणा वाटतो, आणि तुला खचित सांगतो आज सुरू झालेलं माझे भोक्तृत्व मरेपर्यंत माझा पिच्छा सोडणार नाही ”

आता प्रत्यक्ष निघावयाचे एवढेच काय तें राहिलेलं होते. सरकारचे प्यादे दहा वाजता येणार होते, म्हणून मी चार वाजताच निघालो. माझा मित्र मार्शल याने माझ्या प्रवासाची सगळी व्यवस्था केली होती. शेवटी मदाम मार्शल, मदाम डी बोलफर्स, मदाम डी मिरैपॉय या सर्वांनी मोठ्या जड अतःकरणाने मला निरोप दिला. खुद्द मार्शल याने मात्र तोंडसुद्धा उघडिले नाही. त्याच्या तोंडावर जशी कांही प्रेतकळा आली होती. तो म्हणाला, “ ओढ्याच्या

काठीं गाडी तयार करून ठेवली आहे तेथपर्यंत मी येणारच. ”
आम्ही दोघे निघालों पण बागेच्या फाटकाशीं येईपर्यंत आम्ही
एकही शब्द बोललों नाहीं. मी फाटकाचें कुलूप उघटलें आणि
बाहेर पडल्यावर फाटक बंद करून किल्ली खिशात टाकावयाच्या
ऐवजीं अर्थातच तीं मीं मार्शलच्या हवालीं केली—कारण मला आता
ती किल्ली ठेवून काय करावयाचे होतें—माझ्यानें एक शब्दही
बोलवला नाही, शेवटीं आम्ही दोघानीं एकमेकाम मिठी मारली.
बराच वेळ आम्ही तसेंच राहिलो. कोणाच्याच तोंडून शब्द उमटेना.
दोघानाही वाटें कों, आना आपली गाठ पुन. पडत नाहीं.

गाडी चालू होऊन ती पुष्कळ पुढें गेल्यावर एका भाडोनी
गाडींत बसलेले चार आसामीं ममोरून येत आहेत असें मीं पाहिलें.
त्यानीं काळे डगले घातले होते. गाडी शेजारून जाताना थोडेसें
हंसून त्यानीं मला रामराम केला. पुढे थेरेसीने मला सर्व हकिकत
सांगितली, तींवरून माझी खात्री होऊन चुकली कीं, मला धरावयास
सरकारनें जे लोक पाठविले होते ते हे गाडींत बसलेले लोकच होते !
मी पॅरिसच्या भर रस्त्यांतून चाललों होतो आणि माझी गाडी
उघडी असल्यामुळें मला लपताही येण्यासारखें नव्हतें. वाटेनें अनेक
लोकानीं मला रामराम केला; ते मला ओळखीत असावे असें वाटतें.
पण माझ्या ओळखीचें मात्र मला कोणीही भेटलें नाहीं. माझी गाडी
मोठी गैरसोयीची होती आणि माझी प्रकृतीही बरी नसल्यामुळें
दिवसच्या दिवस तसल्या त्या वाहानात बसण्यानें मला भारी

देवा, मी हा असा आहे ! मी झुकांडी दिली !

उपद्रव झाला. शिवाय मी दिसण्यात मोठासा रुबाबदार नाही; त्यामुळे नोकर लोक माझ्याशी आदबीने वागत नाहीत. मी या लोकाना चांगले चळवळीत पैसे दिले होते, कारण, मला वाटले की, दरडावून बोलण्याच्या ऐवजी, याचाच उपयोग जास्त होईल. पण याचा भलताच परिणाम झाला. त्यांना वाटले की मी कोणी मशरफटर माणूस आहे आणि अमल्या गाडीत सगळ्या जन्मात पहिल्यानंदाच बसलो आहे, त्यांनी माझ्या गाडीचा कसली तरी खुरटी तट्टे जोडली आणि ती दामटणारे गाडीवान तर माझी उघड उघड टर उडवून हमू लागले. अशा परिस्थितीत मी तरी काय करणार ? अगदी गप्प बसलो, आणि ते जे काय करतील ते त्यांना करू दिले.

शेवटी खित्झलंडमधील बर्न परगण्यात येऊन दाखल होताच “ गाडी उभी कर ” म्हणून मी मोतद्वारास सांगितले. गाडीतून मी खाली उतरलो आणि त्या भूमीवर दंडासारखा आडवा पडलो; मी भूमीचे चुबन घेतले, तिला कवटाळले, आणि आनंदाने बेहोष होऊन उद्गारलो, “ हे परमेश्वरा तू सद्गुणाचा पाठिराखा आहेस, मी तुझे स्तवन करितो, स्वातंत्र्याच्या या भूमीस आता माझा पाय लागला आहे. ” त्या तद्गूवाल्यांना वाटले की हे गिऱ्हाईक वेडेच असावे. मी पुनः गाडीत बसलो. प्रहर दीड प्रहरात माझा मित्र रोगीन् याच्या घरी जाऊन पोचलो. तेव्हा माझ्या मनाला अत्यंत सात्विक आनंद वाटला आणि गोड समाधान झाले.

५ : : ईश्वरें तृणेंकरून रक्षण केलें !

[नाना फडणवीस या सुविख्यात मुत्सद्याचे नाव हिंदुस्थानाच्या इतिहासात अजरामर झालेलें आहे. अठराव्या शतकाच्या

आरंभी जीं थोडींशीं कुळे कोंकणातून वरघाटे आलीं त्यात भानूचेंहि कुळ होते. भट घराण्याशीं—कीं ज्यातून पुढे पेशव्यांची मध्य परंपरा उत्पन्न झाली—भानूच्या कुळाचा चागलाच ऋणानुबध होता, आणि भानूच्या घराण्यातील लोक पेशव्यांच्या कुळाशीं शेवटपर्यंत निष्ठेने वागले. नाना फडणविसाचा आज्ञा, बाळाजी विश्वनाथ पेशव्याबरोबर दिल्लीस गेला होता, आणि स्वराज्याच्या सनदा घेऊन येताना बाळाजीवर जो अचानक प्रसंग गुदरला त्या चकमकीत हा भानू ठार झाला होता. यामुळे तर भानू घराण्यातील पुरुषाना अंतर न देणे हें पेशव्यांना अगत्याचे बनले. भाऊसाहेब पेशवे पानिपतच्या लढाईसाठी दिल्लीकडे गेले तेव्हा नाना त्यांच्याबरोबरच होते. पण या वेळीं ते अगदीं पोरसवदा माणूभ होते. पानिपतास वाताहात झाल्यानंतर नानावर मोठाच प्रसंग आला. त्याच्या आईस गिलच्यानी धरून नेले आणि शेवटपर्यंत तिचा पत्ता लागला नाहीं. झालेल्या भावपर्ळीत कोणी कोणाच्या नव्हे अशी स्थिती झाली. नाना कित्येक दिवसपर्यंत एकाकी व निर्धन स्थितीत जीव लपवीत लपवीत दक्षिणेचा मार्ग आक्रमीत होते. ते गिलच्यांच्या

ईश्वरें तृणेंकरून रक्षण केलें !

हार्ती पडले नाहींत हा केवळ योगायोग होता. दक्षिणेत आल्यानंतर माधवरावांच्या कारकीर्दीपासून जी नवीन घडी बसत चालली तिचें अवलोकन या बुद्धिमान् पुरुषाने फार बारकाईने केले, आणि पेशव्यांच्या घराण्याचा लौकिक व त्यांच्या द्वारा मराठ्यांच्या राज्याचे हित हीं साधण्याचीं त्यांनीं मरतोपर्यंत शिकस्त केली. मराठी राज्याच्या सोयीसाठीं बारभाईंचा कारभार कर्णें जेव्हा अवश्य वाटले तेव्हा तोहि केला, आणि त्या राज्याच्या उत्कर्षासाठीं आपल्याच हार्ती मत्ता वागवणे अवश्य आहे असे दिसले तेव्हा तीहि वागविली. राज्यातील प्रजांच्या सुखसोयीकडे नानांनीं पूर्ण लक्ष दिले आणि म्हणूनच इंग्रज इतिहासकाराना लिहिता आले कीं नानासाहेब पेशव्यापामन तो नाना फडणविमांच्या मृत्यूपर्यंत महाराष्ट्रातील शेतकरी वर्ग अगदी सुखी होता. नानाफडणवीस अत्यंत चाणाक्ष, सावध, आणि मराठी राज्याचे हितसंबंध रक्षण्यांच्या कामीं अत्यंत दक्ष असत तेव्हाच्या काळीं इकडे आलेल्या इंग्रजी मत्सद्यांना जर पोटातून कोणाचा धाक वाटत असेल आणि कोणाच्या चतुराईवर दृष्टि ठेवणे अवश्य वाटत असेल तर ते नानांच्याच होय. नाना चतुर व राजकारणी असले तरी त्यांना रणागणाबरले कसब कधींच साधले नाहीं, आणि ही गोष्ट त्याची त्यांना उत्तम माहिती होती. इंग्रज हा हावभरू झाला आहे, आणि तो आज ना उद्या या राष्ट्राचा ग्रास करून टाकणार हे नानांनी उत्तम ओळखले होते. अशा स्थितीतहि सुमारे पचवीस वर्षेपर्यंत या मुत्सद्याने मराठी राज्याच्या रक्षणासाठीं मोठ्या शिताफीने यत्न केले आणि म्हणून पोवाडेवाल्यांनी म्हटले आहे की, “स्वर्ग शर्थिने राज्य रक्षिले यशवत फडणिस नाना !” नानांनी आपले एक लहानसें आत्मचरित्र लिहिले आहे. त्यात त्यांनी आपल्या अवगुणाची जो चर्चा केली आहे आणि त्या दोषाबद्दल जी खत

मानिली आहे तिचे वर्णन वाचले म्हणजे या थोर गृहस्थाविषयीचा आपला आदरभाव द्विगुणित होतो त्यातच निरनिगाळ्या सकटाच्या वेळीं परमेश्वराने आपले रक्षण कसे केल व पानपतावरून आपण कसे परत आलों याचे नानानी केलेले वर्णन खरोखर वाचण्यासाग्वे आहे. अठराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात अखिल भारतातील श्रेष्ठ लोकात अत्यंत श्रेष्ठ पदवीचा मान संपादून नाना इ. स. १८०० सालीं मरण पावले]

* * * अन्ति, जायते, वर्धते, विपरिणमते, अपक्षीयते, नश्यति हे षड्भाववत् विकार असा देही जो मी त्याला लहानपणी अज्ञाने करून आवृत्त, परंतु पूर्वसंस्कारे करून देवाची पूजा करावी हा छंद फार. याजकरिता मातोश्रीनीं मारही दिली. परंतु संस्कार दृढ. विद्याभ्यासाकरिता मातापितर जे याची शिक्षा, तेणेंकरून लहानपणी अज्ञानाकृता चित्तास फार वाईट वाटून त्याचेही अनिष्ट चिंतीत असें. दहावें वर्षीं विवाह झाला विधे पडलीं अमता निर्विघ्न केलें. पुढे अकरा बारा वर्षांनंतर कामाविर्भाव शरिरी होऊ लागला. तेणेंकरून व अमत्समागम किंचित् झाला तेणेंकरून पाप-प्रवृत्ति होऊ लागली — मध्ये घोड्यावरून पडलो आत व्यवस्था कठिण, दोन दिवस शरिरभान नाहीं याप्रमाणे जालें असता गोविंद जो त्याचे कूपेनें वें केले. पुढें पंधरावें वर्षीं पित्याचा काळ झाला. त्याचे और्ध्वदेहिर् ईश्वरें करविलें. त्यांत पापदृष्टि एक समयीं झाली. हा अपराध झाला. पाप व शरीरनाश समज् लागलें. तेव्हा सोडून देऊन

ईश्वर तृणेंकरून रक्षण केलें !

निश्चय केला. परंतु कामाधिर्भाव विशेष, येणें करून पापशुद्धि होत असे.

पुढें परंपरा—सेवाधर्म चालावा यायोगें, व श्रीमंतांची कृपा पुत्रवत् अमें जाणून, कर्नाटक प्रांती श्रीरंगपट्टणापर्यंत गेलो. घरी आल्यावर रमणीयोग झाला. परंतु पापशुद्धि नि शेष सुटेना. तेव्हां चित्तांत विचार केला की, पितामह यांची बुद्धि धर्मशील अमतां व सत्यवचनां, एकनिष्ठ, देताब्राह्मणाचे ठायीं परम भक्ति, सात्विक आणि निषिद्ध कर्म करणेंच नाहीं अमें असतां माझे चित्त पापाकडे थोडेंसें का जातें ? याचा विचार करता मातामह—पक्ष अतित्वभिचारी तो संस्कार आहे, बुद्धीचा निश्चय करावा तत्रापि स्थिरता राहू नये, तेव्हां संस्कार बलवत्तर (असें वाटले) पुढे टोक्यास अतिरुद्र करावयास गेलों. तेथें देवतार्चनेम धरिला. परंतु शरिरीं पीडा; तेणेंकरून वैराग्य अमें कीं. परस्त्री मनातहां येऊ देऊ नये, मग पाहणे कोठील ? मातोश्री व कुटुंब सहवर्तमान भाऊबरोबर हिंदुस्थानांत जाऊन स्वर्गगा त्रिपथ भागीरथीचें स्नान, त्रिम्यत्ती यात्रा करावी, अन्तःकरणशुद्धि होईल, या भावनेकरून गेलो. त्याकाळीं चित्तास अति वैराग्य. याचें कारण शरिरीं किंचित् पीडा. तेणेकरून चित्त अतिवैराग्यशील जहालें कीं, एक भगवंताची पूजा व ध्यान मात्र करावें. उष्णशीत यांचीही पीडा. परंतु चित्तास नाहीं. मातेचे ठायीं भक्ति होत्माना चाललों. ते नर्मदा महागंगेमध्ये स्नान करून एका वृत्तीनें ध्यान केलें. त्या दिवसापासून उत्तरोत्तर वैराग्य, अन्तःकरण-

शुद्धीच होत चालली. भाऊची ममता विशेष; व आवेची व्यथा बहुत जहाली, उठावयास शक्ति नाही. रेचन बहुत, ग्लानी फार, तेव्हा कूच जहालें असता मुक्काम श्रीमतानी करवावा. त्याकाळीं ईश्वरें आरोग्य केलें. पुढें दरमजल चरमण्वतीतीरीं गेलों. तेथें ग्रहण पडलें. स्नानध्यानादिकें करून आत्मा पवित्र होत्साता ध्यानें करून कालक्षेप चालत असे. पुढें गौघाटाजवळ गेलों. तेथें स्नानसध्या करून श्रीमथुराक्षेत्री गेलों तेथें क्षौर प्रायश्चित्त श्राद्धादिक करून वृंदावनास गेलो तेथें कदंबवृक्षाखाली जाऊन स्नानतर्पण करून तदनंतर गोपीचंदनाचे टिळे व तुळशीच्या माळा घालून भगवंताचें ध्यान करीत होत्साता भगवताच्या मूर्ताची दर्शनें घेतली. चोपाळ्याची दोरी आपले हातीं ओढून भगवान् जो त्यास आन्दोलन—लीला केली. अनेक जन्मांचें पुण्य कीं असें वृंदावन दृष्टीस पडलें. तेणें करून भगवताच्या मूर्ति व भगवत्भक्त त्यांचें दर्शनें करून नेत्र पवित्र जाले; पादेंकरून चालत गेलों तेणेंकरून पायांचें सार्थक जालें, हस्तेंकरून नमस्कार करता आलों तेणे करून हस्त पवित्र जाले; मुखें करून नामस्मरण केलें तेणें करून मुख पवित्र जाले, कर्णेंकरून भगवत्कथा—श्रवण केलें तेणेंकरून श्रोत्र पवित्रता पावले, स्नानेंकरून सर्व देह पवित्र आला.. एका बैराग्यानें कृपा करून एक मंत्र भगवंताचे नामाचा सांगितला, कीं याचा जप करीत जावा. तो भगवंतेंच सांगितला असा मानून, सर्वास यथाशक्ति देणें देऊन संतोषातें पावलों.

ईश्वरें तृणेंकरून रक्षण केलें !

पुढें दिल्लीस गेलों. तेथें पृथ्वीपतीचें दर्शन श्रीमंतांचे आज्ञेवरून घेतले. त्याणी बहुत कृपायुक्त भाषण करून आशीर्वाद देऊन आपले जवळील वस्त्रें दिलीं तीं घेतलीं किंचित् सतोष जहाला कां भगवताचे कृपेचे अन्तर्वर्ती ही कृपा आहे श्रीमंतांजवळ बसलो असतां भूमिकंप जाहला. परंतु भगवंताचे ध्यान चित्तांत आणितां झालों. दिल्लींतील चित्रे वगैरे विषय ज्यांत पाप नाहीं असेही घेतले, पाहिले.. पुढें कुंजपुरा श्रीमंतांनी शौर्येंकरून घेतला मीही युद्धांत होतों. ईश्वरें राक्षसे तों इतक्यांत यवन अलीकडे आला... गाठ पडली. गोळे प्रत्यक्षां शत्रूचे राहुटोवरून जात. मातोश्री व स्त्री भयभीत होत ..कीं कसें होईल. ते ते समयीं मातुःस विनंति करीत गेलों कीं मी विनंति करतों एक ईश्वरो लक्ष असावें, त्यांत मातुल युद्धांत होते ते पडले. मातोश्रीस श्रम फार झाले. युद्धास गोळागोळीचा प्रारंभ झाला. श्रीमंत अतिबुद्धिमान्, धैर्यवान्, शूर, कृतकर्मे, गर्व मात्र विशिष्ट परंतु तर्तूद फारच सैन्याची वगैरे केली .. मी श्रीमंतांसन्निध ईश्वरस्मरण किंचित् करून असे तोडातोडी होऊं लागली. श्रीमंत दिसेनासे जाले. तेव्हा ईश्वरे बुद्धि दिली. माघोरें फिरलों. पूर्वीं युद्धांत बापूजीपंतीं बोध केला. माघोरें फिरावें. त्यास उत्तर केलें कीं अशा समयीं श्रीमंतांस सोडणें ठीक नाहीं. परंतु पुढें याप्रमाणें झालें. सर्व वाताहात झालें.

मी सायकाळचे दोन घटिका दिवसास घोड्यावर पाणिपतात आलों. त्या देशाचा मार्ग अगदीं ठाऊक नाहीं. तेथें परमेश्वरें वाट

दाखवावयापुरतें रामाजीपत उमे होते. सांगू लागले घोडे वळें टाकून द्यावीं. त्यावरून सर्व टाकून शुद्ध लंगोटी लावून बसलों. रात्र झाल्यावर चाललों. तों एका कोसांत तीन चार वेळ शरीरास हात लावून टोपीवाल्यांनीं झाडा घेतला. दर खेपेस समागमेचे दहावीस तोडून टाकीत त्यात मी राहिलों. ही ईश्वराची सत्ता. असे जाता दहा बारा कास पश्चिमेकड गला. तों तेच शत्रू येऊन रामाजीपंत... बापूजीपत, वगैरे यांस जखमी भारी केलें. पडले. मी एकटा राहिलों. तों गवतांत गेलों. ईश्वरें तृणें करून माझें रक्षण केलें. त्यास मोहनी घातली. सर्वांस मारिले असता मी जवळ असता न मारिलें, व गवत लाब असतां जाऊं दिलें. ते पुढें गेल्यावरी जाऊं लागलों. तों पुढें दोन कोशावर दुमरे मागती दृष्टीस पडले. तेव्हा मागती तृणांत जाऊन बसलों तों जवळ येऊन काढू लागले. ते समयी ईश्वर त्यांतीलच एका वृद्धाचे मनात सचार करता झाला कीं कशास मारता व मग गेले. तदनंतर माझी शक्ति पाणि-पतावर बहुत क्षीण, आमविकारादि विकारयुक्त, अन्न चालेना, असा मी, त्याजवर दयासमुद्र साबसदाशिव जो त्याणें कृपा करून, शरीर अशक्त, ऊन पाहिलेच नाहीं व पादचारी, अभ्यास नसता सोळा सतरा कोस अन्नउदकाव्यतिरिक्त आलों क्षुधा तिसरे प्रहरीं लागली. तेव्हां बोरीचा पाला सापडला तो खाऊन पाहिला. तो तोंडांत जाईना तसाच सायकाळीं एका ग्रामाबाहेर आलों. तों एका बैराग्यानें पीठ आणून दिलें. त्याची भाकर खादली. ती अमृतप्रमाण

ईश्वरें तृणेंकरून रक्षण केलें !

लागली नंतर निद्रा केली. प्रातःकाळीं गगासहस्रनाम म्हणत ईश्वर-स्मरण करीत चाललों तों एका गांवामध्ये गेलों.

तेथें एक साहुकार होता, त्यानें घरी नेलें. भोजन, एक ब्राह्मण होता व यशवंत चाबुकस्वाराकडील भेटला, त्याजकडून स्वयंपाक करवून भोजन केलें. तो शत्रूचे स्वार गांवात आले, हें वर्तमान कळलें तेव्हा साहुकार म्हणाला कीं आम्ही गाडी करून जयनगराकडे पावने करतो. गाडीत बसून चाललो. तो पाहिलें कीं हा फसवितो. असें बुद्धीस येऊन गाडी टाकून पाय उतारच होऊन चाललों. बरोबर दोन तीन ब्राह्मण, दोन मराठी माणसें, याप्रमाणें दहा बारा कोश गेलो. असे सात दिवस पायी चाललों. नित्य भोजनाचें साहित्य ईश्वर देववी. तेंणेंकरून समागमाचे मंडळीसुद्धा भक्षून रेवडीपावेतों आलों. तों लष्करचे पळे त्या वाटेनें गेले. त्यास गावात बाळोराव म्हणून चौघे भाऊ असत ते माझे नाव ऐकून पुसत कसे आहेत ? चेहरा कसा ? खुणाखाणा सर्व त्यांनी पुसून घेतले मागाहून हे येतात हे जाणून मार्गावर नेहेमीं पहात बसत आम्ही आलों तों त्याणी रेवडीबाहेर ओळखलें पुसू लागले. नाव न सागावें हा निश्चय परंतु तो अंगीच नांव लावू लागला. त्याचे बोलण्यांत वाकडी गोष्ट नाही आम्हास साहित्य करून द्यावें, उपकार करावा हें पाहिलें. तेव्हा नाव सांगितल्यावर आपले घरास मंडळीसुद्धा नेऊन उत्तम प्रकारें भोजनाचे साहित्य करून दिलें. भोजन केल्यावर वस्त्रें दिलीं. तदनंतर रामजीदास जोशी मातबर रेवडीत असे त्यास

वर्तमान कळव्यावर त्याणें आपले घरीं नेऊन ठेविलें सात दिवस भोजनास व उत्तम वस्त्रे दिलीं. पुढे आमचे मानस दीक भरतपुरास जावयाचें. परतु तो म्हणे सोबत चांगली लावून गाडी करून देऊन पावते करीन. त्यावर एक लग्न निघालें. त्याबरोबर गाडी करून देऊन बराबर पेढे साहित्य करून दिलें.

आम्ही निघालों तों वाटेंत कृष्णभट वैद्य आले. त्यांणी सांगितलें कीं स्त्री विरोजी बारावकर याणी संभाळून आणिली. ती जिगनीस नारोपत गोखले यांचे घरीं आहे. तेथें त्या गृहस्थानें साहित्य वस्त्र-पात्रांचें केलें. आम्ही तेथें गेल्यावर भोजन क्षिरेचे घातलें. तेव्हां आनंद झाला. मग स्त्रीस एक गाडी दुसरी करून तेथून निघालों. तों दिगेस आलों. तेथे पुरुषोत्तम महादेव पाणिपताहून आले होते. ते बानवळे याचे गुमास्त्याचे बिऱ्हाडास राहिले होते. त्यांस कळतांच त्याणीं आपलें बिऱ्हाडास नेलें. तेथें कुटुबसुद्धा कमकसर महिनाभर होतों. क्षुधा फार लागत असे. त्याणीं वस्त्रे वगैरे साहित्य भोजनाचें चागलें केलें. तेथून मातोश्रीचा शोध फार फार केला. परतु घरचा खिजमतगार बराबर होता. त्याणें सांगितलें कीं, घोड्यावरून जखम लागून मेली. हेंच ठिकाण लागलें अन्तःकरणापासून होतें कीं श्रीकाशीस जाऊन नेहमीं वास करावा. प्रपंचांतलें विषयमात्री दुःख हें पुरतें समजलें. परंतु देहप्रारब्ध बळवंत. ग्वालेरीस आल्यावर सर्वांनीं निषेध केला. एकदां देशीं जावें मातोश्रीचा विधि करावा, वगैरे कित्येक प्रकार काशींत गेल्यावर कसें होईल. पाणिपत जालें

ईश्वरें तृणेंकरून रक्षण केलें !

तेव्हां काशीही कसी होते, असें चित्तांत येऊन लष्कराबरोबर येऊं लागलो. पाणिपताचें वर्तमान श्रीमंत नानासाहेबांनीं ऐकून माझे स्मरण फार गुरुजीजवळ केलें कीं त्याचें शरीर अशक्त, कसा निभाव होईल ? परंतु ईश्वरकृपेनें व त्याचे आशीर्वादे महत्संकटातून पार पडलों.

श्रीमंत टोक्यास आले. एक दिवस प्रदोष पडला. ते दिवशीं थोरले राव याचे श्राद्ध म्हणून मला भोजनास बोलाविलें. एकीकडे श्रीमंत माधवराव व एकीकडे मला बसविले आणि दुसरे खीकडून वाढविलें अर्थात् मातोश्रीकडून लेकरास वाढविलें...श्रीमंत कूच करून पुण्यास गेले. शेवटील समय, लवकर यावे म्हणून पत्रें आलीं. त्याचें अन्नाचे शरीर, समयी जवळ असावें याकरता पुण्यास येऊ लागलों तो पारनेरा अलीकडे वर्तमान ऐकले कीं कैलासवास केला. श्रीमत दादा राजश्री माधवराव साहेब यास साताप्यास पेशवाईची वखें ध्यावयाकरता घेऊन गेले. समागमे मलाच घेऊन गेले. राजद्वारी वखें ध्यावयास समागमे येणे म्हणून बहुत आग्रह केला. विनति केली कीं आम्हांस गरज काय ? आमचे खावंद आपण, म्हणोन गेलो नाहीं. त्यावर श्रीमंतीं राजआज्ञा घेऊन पुण्यास यावयास निघाले. समागमेंच होतों. वाटेंत चालता एक गाडदी शेतातील कुणव्याचे बायकोवर बलात्कारें सर्वदेखता जाऊन पडला. तो एका राऊताने भाळ्याने मारला तेव्हा कामाची दशा पाहिली. नंतर श्रीमत निरा उतरोन पलीकडे गेले. आम्ही उद्या उतरोन जाऊं म्हणोन शिरोळ गांवांत

राहिलों. नदीस पूर आला, याकरतां नोंवेंत बसलो. मध्य धारेत नाव आली ती प्रवाही पडली. नावाड्यांनीं सागितले कीं, आमचा उपाय नाही. तेव्हा पुढें खडक जवळ आला, फुटली, म्हणजे शेवटीलच पक्ष. तेव्हा ईश्वरस्मरण केलें तों दोन मनुष्यांनीं उड्या टाकून नाव ओढून काढिली. हें रक्षण क्षीराब्धिशयन महानिष्णू यानें केले. पुढे पुण्यास आलों. तो श्रीमंतानी कृपा करून यासमगी कार्यांत मन घालावें हे आज्ञा केली

[तैमूरलंग हा चंगीझखान, सीझर, नेपोलिअन, अलेक्झेंडर अशा प्रकारच्या मोठमोठ्या दिग्विजया लोकापैकी एक होता. इ.

स. १३३६ साली याचा जन्म झाला. लहानपणा हा फार सौम्य स्वभावाचा दिसे. त्याची वृत्तिही चांगली अभ्यासू होती. परंतु शरीराला आणि मनाला अठरा वीस वर्षांच्या वयात थोडा निबरपणा येताच त्याच्या प्रकृतीत प्रसुप्त असलेली साहसाची प्रवृत्ति जागृत झाली, आणि ज्या तुर्कस्थानात त्याचे राज्य होते तेथून त्याने पश्चिमेकडे स्वाध्या करावयास सुरवात केली. तुर्कस्थान म्हटलें म्हणजे आज आपल्या डोळ्यापुढे आशियामायनमध्ये जे तुर्कांचे राज्य आहे ते येतें. पण तैमूरलंगाचे तुर्कस्थान तें नव्हें. काश्मीरमधून आपण जर सरळ उत्तरेकडे गेलो तर समरकंद इत्यादि जीं अनेक शहरे लागतात तेथे त्याचें तुर्कस्थान होते. आणि अजूनहि त्या प्रदेशाला तेच नाव आहे. परंतु तुर्कांच्या आधुनिक कालातील प्रतापाचे स्थान आशियामायनमध्ये झाले असल्याने त्यालाच मुख्य तुर्कस्थान म्हणण्याची चाल पडली आहे. आपल्या इतिहासात मात्र समरकंद इत्यादीकडील भागालाच तुर्कस्थान म्हणण्याची चाल होती. असो. या प्रदेशात तैमूरलंग याने स्वारीचा जो झपाठा सुरू केला तो पश्चिमेला थेट उरल पर्वतापर्यंत गेला, त्याच्या

फौजा कॅस्पियन समुद्रापर्यंतही पोहोचल्या, आणि मग हा पर्वत आणि हा समुद्र मागे टाकून तो प्रत्यक्ष व्होल्गा नदीपर्यंत जाऊन पोहोचला. इराणातही तो शिरला, आणि तेथून मिसर देशात, म्हणजे इजिप्तमध्येही त्याने प्रवेश केला. त्याची मुलुखगिरीची हौस एवढ्यानेच न भागता तो दक्षिणेकडेही वळला आणि दिल्लीपर्यंत चाल करून आला. दिल्लीच्या बादशाहतीची आणि दिह्दी राजधानीची त्याच्या मान्यापुढे काय दैना उडाली आणि त्याने कसली कुर कर्भ केली याची हकीकत लहान मुलांच्या इतिहासातसुद्धा वाचावयास सापडते. हिंदुस्थानातून परत जाताना त्याने जशी अगणित सपत्ती नेली तशी शेकडो कसबी माणसेही नेलीं. यातील काहींच्या वशजानीं, शहाजहानच्या आमत्रणावरून, हिंदुस्थानात परत येऊन ताजमहाल बाधला असे काहीं इतिहासकारांचे मत आहे. तैमूरलग हा जरी दिल्लीच्या प्रलयामुळेच माहीत झालेला असला तरी त्याची तेवढीच बाजू ध्यानात ठेवणे युक्त नाहीं. त्याने लिहिलेले आत्मचरित्र वाचले म्हणजे खऱ्या खऱ्या मध्यआशियापासून भूमध्य समुद्राच्या रेपेपर्यंत जिकडे तिकडे पुढाईं माजविणाऱ्या या पराक्रमी माणसाच्या चरित्राला दुसऱ्याही काही बाजू होत्या हे दिसून येते. आपण हिंदुस्थानावर स्वारी का केली याचे त्याने आपल्या चरित्रात सविस्तर वर्णन केले आहे. स्वतःच्या धर्माचा हिंदुस्थानात प्रसार करावा आणि ज्या हिंदुस्थानातील लोकाना तो काफीर समजत असे त्यांना मुसलमान करावे यासाठीच त्याने स्वारी केली होती. त्याने आपले हे मनोगत, कसलाही आडपडदा न ठेवता अगदीं मोकळेपणे, सागून ठेवले आहे. पुढील थोड्याशा पानात ते मनोगत वाचावयास सापडेल. तें वाचले म्हणजे त्याच्या स्वभावाचा प्राजलपणा आणि

मला गाझी व्हावयाचें होतें !

त्याच्या हेतूचें खरेखरे रूप आपल्या ध्यानात भरतें इ. स. १४०५
सालीं हा जगज्जेता मृत्यु पावला.]

* * * याच सुमारास माझ्या चित्तात वासना उत्पन्न झाली कीं नास्तिकावर चाल करून जावें आणि ' गाझी ' ही पदवी प्राप्त करून घ्यावी. मीं असें ऐकलें होतें कीं जो नास्तिकाना ठार मारतो तो गाझी होतो आणि या कामात जर त्याचाच घात झाला तर त्याची गणना हुतात्म्यात होते. हें लक्षात घेऊनच मी माझा निश्चय कायम केला; पण चीन देशातील नास्तिकावर चाल करून जावें, का हिंदुस्थानातील नास्तिकांवर आणि बहुदेव लोकांवर जावें याचा मनाशीं निकाल होईना. शेवटीं या प्रकरणीं कुराणातूनच काहीं शकुन सापडतो का हे पाहावे म्हणून ते उघडलें तों पुढील श्लोक निघाला " हे द्रष्टव्य, जे नास्तिक आहेत आणि अश्रद्धालु आहेत त्यांच्यावर हत्यार उचल आणि त्यांना जालिम शासन कर. "

माझ्या पदरच्या मोठमोठ्या अधिकाऱ्यानीं मला सांगितलें कीं, हिंदुस्थानचे रहिवासी हे नास्तिक आणि अश्रद्धालु आहेत. मग सर्व शक्तिमान् परमेश्वराच्या आज्ञेप्रमाणें मी त्यांच्यावरच चाल करावयाचें ठरविलें आणि केले—सवरलेले अमीर आणि शूर योद्धे यांना पाचारण केलें. ते जमताच मीं त्यांच्यापुढें प्रश्न टाकला कीं, मीं हिंदुस्थानवर स्वारी करावी का चीन देशावर करावी ? आणि म्हणालों कीं, " परमेश्वराच्या आणि पैगंबराच्या आज्ञेप्रमाणें जे लोक नास्तिक

असतील आणि बहुदेव असतील त्यांच्यावरच शस्त्र उपसणें मला अगत्याचें वाटतें. ” माझ्यापुढें गुडघे टेकून त्यांनीं माझे शुभ चिंतिलें. पण मी त्यांना जरबीनें विचारलें कीं हिंदुस्थानातील नास्तिकावर, का चीनमधील नास्तिकावर मीं हत्यार धरावें याचा जबाब मला तुमच्याकडून हवा आहे. प्रथम त्यांनीं मला काहीं अन्योक्तिपर कथा सांगितल्या आणि काहीं सुभाषितें म्हणून दाखविलीं आणि मग ते म्हणाले कीं, “ हिंदुस्थानच्या रक्षणाचीं चार साधनें आहेत. त्या देशावर स्वारी करणारानें जर हीं चारीही उच्छिन्न करून टाकलीं तर त्यानें हिंदुस्थान जिंकलें असे होईल. पहिलें बचावाचें साधन म्हणजे तेथें पाच मोठाऱ्या नद्या आहेत. त्या काश्मीरच्या पर्वतातून उगम पावतात. पुढें सर्व एक होतात, आणि सिंध देशातून वाहत जाऊन अरबी समुद्रास मिळतात. नावा आणि पूल याशिवाय या नद्या ओलांडणें अशक्य आहे. दुसरें साधन म्हणजे रानें, अरण्ये आणि झाडी हें होय. बुऱ्याला बुंधा लागून झाडें असल्यामुळें आणि फाट्यात फाट्या गुंतून गेल्यामुळें त्यांतून त्या देशात शिरकाव करणें महाकर्म कठीण आहे. तिसरें साधन म्हणजे तेथील लढवय्ये शिपाई, जमीनदार व राजेरजवाडे हे होत. हे त्या अरण्यातील आडवळणी मकाणात राहतात आणि हिंस्र श्वापदासारखे वागतात. बचावाचें चवथें साधन म्हणजे तेथील राजांचे हत्ती हे होत. लढाईच्या वेळीं या हत्तींना चिलखतें घालतात, आणि सैन्याच्या आघाडीवर त्यांना ठेवतात. त्यांच्यावर या राजाची मोठी मदत असते. कारण त्यांनीं

मला गाझी व्हावयाचें होतें !

या हत्तींना असें तरबेज केलेलें असतें कीं, ते आपल्या सोंडेंनें स्वाराला घोड्यासकट अल्लाद उचलतात आणि हवेंन गरगर फिरवून ते त्याला जमिनीवर जोरांनें आदळतात. ”

यावर कांहीं उमराव उद्गारले, “ सुळतान महमद सबक्तगीन यानें ३०,००० स्वारांनिशीं हिंदुस्थान देश पादाक्रान्त केला; आपल्या नोकराच्या हवालीं तेथलें राज्य केलें; सोनें, रुपें, हिरेमाणेंकें यांचीं सहस्रावधि ओझीं वाहून नेलीं, आणि वर वार्षिक खंडणीहि बसविली. मग आमचे अमीर सबक्तगीनपेशा तुम्ही हलके समजतां काय ? देवाच्या दयेनें असें मुळींच नाहीं, आज अमीरसाहेबाच्या रिक्तीबीपाशीं एक लाख पराक्रमी तार्तार घोडेस्वार सज्ज उभा आहे. त्यानीं स्वारी करावयाचें ठरविलें तर देव त्यांना यश देईल; ते ‘ गाझी ’ होतील आणि देवापुढें मुजाहिद म्हणून उभे राहतील. गाझी बनलेल्या अमीराचे सेवक म्हणून आम्ही राहूं, खजिना सर्वोत्तम धनानें गडगज भरेल आणि हिंदुस्थानच्या या पैशावर आमचे अमीर सगळें जग जिंकतील आणि पृथ्वीवरील राजात त्याचा डंका वाजेल. ”

तेव्हा राजा शहा रुख म्हणाला, “ हिंदुस्थान हा विस्तीर्ण देश आहे. जो सुळतान हा देश जिंकील तो चारहि दिशांचा स्वामी होईल; आमच्या अमीरांच्या निशाणाखालीं जर आम्ही तो जिंकला तर आम्हीहि सधखडाचे राजे होऊं. ” तो पुढें म्हणाला, “ मी पर्शियाच्या इतिहासात वाचलें आहे कीं, पर्शियन सुळतानाच्या

दिवसांत हिंदुस्थानच्या राजाला दराई असें वैभवाचें व प्रतिष्ठेचें नाव होतें. त्याच्या थोरवीमुळें त्याला दुसऱ्या नावाची आवश्यकताच वाटत नसे. रोमच्या सम्राटाला नुसतेंच सम्रिर म्हणत आणि पर्शियाच्या सुलतानाला किश्र म्हणत, तार्तारच्या सुलतानाला ‘खाकान्’ आणि चीनच्या सम्राटाला ‘फगफूर’ अशीं नावें असत. पण इराण आणि तुराण इकडील राजाला ‘शाहमशाह’ ही पदवी असे आणि या शाहमशाहाच्या आज्ञा हिंदुस्थानच्या राजेरजवाड्यांना बंधनकारक असत. आम्हीं सध्याच्या काळी इराण-तुराणचे शाहमशाह आहोंत आणि जर आम्ही हिंदुस्थानावर आपली सत्ता प्रस्थापित केली नाहीं तर आमची किंमत काय उरली ? ” राजा शाह रुख याच्या या उद्गारानीं मला अपरिमित आनंद झाला. यानंतर राजा महमद सुलतान म्हणाला, “ सगळा हिंदुस्थान देश सोन्यानें आणि हिऱ्यामाणकानीं भरलेला आहे. सोनें, रुपे, हिरे, माणकें, पाचू, जस्त, लोखंड, पोलाद, तांबें, आणि पारा इत्यादींच्या सतरा खाणीं तेथें आहेत, तेथील वनस्पतींत कांहीं अशा आहेत की, ज्याचीं वखें बनविता येतात, काहीं वनस्पति सुगंधित आहेत, तेथें उंस पिकतो, तो देश नेहमी हिरवागार असतो आणि त्याची सगळी चर्या मोठी आनंदकारक आणि सुखकारक वाटते. आता, ज्या अर्थी तेथील रहिवासी मुख्यतः अनेक देव मानतात, आणि नास्तिक आहेत, आणि मूर्तिपूजा करतात आणि सूर्याची पूजा करतात, त्या अर्थी,

मला गाझी व्हावयाचें होतें !

परमेश्वराच्या आणि पैगंबराच्या आज्ञेवरून, आपण त्यांना जिकून टाकावें हें अगदी योग्य आहे. ”

माझ्या वजिरानीं मला सांगितलें कीं, हिंदुस्थानचा सर्व वसूल सहा अब्ज आहे. एक अब्ज म्हणजे शंभर कोटि, एक कोटि म्हणजे शंभर लक्ष, आणि एक लक्ष म्हणजे चांदीची १,००,००० नाणीं होतात मग कांहीं उमराव म्हणाले, “ परमेश्वराच्या कृपेनें आपल्याला हिंदुस्थान जिकता येईलहि; पण आपण जर का तेथें कायमचे राहिलों तर आपला वंश खालावत जाईल व आपली प्रजा तेथील लोकांसारखी बनेल आणि थोड्या पिढ्याच्या अवकाशांत त्याचें बळ आणि शौर्य नष्ट होईल. ” हे शब्द ऐकून माझ्या सेनानायकांना गडबड्यासारखें झालें, पण मी त्यांना म्हणालो, “ हिंदुस्थानवर स्वारी करण्यांत माझा हेतु असा आहे की, येथील नास्तिकांवर आक्रमण करवें; पैगंबराच्या (त्याच्यावर व त्याच्या घराण्यावर देवाची कृपा असो !) वचनाप्रमाणे तेथील लोकाना सत्यधर्माची दीक्षा द्यावी, नास्तिक्य आणि बहुदेवत्व ही तेथील घाण झाडून टाकावी, त्या लोकांची देवालयें व त्याच्या मूर्ति मोडून फोडून टाकाव्या आणि आपण गाझी आणि मुजाहिद ही पदवी पावावी, ” पण त्या सेनानायकानी आपली समति कचरत कचरत दिली आणि मीहि ती तितकीशी खरी मानिली नाहीं.

याच वेळी आमच्या धर्माचे काहीं जाणते लोक माझ्याकडे आले आणि नास्तिक व बहुदेव अशा लोकावर शस्त्र उचलणें योग्य कीं, अयोग्य याविषयी आमचें बोलणें सुरू झालें. ते म्हणाले, “ आमचें

स्वच्छ मत असें आहे कीं, इस्लामी धर्माचे मुलतान आणि “ अल्लाशिवाय देव नाही; आणि महमद हा अल्लाचा प्रेषित आहे. ” हें सूत्र ज्यांनीं ज्यांनी पत्करलें आहे ते. यांचें हें कर्तव्यकर्मच आहे कीं, आपल्या धर्माच्या शाश्वतीसाठीं आणि आपलें शासन बलिष्ठ व्हावें म्हणून, आपल्या धर्माच्या शत्रूंना दडपून टाकण्यासाठीं त्यांनीं आपली पराकाष्ठा करावी. तसेंच प्रत्येक मुसलमानाचे व सद्धर्मीयाचें हें कर्तव्यच आहे कीं, त्यांनीं आपल्या शाखाच्या आज्ञेप्रमाणें वर्तण्याची शिकस्त करावी. ’ त्या ज्ञात्या लोकांचे थोर नीतिकथन करणारे हे उद्गार जेव्हां त्या सेनानीच्या कानी पडले तेव्हां मात्र हिंदुस्थानभर धर्मयुद्ध पुकारण्याच्या वासनें त्यांचीं मनं भरून गेली आणि गुडघे टेकून त्यांनीं कुगणांतील विजयाध्यायाचें आवर्तन केलें. या स्वारीला मीं कब्र कसली तेव्हां हजरत शेख जायनुद्दिन यांना पत्र लिहून कळविलें कीं, धर्मासाठी हिंदुस्थानवर स्वारी करण्याचें मीं ठरविलें आहे. त्यांनीं माझ्या पत्राच्या समासात लिहून धाडिलें कीं, अबुल गाझी तेमूर (देव त्याचें भलें करो !) यांस कळावें कीं, या त्यांच्या कृत्यानें त्यांना इहलोकीं मोठेंच वैभव प्राप्त होईल आणि या स्वारीवरून ते सुखरूप परत येतील. ” .. माझ्या सर्व मुलुखांतून मीं शिपाई गोळा केले; राजा उमार याला समरकंदचा सुभेदार नेमलें; सुमुहूर्तावर रिकिर्बीत पाय ठेवला आणि माझ्या समरकंद राजधानीचा निरोप घेऊन हिंदुस्थानच्या दिशेला तडक निघालों.

[एडवर्ड गिबन् या सुविख्यात इतिहासकाराचा जन्म इ. स. १७३७ साली झाला. ' रोमन साम्राज्याचा ऱ्हास व अंत ']

या नावाचा एक प्रचंड इतिहास-ग्रंथ त्याने लिहिला आहे. शिक्षण संपले म्हणजे निदान यूरपखंडात तरी थोडा प्रवास करावा अशी तिकडे वहिवाट आहे. या वहिवाटीस अनुसरून, गिबन् हा शिक्षण संपल्यानंतर थोड्या उशीरानेच, रोम शहर पहावयास गेला. तेथील ते प्राचीन वैभव पाहून त्याला मोठा विस्मय वाटला व या वैभवाचा ऱ्हास व अंत कसा झाला याचा इतिहास आपण लिहावा ही बुद्धि त्याला तेथेच झाली. इतिहासरचनेचे साहित्य जमविण्यात व तिची कल्पना बसविण्यात बरीच वर्षे गेली आणि प्रत्यक्ष लेखनाचे काम १७७२ त सुरू झाले. लेखनाचे काम सुरू झाले तरी त्या कामात हात बसावयास व सराईतपणा यावयास त्याला पुष्कळ कष्ट पडले आणि १७७६ त या इतिहासाचा पहिला खंड त्याने प्रसिद्ध केला. साहित्याची चालना, लेखनाचे श्रम व आत्मपसंती आणि शेवटी विद्वानाचे अभिप्राय याविषयी आत्मचरित्रात त्याने मनमोकळेपणाने पुष्कळच लिहिले आहे. हे सर्व लिहिणे एकत्र करून वाचण्यासारखे आहे. प्रत्येक खंड प्रसिद्ध झाला की निरनिराळे अनुभव येत व मनाची बरीच चलबिचल होई.

इ. स. १७८७ या वर्षीं या ग्रथाचा शेवटचा खंड त्याने प्रसिद्ध केला. आपल्या हातून हे प्रचंड कार्य तडीस गेले हे पाहून, हातातील लेखणी खाली ठेवताच, त्याला आनदाचें भरते आले, आपला जन्म कारणी लागला असे त्याला वाटले, कीर्तिमदिरात आपली कायमची स्थापना झाली हे मनात येऊन, मानवप्राण्याला स्वाभाविक असा अभिमानही त्याला वाटला, आणि त्या स्फुरणानें प्रसन्न होऊन आपल्याला केवढी धन्यता वाटली याचे अत्यन्त उदात्त वर्णन त्याने आत्मचरित्रात केले. ग्रंथरचनेच्या कामातील अनुभव व हे शेवटचे आत्मममाधानाचे वर्णन पुढील थोड्याशा पानात वाचावयास सापडेल हा इतिहासकार १७९४ त वारला.

‘ रोमन साम्राज्याचा न्हास व अंत ’ या ग्रथाची इतिहास म्हणून जी किंमत आहे ती बव्हंशी कायमच राहिली आहे, आणि जगातील महत् ग्रथात त्याची अजूनही गणना होते. पण भाषेच्या व प्रतिपादनाच्या दृष्टीनेही हा ग्रंथ केवळ अमोलिक आहे. त्याच्या भाषेचा डौल व प्रौढपणा आणि तिची गजगति ही जितकी मनोरम वाटतात तितकेच त्यातील विवेचनाचे समर्पकत्व, वर्णनांचे सुरसत्व आणि प्रदर्शित मतांचें उचितत्व हेंही आस्वादकारक वाटते }

* * * या घरांत येऊन सामानसुमान आणि पुस्तकें हीं नीट लावून होतांच माझ्या इतिहासग्रथाचा पहिला खंड मी लिहावयास घेतला. ग्रथाला नाव काय द्यावे, रोमन साम्राज्याच्या व्हासाचा कोणता कालखंड उचलावा, प्रस्तावनेत काय सांगावें - न सांगावें, प्रकरणें कोणतीं पाडावीं, आणि कथानुसंधान कसें ठेवावें, याचा मनाशीं उलगाडाच पडेना, प्रत्येक कामात विकल्प उत्पन्न होई. सात वर्षेपर्यंत या विषयावर केलेले सर्व परिश्रम चुलीत घालावे असे कित्येकदां वाटतें. पहिलें प्रकरण मीं तीन वेळां लिहिलें व दुसरे व तिसरे हीं दोनदां लिहिली, तेव्हां कोठें हीं बरीं जमली आहेत असे मला वाटलें, बाकीची प्रकरणें मात्र मग लिहावयास सोपी गेलीं तरी पण पधरा व सोळा ही प्रकरणें म्हणजे मुळात एक स्वतंत्र जाडा ग्रंथच झाला होता. तीन वेळा हात फिरवून त्याचा संक्षेप केला, तेव्हां हीं सध्यांच्या आकाराचीं झाली. मजकूर किंवा मते याची हानि न करताही ही प्रकरणे अजून लहान करतां येतील. पाहिल्या पाहिल्यानें माझी हस्तलिखितें विनयबुद्धीने मी माझ्या मित्रांना वाचून दाखवीत असें; पण मला लवकरच त्याचा वीट आला. कारण त्यांतले कोणी शिष्टाचार म्हणून माझी तारीफ करीत व कोणी उगाचच टीकाकाराची ऐट आणीत. मला वाटतें, आपल्या कृतीची परीक्षा आपल्यालाच चांगली करतां येते, कारण आपल्या विषयाचा इतरांनीं आपल्या इतका खोल विचार केलेला नसतो आणि कोणी इतकें मनापासून लक्षही घालीत नाही.

पुस्तकाची शेवटची प्रुफे मी स्वतःच पाहिली; हस्तलिखितांत माषेचे जे दोष मला दिसले नव्हते ते छपील मजकुरांत दिसून आले. विक्रीविषयी बुकसेलरचा व माझा अंदाज अगदीं बेताचा होता, म्हणून आम्ही पांचशें प्रतीच काढावयाचें ठरविलें; पण मुद्रकाच्या घोरणाला मान देऊन आम्ही हजार काढल्या. दरम्यान कीर्तीच्या अपेक्षेनें मी दुरळूनही गेलों नाहीं, की लोक झिडकारून टाकतील म्हणून खट्ट होऊनही बसलों नाहीं. माझी दक्षता आणि कसोशी याविषयी माझे मनच मला साक्ष देत होतें. माझ्या ग्रंथाचा जो जयजयकार झाला त्याचें वर्णन करावयाचें म्हणजे माझी अहंता प्रगट होणारच. पहिली आवृत्ति थोड्याच दिवसांत उडाली; दुसरी आवृत्ति काढली, तिसरी काढली तरी मागणी म्हणून हटेना. पुरुषांच्या टेबलापामून स्त्रियांच्या फणीकरड्यापर्यंत प्रत्येक ठिकाणीं त्याचा प्रवेश झाला. ज्यांना कळत होतें, त्यांनीं माझे पुस्तक अर्थातच वाचलें, पण ज्यांना कळत नव्हतें त्यांनीं हौस म्हणून तरी तें विकत घेतलें. टीकाकारांची भुंक कोठें कानावर आली नाहीं. जयजयकार सार्वत्रिकच होता, पण मला खरें समाधान, मर्मज्ञांची पसंती कानीं आली, तेव्हांच झाले. माझे गुरु डॉ. राबर्टसन यांनीं उदारपणानें मला कवटाळिलें; आणि ह्यूम यांनीं पाठविलेलें पत्र मीं जेव्हां वाचलें तेव्हां तर दहा वर्षांच्या परिश्रमाचें सार्थक झालें असें मला वाटलें.

पहिला खंड प्रसिद्ध झाल्यावर दुसरा खंड लिहावयास घेण्यास मला दोन वर्षे लागलीं. हीं दोन वर्षे थोडीबहुत सकारणच गेलीं.

माझ्या जीविताची खोडत !

मी इतर कांहीं विषयांत मन घातलें; कांहीं अभ्यास शुद्ध वाया गेला; कॉन्स्टाइनच्या काळाची नीट परीक्षा होईना; त्या काळावर लिहिलेले पन्नास बंद माझे मलाच इतके गचाळ वाटले की, मी ते जाळूनच टाकले. पुढें ह्या खंड लिहावयास घेतल्यावर आपल्यांत पुष्कळच सुधारणा झाली आहे असें मला दिसून आलें. विषय व भाषा हीं हस्तगत झाल्यासारखीं वाटूं लागली, रोजचें लिखाणहि अधिक होऊ लागलें; आणि मजकूर खोडण्याचे व दुरुस्त करण्याचे प्रसंग कमी येऊं लागले, माझी नेहमीची पद्धति अशी आहे की, एक मोठा लांब परिच्छेद लिहून काढावयाचा, तो आपला आपल्याला ऐकायला येईल अशा बेतानें वाचावयाचा, तो मनांत घोळत ठेवावयाचा, आणि मग त्याची साफसफाई होईपर्यंत लेखणी बंद ठेवावयाची. हेंही सांगतों की, पार्लमेंटची बैठक व इतर गडबडी हे हिंवाळ्यांतले प्रकार चालू असले म्हणजे माझा मनाला जितका हुरूप येई व माझे लिखाण जितकें मुरस वेंठें, तितकें इतर कोणच्याहि दिवसांत होत नसे ! दुसरा व तिसरा असे दोन खंड मी एकदमच प्रसिद्ध केले. पोप व त्याचे हस्तक यांच्या पक्षपात्यांनीं आपल्या दुराभिमानास अनुमरून जें लिहिलें तें सोडलें तरी, ट्रेव्हिसनें केलेला हल्ला फार भयंकर होता, पशुच तो ! पण पोर्सन् यांनीं त्याचा परस्परच असा कडकडून समाचार घेतला की, त्याला तिडका देतच बसावयास लावलें. मी स्वतः मात्र अगदीं गप्प बसत असल्यामुळें माझी हजेरी ग्यावयास उठलेल्या लेखणीबहादूरांची निराशा होई. पण एकंदरीनें

माझ्या ध्यानांत आलें की, माझे हे खड लोकांच्या फारसे पसतीस उतरले नाहीत, त्याचें स्वागत सुमारच झालें. पुष्कळ वाचकांच्या मताने पहिल्या खडाच्या मानाने माझें हे लिखाण अगदीच सपक झालें आहे पण यातही मला कांही विशेष वाटले नाही, कारण लेखकाला पूर्वीपेक्षा आपल्या लेखनाची कमान जर चढती ठेवतां आली नाही तर तो मूळच्यापेक्षांही खाली जात आहे असें लोकांस वाटतें. बिशप न्युटन यानी लिहिलें आहे की, ' गिबनच्या पार्ल्याळाने, रे रे करीत बसण्यानें व निष्कारण दिमाखखोरपणांनें अगदी वीट येऊन जातो ' पण काही काही देशी व परदेशी लेखकांनी माझी वाहवा केली आणि हळूहळू खप व कीर्ति या दोनही दृष्टींनी हे खड पहिल्याच्या पायरीला जाऊन बसले

लडनहून लॉसान येथें राहावयास गेल्यावर लवकरच मी चवथा खड संपविला. त्याच्या शेवटी अनेक धर्मविषयक विवादांचे साराश मी दिलेले आहेत पाचव्या व सहाव्या खडात वर्णन केलेले रोमन साम्राज्यातील व जगाच्या इतर भागातील उत्पात झपाट्यानें घडत असलेले. विविधरूप, आणि बोधप्रद असे आहेत. पुष्कळ प्रकारच्या योजना करून आणि प्रयोग करून पाहिल्यावर माझ्या मनानें असें ठाम घेतलें कीं, निरनिराळ्या राष्ट्रांची चित्रे निरनिराळीं काढावीं, कालानुक्रम साधण्यासाठी तीं एकमेकांत मिसळूं नयेत. अर्थात कालानुक्रम राहिला नाही असें वरवर पाहताना वाटतें, पण तो नसला तरी त्या राष्ट्रांची चित्रे मनोबोधक आणि सुस्पष्ट निघाल्यामुळें हीच

माझ्या जीविताची सोडत !

पद्धति मला अधिक ग्राह्य वाटली. माझ्या पहिल्या खडाची भाषा काहीशी अनगड आहे आणि लिहिताना लेखकाला कष्ट होत आहेत असें तीवरून दिसतें, दुसऱ्या व तिसऱ्या खंडात पक्क होऊन तिला सोंपें, शुद्ध आणि नादमधुर असें रूप प्राप्त झालें आहे. शेवटच्या तीन खंडात मात्र लेखणीला सफाई आलेली असल्यानें मी तिच्या नादानेच चालत आहे असें दिसतें शिवाय घरींदारी स्विस भाषा बोलावयाची व लिहिताना इंग्रजी लिहावयाची, यामुळे माझ्या इंग्रजीत स्विस वाक्यप्रयोगाची काहीशी भेसळ झालेली असणें शक्य आहे.

सूर्य मावळला की मी पुस्तक मिटवो. यामुळे माझे डोळे बरे राहिले आहेत, आणि शरीराला व मनाला कसलाही शीण न येऊ देता एवढें सौम्य पण सुदीर्घ पारिश्रम मला शेवटास नेता आले. पण माझी उरलेली हयात आणि माझ्या हातातील कामाचा पल्ला याचा एकत्र विचार केला म्हणजे मला दिसून येई की, खडाच्या प्रसिद्धीकरणाच्या कामीं जर एक महिना उशीर केला तर सगळें काम संपण्याच्या मुदतीत आणखी एक वर्ष वाढणार. म्हणून कळस दिसू लागताच मी जलदीने चालू लागलों आणि गेल्या थडीत तर दिवस मावळल्यावर सुद्धा कुणाच्या गाठीभेटीच्या भानगडीत न पडतां कार्यव्यापृतच राहिलों आहे. मग मला दिसून आले कीं, पुनर्वाचनास हाताशी पुरेसा वेळ राहिला आहे. कामाला मुळारभ कसा झाला हें सांगितलेच आहे. तर आता त्यातून उत्तीर्ण केव्हा झालों हेंहि सांगतों. इ. स. १८८७ च्या जून महिन्याच्या सत्तविसाव्या

तारखेस रात्रीं अकरा ते बाराच्या दरम्यान माझ्या उषवनातील वसंतकुंजांत शेवटच्या पानावरील शेवटच्या ओळी मी लिहिल्या.

लेखणी खालीं ठेवली आणि झाडाच्या गर्द राईतून अनेकदां हेळपाटे घातले. तेथून डोंगर, सरोवर आणि समोरचें विशाल भूपृष्ठ स्वच्छ दिसत होते. हवा सौम्य होती, आकाश स्वच्छ होतें, चंद्रबिंब खालीं पाण्यात स्पष्ट उमटलें होतें आणि जिकडे तिकडे शांत झालेलें होतें. हातीं घेतलेल्या कामातून मुक्त झाल्यामुळें व आपल्या कीर्तीचा पाया भक्कम झाला याच्या जाणिवेनें जी हर्षभावना मनात एकदम उसळली ती दडविण्यांत काहीं अर्थ नाहीं. पण इतक्यात माझा अभिमान क्षीण झाला आणि मनावर सौम्य औदासिन्याची छाया पसरली. मला वाटू लागलें, हा इतक्या दिवसाचा आपला प्रियकर मित्र—लेखनविषय—आपल्यापासून आना कायमचा दुरावला. आणि त्याचें आयुर्मान किती का ठरेना, आपलें स्वतःचें आयुष्य मात्र आता अरूप आणि अस्थिरच असणार. दोन बाबी मात्र सांगतो. माझे पहिलें कच्चें हस्तलिखितच, दुसरें चागलें न करता, मी छाप-खान्यात धाडीत असें; आणि माझ्या लिखाणाचा एकही चतकोर मी व मुद्रक याच्याशिवाय कोणी तिऱ्हाइतानें पाहिलेला नाहीं. ग्रंथाचे गुण व दोष सर्वथा माझेच आहेत. गेल्या चार वर्षांत माझ्या घरापासून दहा मैलांच्या पलीकडे मी फिरकलों नव्हतों. आता पर्वत व समुद्र याच्या पलीकडे असलेल्या मित्राकडे जावयास निघालों तों मनाला थोडी मीति वाटू लागली !

माझ्या जीविताची सोडत !

माणसाच्या जीविताचा सामान्यतः विचार करता मला हें मान्य केलेंच पाहिजे कीं जीवितरूप सोडतांत मला मोठेंच बक्षिस मिळालें आहे. पृथ्वीवरील बहुतेक देशांत जिकडे तिकडे रानटीपणा आणि दास्य हींच भरली आहेत. जे देश सुधारलेले आहेत त्यांतील बहुसंख्य लोक अज्ञान व दारिद्र्य यांत बुडालेले आहेत. अर्थात् एका स्वतंत्र आणि ज्ञानशील देशांत, आणि त्यांतहि एका सन्मान्य आणि सधन घराण्यात, जन्मास यावे हे माझे दुहेरी भाग्य लाखात एखाद्याच्याच वाट्यास येते. मी मनानें नेहमी आनंदी असतो; मला डॉक्टरच्या सख्याची विशेष आवश्यकता कधीच भासलेली नाही, मन आणि शरीर ठीक असल्यामुळें मला गाढ आणि स्वप्नावचून झोंप लागते, स्वित्सरलंडच्या मानानें पाहता मी चांगला सधन आहे; कारण खर्चापेक्षा माझा आदा मोठा आहे आणि खर्चहि मनाप्रमाणें सर्व करतो. इतिहासग्रंथाच्या परिश्रमानें माझ्या वयाचीं वीस वर्षें उल्लसित झालेलीं आहेत व त्यात मला यश लाभल्यामुळें जगतात मला कीर्ति, प्रतिष्ठा, आणि मान हीं प्राप्त झालीं आहेत. राजेमहाराजे यांच्या मैत्रीचा किंवा कृपेचा दिमाख मला करता आलेला नाही; पण इंग्लिश विक्रेते हेच वाड्मयाचे पोशिदे बनले आहेत. भूतकाळ गेलेलाच आहे, वर्तमान पायाखालून निसटत आहे, आणि भविष्यत हा तिमिरमय आणि शंकास्पद आहे. माझे आजच कशावरून सपणार नाही ? पण संभवशास्त्राच्या नियमाप्रमाणें पाहता—जे नियम सामान्याचा विचार करता लागू पडतात पण विशेषाचा विचार करतां दगा देतात—मला अजून पंधरा वर्षें जगावयास हरकत नाही. आणि मन व शरीर अकालींच थकतील असेंहि वाटत नाही.

८ : :

भय्या दार उघडीना !

[लोकमान्य बाळ गंगाधर टिळक याचे नाव माहीत नाही
असा मनुष्य हिंदुस्थानात विरळाच सापडेल १८५६

साली याचा जन्म झाला. शाळेत आणि कॉलेजात बुद्धिमान विद्यार्थी म्हणून बाची प्रसिद्धी होती विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनी चालू केलेल्या निबधमालेतील लिखाणाचा याच्या मनावर मोठाच परिणाम झाला आणि म्हणून शिक्षणक्रम सपताच काहीं लोकोपयोगी कामच करावे इकडे त्याची बुद्धि वळली. विष्णुशास्त्र्याच्या पुरस्काराने त्यांनी पुण्याच्या न्यू इंग्लिश स्कूलची स्थापना केली आणि पुढे दहा वर्षेपर्यंत डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीत त्यांनी प्रोफेसरशिपचे काम केले. गणित आणि संस्कृत हे दोन विषय त्यांना फार आवडत आणि त्यातील त्याचे प्राविण्य पुढे लोकांच्याही निदर्शनास आले. शिक्षणाचा उद्योग करीत असतानाच ते केसरी पत्राचे संपादक झाले होते, आणि तो उद्योग संपल्यानंतर तर केसरी पत्राचे संपादकत्व हाच त्याचा मुख्य व्यवसाय बनला. या पत्रात त्यांनी ज्या कल्पना प्रसृत केल्या आणि राजकर्त्यांशी झगडण्याच्या कार्मी जो नवा माड माडला त्यातून त्याचे पुढारीपण उत्पन्न झाले आणि १९२० साली जेव्हा त्यांना मृत्यू आला तेव्हापर्यंत हे पुढारीपण त्यांनी अखंड गाजविले. त्याच्या सामाजिक मताचा कल

भय्या दार उघडीना !

थोडासा जुन्या बाजूकडे अमे ही गाष्ट काहीं खोटी नाहीं. पण उया सामाजिक सुधारणाची आवश्यकता राजकारणाच्या क्षेत्रात त्याना पटत अमे त्या सुधारणाचा पुरस्कार मात्र ते निर्भयपणे करीत असत. पण परकी सरकारशी जन्मभर खडा सामना करणे हेच त्याच्या जीविताचे सारसर्वस्व होते. १८९७ साली प्लेगच्या धामजुर्मीत सरकारने जे धोरण स्वीकारल त्या बाबतीत त्याचे व सरकारचे प्रथम बिनसले आणि त्याना शिक्षा झाली. तेव्हापासून जवळजवळ शेवटपर्यंत दड, शिक्षा, कारावाहन, मुस्कटदाबी इत्यादि जे जे काही सरकारच्या पदरी शिक्षेचे प्रकार होते त्या सर्वांचे प्रयोग टिळकावर झाले. परंतु दरवेळी या प्रयोगातून बाहेर पडून त्यांनी आपला राजकारणाचा लढा जवळजवळ यशाच्या मार्गावर आणून सोडला इंग्रजी राज्याच्या सुखाच्या तर्जनीतून लोकाना जागृति आणून देऊन त्याच्या ठिकाणी उग्र अस्वास्थ्य उत्पन्न केल्याचा मान लोकमान्य टिळक याचाच आहे. तसेच या अस्वास्थ्याला निर्भय आणि चाल करून जाणाऱ्या अशा चळवळीचे रूप कसे द्यावे याचे हिंदुस्थानच्या लोकाना शिक्षण दिल्याचा मानहि त्याचाच आहे. पण या राजकारणाच्या जोडीला त्याची विद्रुता जर नसती तर हिंदुस्थानातील बुद्धिमान लोकांच्या मनावर त्याच्या चारित्र्याचा इतका परिणाम झाला नसता. गणित आणि खगोलशास्त्र या विषयाचा त्याचा व्यासंग जबर होता ' मृगशीर्ष नक्षत्र ' व ' उत्तर ऋवावरील आर्यांचे वसतिस्थान ' या त्याच्या ग्रथांनी पाश्चात्य पंडितवर्गाच्या मनात मोठेच कुतूहल उत्पन्न केले आणि ' गीतारहस्य ' या ग्रथाने तर आर्यावर्तातील तत्त्वज्ञानी आचार्यात त्याची कायमची गणना होऊन बसली. १९०८ साली त्याना शिक्षा झाली व १९१४ साली ते मडालेहून परत आले. तेव्हापर्यंतची हकीकत त्यांनी स्वमुखाने सांगितलेली आहे ती अशी:-]

+ + + शिक्षा झाल्यानंतर हायकोर्टात मला कोणास भेटू न देता लागलीच पोलिसांनी खाली आणून तेथे पूर्वीच तयार ठेवलेल्या मोटारगाडीत बसविले. मोटार गाडीतून आम्ही बी. बी. सी. आय. च्या स्टेशनानजीक बाजूला उभ्या असलेल्या स्पेशल ट्रेनमध्ये बसलो. पोलिसांचा व ड्रायव्हरचा जो संवाद झाला त्यावरून ही आमची स्पेशल ट्रेन येथे कांही तासापूर्वी आणून ठेविलेली होती असे समजले. मला कोठे नेणार हे त्यावेळी कोणीही सांगितले नाही. मीही विशेष चवकशी केली नाही. दुसरे दिवशी सकाळी सात वाजता अहमदाबादच्या पुढे साबरमती स्टेशनवर जेलच्या पुढे गाडी उभी राहिली अहमदाबादचे कलेक्टर तेथे आले होते. त्यांनी व पोलिसांनी लागलीच गाडीतून मला उतरून घेऊन साबरमतीच्या तुरुंगाकडे नेले.

त्या ठिकाणी माझी खाण्यापिण्याची वगैरे व्यवस्था इतर सक्तमजुरीची शिक्षा झालेल्या कैद्यांप्रमाणेच होती. अन्न व वस्त्र जेलचेच मिळत होते. पण त्यामुळे माझे वजन दहा दिवसात सुमारे दहा पौंड कमी झाले. तेव्हा जेलात मिळणारे अन्न मी खात नसून उपास करीत असल्यामुळे वजन तुटले अशी तेथील अधिकाऱ्यास शंका येऊन त्यांनी मी अन्न खातो की नाही हे पहाण्यास दोन तीन दिवस पहारा ठेवला ! तेव्हा त्याची शंका खोटी आहे असे त्यास आढळून आले. आणि डॉक्टरच्या सल्ल्याने अन्नात फरक होऊन तेव्हापासून रोज दोन पौंड दूध व दोन औंस तूप देण्यास सुरवात झाली व त्याचप्रमाणे एका वेळेला गव्हाची रोटी व एक वेळेला

भय्या दार उघडीना !

भात देऊं लागले. त्यामुळे पुढे एक महिन्यात वजनात थोडा फरक पडला, व मग तेच अन्न पुढे चालू ठेवलें. शिक्षा सक्तमजुरीची होती तरी बजन कमी भरल्यामुळे अहमदाबादेस काहीं काम दिलें नाही.

माझी शिक्षा काळेपाण्याची असल्यामुळे मला अहमदाबादेसच फार दिवस ठेवणार नाहीत हें मी समजूनच होतों. एके दिवशी (ता. १३-९-१९०८) रात्री आठ वाजता जेलर, मी खोलींत निजत होतों तेथें, आले व दाराचें कुलूप काढून ते मला हापिसात घेऊन गेले. तेथें माझी रवानगी करण्याची सर्व तयारी करून ठेविली होती व एक आगगाडी जेलच्या बाहेरच उभी होती. तथापि आम्हाला कोठें पाठविणार हें यावेळीं कोणीही सांगितलें नाहीं. बरोबर स्वयंपाक करण्याकरता एक गुजराथी ब्राम्हण होता. त्यासही पुढे कोठें जावयाचें हें माहीत नव्हतें. एक पोलिसाची पार्श्व आमचे बरोबर होती. पैकी एक युरोपियन इन्स्पेक्टर होता आणि दुसरे आठ मुसलमान होते. यापैकी एक जमादार व सात कॉन्स्टेबल होते, त्यांनाही कोठें जावयाचें हें कळविलें नव्हतें. निघण्याच्या दिवशी सभ्याकाळी त्यांना बोलवून आणून प्रवासाची तयारी करण्यास सांगितलें. नाशिकबिश्पिकडे जावयाचें आहे अशी त्याची समजूत झालेली होती. कोणाला न्यावयाचें आहे हें सुद्धा त्यास समजलेलें नव्हतें. मला बाहेर काढताना पोषाख जेलचा नसून माझा पूर्वीचा धोतर, अगरखा, पगडी वगैरे दिला होता. यापूर्वी सक्तमजुरीची शिक्षा सरकारनें साधी केल्याचा ठराव जेल सुपरिटेंडेंटकडे दोन तीन दिवस

आला होता, पण मला त्यावैळीं तो कळविला नाही तो मंडालेस गेल्यावर मला समजला. या ठरावालगतच मंडालेस रवानगी करण्याचा हुकूम असावा अशी माझी समजूत आहे.

एवढ्या बंदोबस्तानें व गुप्तपणानें साबरमतीहून जरी रवानगी झाली तरी बडोद्यापुढील मियागाव स्टेशनवर आल्याबरोबर बाहेरच्या काहीं लोकांनीं ' टिळक महाराज कीं जय ' अशी ओरड केल्याचें माझे कानीं आलेंच ! लोक माझ्या दृष्टीस पडले नाहींत, कारण गाडीचे दरवाजे बंद होते. सकाळीं सुमारे ६।-६॥ वाजता मुंबईच्या बंदरावर गाडी उभी राहिली. मुंबईचे पोलिस अधिकारी तेथे हजर होतेच. त्यांनीं आम्हास गाडीतून उतरून घेऊन तेथें तयार असलेल्या स्टीम लॉचमध्ये बसविलें, आणि लागलीच ' हार्डिंग ' नावाच्या सरकारी मिलिटरी ट्रान्सपोर्टच्या मोठ्या बोटीवर चढविलें. बोट कोठे जाते हे बोटीवरील कप्तानाखेरीज दुसरे कोणास माहीत नव्हतें. बोट मोठी होती खरी, पण अपराध केलेल्या खलाश्यांस कोंडून ठेवण्याच्या अशा ज्या लहान खोल्या तळमजऱ्यात असतात त्यांपैकीं एका खोलीत मला व दुसऱ्या खोलींत स्वयंपाक करण्याकरता बरोबर आलेल्या दुसऱ्या कैद्यास कोंडून ठेविलें होते. दिवसातून सकाळीं किंवा संध्याकाळीं एक तास गोरा इन्स्पेक्टर मला डेकवर फिरावयास नेई. बाकीचा वेळ खोलींतच काढावा लागे ! खोलींत बारा आणि बारा चोविस तास एकसारखें उकडत असे.

हार्डिंग बोट मुंबईहून निघाली ती मध्यें कोठेंही न थांबता

भय्या दार उघडीना !

नवव्या दिवशीं रंगूनच्या बंदरांत उभी राहिली. ती रंगूनास येणार ही बातमी रंगूनच्या लोकांस आधीच कळली होती. त्यामुळे मी आगबोटीतून बंदरावर उतरण्याच्या वेळीं तेथें सुमारे एकदोन हजार लोक गोळा झाले होते ! आगगाडी पूर्वी बंदरावरच आणून ठेविली होती, आणि हार्डिंग बोटीतून उतरल्याबरोबर जवळच असलेल्या या गाडीत मला, पोलिसच्या इतर लोकांना, व बरोबर स्वयंपाकाकरतां आणलेल्या कैद्याला बसविण्यांत आले. त्यावेळीं सभ्याकाळचे तीन किंवा चार वाजले होते. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं आठ वाजतां आम्ही मंडालेच्या स्टेशनवर येऊन पोचलों. तेथून बरोबर आलेल्या अहमदाबादच्या पोलिसानें मला तेथील सुपरिटेण्डंटच्या ताब्यांत दिलें व ते परत गेले. मंडाले जेल सु. ला पूर्वी तार गेली असल्यामुळे मला कोठें ठेवावयाचें याची त्यानें आगाऊच योजना करून ठेविली होती व मी तेथें गेल्यावर योजून ठेवलेल्या कोठडींत जेलर मला घेऊन गेला. जेल मंडालेच्या किल्ल्यांतच एका बाजूला नैर्ऋत्य कोपऱ्यांत बांधलेला आहे. मी तेथें असेपर्यंत मला या जेलाबाहेर केव्हांही काढलें नाही ! एकदां मंडाले जेलांत जेव्हां कॉलरा बराच वाढला तेव्हां मात्र दोन अडीच महिने मंडाले जेलांतून काढून मिकटिला येथील जेलांत तेवढ्यापुरतें मला नेऊन ठेविलें होतें.

मला ज्या कोठडींत ठेविलें होतें ती कोठडी दुसऱ्या मजल्यावर असून दोन खणांची (२० × १२) फूट होती. एका आठ खणाच्या मोठ्या बराकीतून हे दोन खण मधें लाकडी भित्त घालून

निराळे काढलेले होते व त्याप्रमाणें सभोंवारचे कांपाऊड विटांच्या भिती घालून मोठ्या बराकीच्या कांपाऊडपासून वेगळें करून टाकलेलें होतें. ही व्यवस्था केवळ माझ्याकरतां नवीन केली होती असें नाहीं. गोऱ्या कैद्यांकरता हें आवार व कोठडी तुटक केलेली अमून मी गेल्यावर मला तेथेंच ठेवण्यात आलें खोलींत प्रथम कांहीं दिवस साध्या शिक्षेचे दुसरे कांहीं कैदी असत, पण पुढें सरकारच्या हुकमानें म्हणा किंवा दुसऱ्या कांहीं कारणानें म्हणा, मी व माझ्याबरोबर स्वयंपाकाकरता असलेला दुसरा कैदी या दोघांखेरीज तिसरे कोणासही तेथें ठेविलें नाहीं. आमच्या खोलीभोंवतालचें आवार सुमारे १३० फूट लांब व ५० फूट रुंद होतें. तेवढ्यातच हिडण्याफिरण्यास आम्हांस मोकळीक होती. शेवटीं शेवटीं जवळच्या आवारांत संन्याकाळीं एक तासभर सोडू लागले होते. आमचे आवारात, जेलर बरोबर असल्याशिवाय दुसऱ्या कोणास येण्याची परवानगी नव्हती. दिवसरात्र आवाराचे दरवाजास कुलूप लावीत व रात्री खोलीसही कुलूप असे. पुढें पुढें म्हणजे अखेर, रात्री आवाराचे दरवाजास कुलूप लावण्याचे सोडून दिलें होते. आम्हांस दिलेली खोली पिजऱ्याप्रमाणें लाकडी गज लावलेली होती; व त्या तुरुंगात इतर सर्व बराकीही तशाच होत्या. खोलींत सामान एक टेबल, एक खुर्ची, एक कापडी ईझीचेअर, एक लोखंडी काँट व बुके ठेवण्याकरता दोन कपाटे इतकें होतें. स्वयंपाकासाठीं बरोबर दिलेला गुजराथी ब्राह्मण कैदी, त्याची मुदत संपल्यामुळें, एक महिन्याचे

भय्या दार उघडीना !

आंतच परत पाठवावा लागला व त्याच्याऐवजी येरवडा जेलमधून मातारा जिल्ह्यातील एक कुळकर्णी आला त्याची शिक्षा पाच वर्षांची होती. पण ज्युबिली वगैरे कारणासाठी त्यास एकदर सुमारे १॥ वर्ष माफी मिळून त्याचीही पुढे माझ्यापूर्वीच सुटका झाली. तेव्हा तिसरा एक ब्राह्मण पाठविण्यांत आला. पण तोही दोन वर्षांनी परत पाठवून दिला. ब्रह्मदेशच्या तुरुंगांत त्यावेळी शिक्षा होऊन आलेला उत्तर हिंदुस्थानातला एक ब्राम्हण कैदी अखेर मजबरोबर होता

अमदाबादेस दूध व तूप सुरू केलें होतें तें मंडालेस कायम राहिलें एक वेळ गव्हाचा आटा व एक वेळ तांदूळ व त्याखेरीज डाळ मिळत असे पुढें काही दिवसानंतर इन्स्पेक्टर जनरल ऑफ प्रिझन्स याचे हुकुमानें दर आठवड्यास थोडी फळें देऊ लागले. पण विशेष फरक म्हटला म्हणजे मधुमेह वाढल्यानंतरचा होय.

ब्रम्हदेशांतील जेल मॅन्युएलप्रमाणें साध्या शिक्षेच्या कैद्यांस आपल्या घरचा पोषाख बाळगण्याची परवानगी आहे. शिवाय मला ‘ फर्स्ट क्लास मिसडिमीनंट ’ प्रमाणे वागवावें असाही हुकूम होता. त्यामुळें धोतरे, सदरे वगैरे मी घरीं वापरीत असें त्याप्रमाणेंच तेथेंही वापरण्यास, व अथरूण व पाघरूणही घरचें नेण्यास मोकळीक होती. यास लागणारा खर्च, व स्वयंपाकाकरतां भांडींकुडीं विकत घ्यावी लागली त्याचा खर्च मला आपल्या पदरचा करावा लागे. तथापि कोणचीहि वस्तु जेल सु. नें पास केल्याखेरीज मिळत नसे. या

वस्तुखेरीज पुढें पुढे चहा, कॉफी किंवा सुपारीही माझ्या खर्चानें मला देण्याबद्दल हुकूम झाला होता.

मला ग्रंथ बाळगण्याची परवानगी मिळाली नसती तर हे दिवस जाणें अत्यंत दुर्घट होतें. कारण मघां सांगितलेली खोली आणि आवार यांचे बाहेरील जग आम्हास शून्य झालें होतें असें म्हणण्यास हरकत नाही. ग्रंथांसंबंधीही तीनदां तीन हुकूम झाले पहिल्यानें मी जितकी बुके मागितलीं तेवढीं, त्यांचा विषय काय आहे हें तपासून, माझ्या ताळ्यात दिलीं. वर्तमानकालीन पॉलिटिक्स या विषयावरील कोणचेही बुक ठेवण्याची परवानगी नव्हती व तें मिळतही नसे. तसेंच वर्तमानपत्रें व मासिक पुस्तकें इंग्लंडांतील असोत किंवा हिंदुस्थानांतील असोत, इंग्रजीत असोत किंवा देशी भाषेत असोत, सर्व बंद केलेली होती. कदाचित् एकादें कोणी पाठविलें असल्यास तें मजकडे केव्हाही आलेलें नाही ही सर्व पुस्तकें माझ्याजवळ ठेवण्याचें कांही दिवसांनीं बंद होऊन, फक्त चार पुस्तकेंच मजजवळ एका वेळीं ठेवावीं असा हुकूम झाला. त्यावर बर्मा सरकारकडे मी अर्ज केल्यानंतर ग्रंथलेखनासाठीं म्हणून सर्व पुस्तके पुन्हा मजजवळ ठेवावीं असा हुकूम झाला. तथापि प्रत्येक पुस्तकांत पांनें किती आहेत तीं तपासून व त्यांची संख्या मुखपृष्ठावर लिहून त्याच्यावर खालीं सु. ची सही होऊन ती पास व्हावी लागत. अशा रीतीनें सर्व पुस्तकें तपासून झाल्यावर तीं माझे ताळ्यांत आलीं. पुस्तकाची संख्या मी तेथून निघालों तेव्हां सुमारे

भय्या दार उघडीना !

३॥ शेंपासून ४ शेंपर्यंत झालेली होती. ग्रंथलेखनासाठी जे कागद देत तेही सुटे न देतां बांधलेलीं बुकें—आंतील पानें मोजून—देत असत व लिहिण्याकरतां शाई न देता फक्त शिसपेनसिलीच व त्याही करून देत असत. कारण जेलचे नियमाप्रमाणें चाकू वाळगण्याची परवानगी कैद्यास नाहीं फक्त घरी दर महिन्यास जें पत्र मी लिहीत असे तेवढ्यापुरता मात्र सुटा कागद, शाई व पेन मिळत असे.

भगवद्गीतेवर हल्ली जी भाष्ये व टीका उपलब्ध आहेत त्यांत गीतेचें रहस्य सांगावे तसें सांगितलेले नाहीं अशी माझी शिक्षा होण्यापूर्वी पुष्कळ वर्षे समजूत झालेली होती. या समजूतीस व्यवस्थित रूप देऊन, पाश्चात्य व पौर्वात्य तत्त्वज्ञानाच्या तुलनेसह गीतेवर माझ्या मताप्रमाणें मी एक ग्रंथ मराठी भाषेत लिहून तयार केला आहे. हा ग्रंथ सुमारे चारसहा महिन्यांत लिहून काढला. पण त्याचे पूर्वविभागांत व पुढे, सुधारणा करण्यात बराच काळ गेला. सध्यां तो ग्रंथ सरकाराकडे पाहण्याकरतां गेला आहे. मजजवळ सुटकेचे वेळीं दिला नाहीं.

मंडाले शहराची हवा उष्ण असल्यामुळें हिवाळ्याखेरीज दुसऱ्या कोणत्याही ऋतूत ग्रंथलेखनाचें काम चांगलें करता आलें नाहीं. त्याशिवाय व्यवसाय म्हटला म्हणजे फ्रेंच, जर्मन आणि पाली या तीन भाषांचें केवळ स्वतःचेच अभ्यासानें जें थोडेंबहुत ज्ञान संपादन करतां येणें शक्य आहे ते संपादन करणें हें होय. शिवाय गणित, ज्योतिष, वेदांत वगैरे विचारांच्या विषयांतही कांहीं काळ गेला

असून दुसऱ्या कांही किरकोळ विषयांवर टिपणें केलीं आहेत. फ्रेंचपेक्षां जर्मन व पाली भाषांचें ज्ञान मी जास्त संपादन केलें

पुण्याहून दर महिन्यास एक पत्र मला येत असे, व मी त्यास एक उत्तर पाठवित असें. तथापि, या पत्रात घरच्या बातमीखेरीज पर्यायानेही दुसरी काही बातमी आल्यास ती कापून काढीत असत व मलाही तशा प्रकारचा मजकूर उत्तरात लिहिण्याची परवानगी नव्हती. सुप० स शुष्क शंका येण्यासारखा एकादुसरा शब्द उत्तरात गेल्यास मला ते फिरून लिहावें लागे. वरील दोन प्रकारच्या पत्राखेरीज दुसऱ्या कोणत्याही प्रकारचें माझे नावें आलेलें पत्र मला दिलें नाहीं व हा पत्रव्यवहार अद्याप माझे हाती न आल्यामुळे बाहेरच्या किती लोकानी पत्रें धाडली हेंही मला आतां सांगतां येत नाहीं. तीन महिन्यांतून एकदा बाहेरच्या माणसांची भेट घेण्याची मोकळीक होती. पण या सवलतीचा उपयोग घरच्या माणसांखेरीज मी दुसऱ्या कोणासाठीही केलेला नाहीं. एकदा मात्र मुंबईचे सॉलिसिटर राघववैय्या व पुढे विलायतेहून परत आल्यावर खापर्डे व रंगूनचे वकील रा. विजापूरकर हे लीगल अडव्हायझर या नात्यानें भेट घेण्यास आले होते. या मुलाखतींतील सर्व संवाद किंवा भाषण इंग्रजीत सुप. च्या हपिसांत त्यांचेसमोर करावें लागत असे.

हिंदुस्थानांतील अधिकारी तिकडे भेटावयास येणें शक्यच नव्हते व ते आलेही नाहींत. मडाले जेलासाठीं ब्रम्हदेशच्या सरकारनें नेमलेल्या ऑफिशियल व्हिजिटरांत ज्या सरकारी इंग्रजी अंमलदारांचीं

भय्या दार उघडीना !

नांभें होतीं ते जेलच्या तपासणीकरितां आले म्हणजे माझ्या आवारात येऊन माझी चौकशी करीत. आणि याच नात्यानें बर्माचे ले. गव्हर्नर एकदां माझ्या आवारात आले होते. पण असल्या भेटींत महत्त्वाचा काही सवाद झालेला नाही व एका प्रसगाखेरीज त्यांत काहीं खोचही नव्हती. दुसरा कोणी म्हणजे ऑफिशियल व्हिजिटराखेरीज इंग्रजी अंमलदार अगर गृहस्थ जेल पाहण्यास आल्यास जेलचे सुपरिटेंडेंट त्यास माझ्या खोलींत आणत नसत.

एकंदर प्रकृति बरी होती. वर्षातून एकादुसरा वेळ साधा ज्वर येई. पण तें साधारणच असे. मोठें दुखणें असें कधीं आलें नाहीं. डायबिटीस मात्र वाढली. मधुमेहानें व वयोमानानें माझे पांचसहा दात पडले आहेत ऐकूही कमी येऊ लागलें आहे व दूर्चे पदार्थ नीट दिसत नाहींत. ' कृनातकटकामलध्वजजरा ' अधिक फडकूं लागली आहे आणि त्या मानानें काम करण्याची पूर्वींची उमेद व शक्ति थोडी मटावलेली आहे, आणि वजनही थोडें कमी झालेले आहे. याखेरीज शरीरावर किंवा मनावर दुसरा कांहीं परिणाम घडला आहे असें मला वाटत नाहीं. मग तुम्हांला काय दिसेल तें खरें.

प्रिव्हि कौन्सिलचा निकाल झाल्यावर दोनतीन वर्षांनीं मुंबई सरकारकडे व विलायत सरकारकडे मी एक अर्ज केला होता. मला मूळची झालेली शिक्षा सक्तमजुरीची होती व ती तशीच राहिली असती तर इतर सक्तमजुरीच्या कैद्यास जेल नियमाप्रमाणें मिळते

तशी मलाही माफी मिळाली असती ती आतांही द्यावी असा त्या अर्जातील मतलब होता; पण मुबई किंवा विलायत सरकारने ही विनंति मान्य केली नाही.

शिक्षेची मुदत संपत आली तेव्हां आता सुटका होईल हें दुसऱ्या कोणी मला सागावयाची जरूर नव्हती व म्हणूनच मजजवळ जी पुस्तके होती ती मी मे महिन्याचे आरंभीच इकडे रवाना केली होती. जेलच्या नियमाप्रमाणें काळ्या पाण्यावर पाठविलेल्या कैद्यांस शिक्षा संपण्यापूर्वी दोन महिने अगोदर आपल्या मुलखी पाठवावें लागतें, त्याप्रमाणें माझीही व्यवस्था होईल असा माझा अदमास होता. त्यामुळे सोमवार ता ८ जून रोजी सकाळी आठ वाजतां मंडाले जेलचे सुपरिंटेंडंट यांनी माझ्या खोलीत येऊन एकाएकी सामानाची बाधाबाध करण्यास जेव्हा मला सांगितलें तेव्हा पुढला प्रकार माझ्या लक्षांत आला. त्याच दिवशीं दुपारी एक वाजता रंगून व मंडाले पोलिस अधिकाऱ्याच्या पाहऱ्यात देऊन जेलांतून मोटारमधून माझी स्टेशनावर रवानगी झाली. तेथून मेल ट्रेन दोन वाजतां निघते, व त्यात आमच्यासाठी एक डबा रिझर्व केला होता. स्टेशन आलें कीं डब्याचीं दारें लावून घेत. डोक्यास घालण्यास तांबडी पगडी मजजवळ होती. पण त्यावेळीं प्रथम टोपी व रंगूनच्या पुढें रुमाल घालण्याबद्दल हुकूम झालेले होते ! अशा बदोबस्तानें मंगळवारी सकाळी सहा वाजता रंगूनच्या पलीकडे एक लहान स्टेशन आहे तेथें आम्ही येऊन पोचलों. स्टेशनवर रंगूनचे सी.आय.डी.पोलिसचे

भय्या दार उग्रडीना !

डे. कमिशनर तयारच होते. त्यानीं लागलीच गाडीतून उतरवून मला मोटारीत बसविलें आणि बंदरावर घेऊन गेले. सकाळचीच वेळ असल्यामुळें तेथें कोणीही मला ओळखलें असेल असें वाटत नाहीं. शिंवाय बातमी न फुट्ट देण्याचा या वेळचा बंदोबस्तही बरा होता. हा बंदोबस्त मुंबईच्या सी. आय. डी. चे डे. इ. जनरल यानी यापूर्वी तेथें जाऊन केला होता असें मला मागाहून समजलें. त्याप्रमाणें बदरावर आणल्यानंतर मडालेहून मजबरोबर सैपाकासाठी दिलेला एक कैदी व सामान मागाहून घोड्याच्या गाडीने बदरावर आलें. तेव्हा त्यालाही मागाहून स्टीम लॉचमध्ये घेऊन तेथें पूर्वीच तयार करून ठेविलेल्या सरकारी लष्करी खात्यातील ' मेयो ' नावाच्या बोट्यांत आम्हास चढविलें. पण ही बोट आम्हास कलकत्यास नेणार का मद्रासेस उतरविणार, किंवा एकदमच मुंबईचा प्रवास करावा लागतो, त्याबद्दल मला काहीं माहिती कळविली नाहीं, आणि मींही, काहीं झालें तरी आता घरच्या रस्त्यास लागलों हें ओळखून, त्याबद्दल जास्त विचारपूस केली नाहीं.

“ आगबोटीवर चढल्यावर पुणेंकर पोलिसाचे चेहरे माझे दृष्टीस पडले; तेव्हां ती मडळी मला नेण्यासाठी पूर्वीच आलेली असावी असें मी ताडलें. मुंबईच्या या पार्टीत पो. इ. रिंग व सार्जंट जोन्स हे दोघे गोरे पोलीस असून सी. आय्. डी. मधले पो. इन्स्पेक्टर सदावर्ते, जमादार मारुतिराव, व कान्स्टेबल दाते हे इसम होते. या पंचकानें मला आणि माझ्याबरोबर असलेल्या कैद्यास व सामानास आपले

ताब्यात घेतलें व रगूनचे पोलीस आपल्यापैकीं दोन कान्स्टेबल ठेवून परत गेले. पुढें चौकशी करता पुण्याच्या पोलिसाची ही पार्टी आदल्याच दिवशीं रंगूनास पोंचली होती व त्यास इकडेतिकडे कोठें संचार करू न देता त्याच दिवशीं संध्याकाळीं या आगबोटीवर चढवून ठेविलें होतें असें कळलें.

“ ही बोट सामान्यतः ४।५ दिवसात मद्रासेस जाते व समुद्र शात असल्यामुळें शुक्रवारी व शनिवारी आम्हीं मद्रासेस पोंचावयास पाहिजे होतें. पण दोन दिवस समुद्रात बोट मुद्दाम अर्ध्या वेगानें चालविल्यामुळें सोमवारी संध्याकाळीं ६ वाजता आम्हीं मद्रासच्या बंदरात येऊन पोंचलों. सरकारनें मद्रासेस बोट लावण्याची वेळ पूर्वींच ठरवून दिलेली असल्यामुळें ही दिरगाई झालेली असावी असें वाटतें. मजबरोबर सैपाकाकरिता जो मनुष्य दिला होता तो बोट लागून सारा वेळ पडून राहिलेला होता व पोलिस पार्टीपैकींही पो. इन्स्पेक्टर सदावर्ते याचेखेरीज इतराना वरुण महाराजानी थोडाबहुत हात दाखविला होता. त्यामुळें बरोबर बरेच लोक असूनहि जेवणखाणाची थोडी गैरसोय झाली; मला बोट लागत नाहीं. आमच्या खेरीज बोटीवर दुसरे कोणीही उतारू नव्हते.

माझ्याबरोबर मंडालेहून पाठविलेल्या कैद्याम मद्रासेसच सोडण्यात आलें. रात्री आठ वाजता बोटींतून रगूनाहून बरोबर आलेल्या दोन पोलिस शिपायास आणि पुणें पोलिसासह मला, मचन्यात उतरून धक्कावर आणलें. आणि तेथें मद्रास पोलिसांनीं

भय्या दार उघडीना !

तयार ठेवलेल्या मोटारीत बसवून लागलीच मद्रासच्या मोठ्या स्टेशनवर नेले. तेथे मेलगाडीला ब्रेकचे मार्गे जोडलेला एक सेकंड क्लासचा डबा आमच्या करता रिझर्व केला होता. त्यात आणून बसविल्यानंतर डब्याचे दरवाजे बंद करण्याचा पूर्वप्रघात पुढेहि चालू होता. अद्यापही मला कोणत्या स्टेशनवर उतरणार याची बातमी देण्यात आली नव्हती !

गाडी पुण्यास बहुतेक राईट टाइमलाच आली असेल. पण मी मात्र पुण्यास उतरलेो नाहीं ही सर्व व्यवस्था पूर्वी करून गेलेले सी. आय. डी चे डे इ. जनरल दौडापर्यंत आले होते व त्यानीं हडपसर स्टेशनावर गाडी मिनिटभर थांबावी वगैरे व्यवस्था पूर्वीच करून ठेविली होती. हडपसर स्टेशनावर आम्हास उतरावयाचें आहे हें आम्हास त्याचे मागच्या स्टेशनवर कळविण्यात आलें, व त्याप्रमाणें आम्हीं तयारीही ठेवली होती. हडपसर स्टेशनावर गाडी थाबते न थाबते इतक्यात पुण्याचे डे. पो. सुपरिटेडट हे तेथें आले व त्यानीं मला व पो. इ. सदावर्ते यास खाली उतरविलें, व लागलीच मि. गायडरहि तेथें आले. स्टेशनाबाहेर पूर्वीच दोन मोटारगाड्या तयार ठेवल्या होत्या. त्यात लागलीच आम्ही जाऊन बसलों. ही गाडी हडपसरावर का थाबली हें स्टेशनमास्तरासहि माहीत नव्हतें असें दिसलें, कारण मी स्टेशनाबाहेर पडताना त्यानें मजजवळ तिकीट मागितले ! साहेबांकडे बोट दाखविणें येवढेंच माझे त्यास उत्तर होतें !

‘ शिक्षेची मुदत सप्त आली होती. तेव्हा आता नाही तर महिन्याने तरी मी सुटणार येवढें मी निश्चित समजलों होतों. परतु असेंही बाटे कीं येवढ्या बदोबस्तानें व गुप्तपणानें पुण्यात आणून येरवड्याचे जेलांत महिनाभर ठेवल्यास बोभाटा झाल्याखेरीज राहणार नाही. तेव्हा एकपक्षी आत्ताचे आत्ता सोडून देतील. पण निश्चित काहींच नव्हते. म्हणून ‘ तुका म्हणे उगी राहा, जें जें होईल तें ते पहा ’ या भगवद्भक्ताच्या वचनावर भरवसा ठेवून मी स्वस्थ बसलों होतों. पहिल्याने डे. पो सुपरिंटेंडंटची पायलट (बिनीची) मोटार आणि मागून आमची मोटार याप्रमाणें चालू होऊन येरवड्याकडची दिशा जेव्हा सुटली तेव्हा संशय दूर झाला. बिनीची मोटार मध्येच अर्ध्या मार्गावरून परतली. आणि मगळवार ता. १६ रोजी मध्यरात्रीनंतर सुमारे एक घटकेनें मागची मोटार गायकवाडांचे वाड्यासमोर येऊन उभी राहिली मागची म्हणजे जीत मि. गायडर, इ. सदावर्ते व मी होतों ती मोटार होय. आणि तेथें गायडरसाहेबांनी शिल्लक राहिलेली (सुमारे १ महिन्याची) शिक्षेची मुदत सरकारनें मेहेरबान होऊन बिनशर्तानें माफ केल्याची गोष्ट मला कळविली, व मीही त्यास त्याबद्दल माझे आभार सरकारास कळविण्यास सांगितलें. पोलिसाबरोबर मध्यरात्री घरीं आलेल्या मालकासही दरवाजा उघडून आत ध्यावें कीं नाही याची दारवानास शंका पडली ! म्हणून त्यानें धोंडोपतास बोलावून आणलें आणि मग सत्तेच्या घरात आमचा प्रवेश झाला ! ”

[लक्ष्मण रामचंद्र पांगारकर यांचे नाव महाराष्ट्रातील सुशिक्षित वर्गात जसे तसच वारकरी पथाच्या अनुयायी वर्गातही महशूर आहे. त्याचा जन्म इ. स. १८७२ साली झाला पुणे येथील न्यू इंग्लिश स्कूलच्या जुन्या विद्यार्थ्यांपैकी ते एक होते, आणि त्या वेळेच्या आठवणीहि ते फार सुरसपणे सागत असत. ते शेवटपर्यंत अगदीं कट्टे सनातनी राहिलेले असले तरी आगरकरांच्याविषयी त्यांच्या मनात अत्यंत गाढ आदर वसत होता. संस्कृत भाषेत विद्यार्थीपणापासूनच ते चांगले प्रवीण असत. त्याचा शिक्षणक्रम थोडासा रेगाळत झाला, आणि शिक्षकाचा धंदा करीत करीत ते पदवीधर झाले. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांनी आपल्या लेखनाने महाराष्ट्रातील ज्या तरुण लोकाना स्फूर्ति दिली त्यात पांगारकरांची गणना होते “ मोरोपताची कविता ” या चिपळूणकरांच्या निबधाचा त्यांच्या मनावर मोठा हितकर परिणाम झाला. आपल्या जुन्या कवींचे आणि विशेषतः सन्त कवींचे अध्ययन नवीन तऱ्हेने शिकलेल्या लोकांनी केले पाहिजे आणि त्यांच्या वाङ्मयाचे सशोधनहि केले पाहिजे, हा विचार पांगारकर यांच्या मनात अगदीं तरुणपणीं स्थिर झाला, आणि तेव्हापासून इहलोकची यात्रा सपेतेपर्यंत त्यांनी हा आपला उद्योग सतत चालू ठेवला. वयाच्या

पहिल्या अमदानीत सशोधनाचें आणि अभ्यासाचें खरे काम त्यांनीं केले आणि पोक्त वयात आपल्या या ज्ञानाचा लाभ त्यांनीं मुख्यतः वारकरी पंथातील लोकांस दिला. “ मोरोपतांच चरित्र ” हा त्याचा पहिला ठळक ग्रंथ होय. या ग्रंथाच्या जुळणीसाठीं त्यांनीं फारच कष्ट केले व अभ्यासहि केला, आणि या ग्रंथाने महाराष्ट्रातील विद्वान् मंडळींत त्याची जागा एकदमच कायम झाली. ‘ तुकारामाचे चरित्र ’ हाहि त्याचा ग्रंथ तितक्याच योग्यतेचा आहे. ‘ मराठी वाङ्मयाचा इतिहास ’ त्यांनीं पुढें लिहावयास घेतला, आणि ज्ञानेश्वरापासून रामदासापर्यंत तीन खंड प्रसिद्ध केले. या ग्रंथाना इतिहास असे नाव जरी त्यांनी दिलेले असले तरी त्या त्या काळच्या वाङ्मयाची जी सविस्तर ओळख त्यांनी या खंडात करून दिली आहे तीच या खंडाची खरी उपयुक्तता आहे. पागारकर हे मोठे मित्रास बोलणारे होते, आणि भक्तिरस आळवावयास ते उभे राहिले म्हणजे श्रोते केवळ तल्लीन होऊन जात त्याच्या या वक्तृत्वाच्या गुणामुळेच श्रीमत तुकोजीराव महाराज होळकर आणि श्रीमत प्रतापशेट यांनी त्यांना फार मोठाल्या देणग्या दिल्या. ‘ भक्ति-भार्गप्रदीप ’ या त्याच्या वेग्याच्या पुस्तकानेहि त्यांना बरीच मोठी प्राप्ति करून दिली. सर्व जन्मभर नोकरी अशी त्यांनीं कोणाचीच केली नाहीं. केवळ विद्येच्या बळावरच त्यांनीं आपला प्रपच केला. “ चरित्रचंद्र ” या नावाचें त्यांनीं आपणें आत्मचरित्र लिहिले आहे. ते वाचले म्हणजे सशोधनाची आवड, चिकित्सेचा मगदूर, विद्येची अभिरुचि आणि भावनेची श्रद्धा यांचें मोठें समत्कारिक मिश्रण त्याच्या स्वभावात झाले होवें असे दिसून येते. वर त्याच्या चारपाच पुस्तकांचीच नावे जरी दिलीं असलीं तरी त्याची ग्रंथरचना मोठी विपुल होती. ज्ञानेश्वर, एकनाथ, मुक्तेश्वर इत्यादिकांचीं चरित्रे त्यांनीं लिहिलेलीं आहेत आणि

पड खाऊन जिकलें !

स्वतः चालविलेल्या ' मुमुक्षु ' पत्रात अनेक सुंदर लेख त्यांनी लिहिले. तथापि त्यांच्या मनाचा ओढा पांडित्य आणि चिकित्सा यावरून भक्ति आणि श्रद्धा याकडे जास्त जास्त होऊ लागला आणि शेवटी शेवटी तर त्यांच्या अनुयायाचे आणि चहात्याचे मंडळही अगदीच बदलले. तथापि इंग्रजी शिकलेल्या पदवीधरांनी जुन्या सतवाड्याचा अभ्यास सशोधन-पूर्वक आणि आस्थने केला पाहिजे हा विचार महाराष्ट्रात कायम करा वयास पागारकराचे सक्रिय श्रमच कारणीभूत झाले आहेत. हे इ. स. १९४१ साली दिवगत झाले]

* * * आण्णा विजापुरकरांकडे दहा-वीस माणसे रोज दोनदा जमत व तेथे ' विद्वद्गोष्ठी ' चालून रोज माझे २।३ तास विद्वज्जनसमागमात आनंदात जात. ह्या मंडळीत व बाहेरही दाजीबा पुजाऱ्याविषयी मी चौकशी चालविली होती. शेवटी दाजीबा पुजारी निपुत्रिक वारले व त्याचा सर्व सग्रह कोल्हापूर येथेच एका वैद्याकडे गेला असे कळल्याचे मी वरील मंडळात सांगितले. तो वैद्य स्वभावाने मोठा विक्षिप्त व तामसी असल्याचे सर्वांनी मला सांगितले. दाजीबाचा सग्रह त्याकडे आहे हे कळताच मी त्यांकडे जाण्याचे ठरविले. आण्णा म्हणाले : ' तो मनुष्य म्हणजे एक पिशाच आहे. तो तुम्हाला शिन्हा देईल व खवळला तर मारील सुद्धा ! तुम्ही आमच्या गांवांत येऊन अप्रतिष्ठा भोगून जावे हे आम्हांला योग्य वाटत नाही. ' मी आण्णाना म्हणाले : ' तुम्ही मला सावध केलेत

हे फार चांगलें झालें. मी, पहा, यश घेऊन येईन. मानापमान मी ओळखीत नाही, पंताच्या हातची एक चिड्डी मिळाली तरी शिब्या व मार खाण्यातही मला अत्यानंद होईल. ' असें बोलून मी मनानें घट्ट बनून घराबाहेर पडलों व शोध करीत त्या वेद्याचे घरीं गेलों. सकाळचे १० वाजले होते. पंताच्या हातचे कागद पहायला मिळणार या कल्पनेने माझी भूकतहान नाहीशी झाली. कार्याचें वेड माझ्या अगात भरलें. मी वैद्यराजाच्या अगणात प्रवेश केला ! ऊन कडक पडलें होते. घरकामावर सुतार, गवंडी लावून त्याच्या कामावर देखरेख करीत वैद्यराजाची स्वारी उभी होती ! त्याच्या चेहऱ्याची ठेवणच एकाद्या मारकट बैलासारखी होती !

मी हळूच पायावर डोकें ठेवून वदन केले !

कर्कश आवाजानें व क्रुद्ध मुद्रें वैद्यराज बोलले. ' अरे ! हें काय माडले आहेत ' माझ्या पाया काय पडता ! मीं काय साधु आहे काय ? '

' होय ! साधूचे भक्त साधूच असतात. आपण मोरोपंतांचे परमभक्त आहात. मला त्याच्यासारखे गुरुतुल्य वाटता. '

' मला तुमच्याशीं बोलायला वेळ नाही. (सुतार—गवंड्याकडे बोट करून) मी बोलत राहिलों तर हे माझे बाप काम करितील काय ? ह्या चोरांवर सारखी नजर ठेवायला पाहिजे. '

' माझ्याशीं बोलायला आपणास केव्हां सवड मिळेल ? तेव्हा येईन. (जरा विचार करून) ' तेथें उभें रहा ' असें म्हणून

पड खाऊन जिकलें !

वैद्यराजांनै मला उन्हांत उभें केलें ! दोन तासांचें हें उन्हांत उभें राहण्याचें एक तपच झालें । तपश्चर्येशिबाय कोणत्याहि कामांत यश नाही. ' वीर्य मे दुस्तरं तप '.

बारा वाजले, सुतार—गवंडी जेवायला निघून गेले. वैद्यराज जिण्याच्या तळच्या पायरीवर उभे, मी भीत भीत जवळ गेलों.

‘ तुम्ही मोरोपतांच्या कवितेचा अभ्यास केला आहे काय ? ’

‘ हो योडाफार केला आहे. ’

यावर वैद्यराजांनीं एकामागें एक अशा पांच आर्यांचा अर्थ व कथासंदर्भ मला विचारला मुदैवानें त्या पाचही आर्या मला पाठ होत्या । त्यांनी प्रथम चरण म्हणताच मी सबध आर्या म्हणावी. रसालंकाराचीही त्यांनी जी जी माहिती विचारली ती ती मी सांगितली. वैद्यराजांच्या परीक्षेंत मला शभरातले शभर गुण मिळाले ! ते प्रसन्न झाले पण ती प्रसन्नता त्यांनीं मुद्देवर बिलकूल दिसू दिली नाही ! आपण जिना चढूं लागले व मला पाठोपाठ येण्यास खूण केली. आम्ही वरती गेलों. ते एक सतरजी होती ती पसरू लागले. मी सतरजीचें दुसरें टोंक (त्यांना मदत म्हणून) धरू लागलों तोंच ते खेंसकले—

‘ काय करिता हे ! मी काय गद्दा आहे काय ? माझ्या घरचें मला काम करता येत नाही ? ’

‘ चुकलों. क्षमा असावी. ’

दोघेही सतरजीवर बसलों. वैद्यराजांनीं एकेक दसर आणवें,

सोडावें, मी त्यांतील काव्यें पहावीं. त्यांनीं पांच ढसरे सोडलीं. त्यांत पतांची कविता दाजीबांनं लिहून घेतलेली पण छापलेली सापडली. त्यांनी पृष्ठ हातांत घेतलें कीं हें भारत आहे, हें मंत्ररामायण आहे, हें कुशलव—चरित आहे, हीं भागवती प्रकरणें आहेत असें मीं म्हणावें वैद्यबुवांनीं नुसतें गुरगुरत होकार द्यावा पतांच्या हातचीं दाजीबांना आलेलीं कांहीं पत्रें सांपडतील अशा मोठ्या आशेनें मीं होतो, पण निराशा झाली. सहोवें ढसर त्यांनी सोडलें मात्र तोच पहिलें पृष्ठ पाहतांच मी ओरडलों. ‘ हें पतांचें अक्षर आहे । ’ वैद्यराज उद्गारले ‘ कशावरून म्हणता ? ’ ‘ मीं दीड वर्ष सतत पंतलिखित पतकाव्यें पहात आहे. त्याचें लहान, मोठें, बालबोध, मोडी कोणतेंही अक्षर मीं स्वप्नातही ओळखीन । इतके ते माझ्या डोळ्यात भरलें आहे. ’

‘ बरोबर आहे हे पतांचें काव्य शेवटीं दाजिबांकडे आलें. त्यांनीं केलेली नकल व मूळ पत्र अशा दोन्ही प्रती वरच होत्या. त्या मीं हातात घेऊन पाहिल्या. ती पतांच्या हरिश्चंद्राख्यानाची मूळ प्रत होती ती पाहून माझ्या तोंडाला पाणी सुटलें ।

‘ पतांचें हरिश्चंद्राख्यान मुळाबरहुकूम छापलें तर काय मौज होईल ! ’

‘ इंग्रजी शिकलेले लोक मूर्ख असतात. ही प्रत किती जपून ठेवली आहे ! दसराच्या फळ्या पहा किती सुंदर आहेत । जुन्या

पड खाऊन जिकलें !

लोकांना हस्तलिखिताची किंमत असे. पुस्तकें छापायला लागल्यामुळें यांना पोथ्यांची किंमत वाटत नाही ! '

‘ आपण म्हणता तें खरें आहे ! ’

‘ म्यां हळूच म्हटलें, ‘ ही प्रत मूळाप्रमाणें तपासून ध्यायची परवानगी मिलेल तर— ’

‘ तुम्ही येथें महिनाभर रहायला तयार आहात काय ? ’

‘ मी नोकर आहे. मला उद्याला येथून निघालें पाहिजे. रजा भरत आली ! ’

‘ नोकर कोठें आहात ? ’

‘ मी पदरपूर हायस्कुलाल मास्तर आहे. ’

‘ इंग्रजी शिकलांत काय ? ’

‘ होय, मी बी ए आहे. येथें प्रो. विजापूरकरांकडे उतरलों आहे. ’

‘ पताच्या किती आर्या तुम्हांला पाठ आहेत ? ’

‘ फार नाही, पण पाचचार हजार आर्या आता माझ्या तोंडांत आहेत. ’

‘ तुमचें पाठांतर दांडगें आहे ही माझी खात्री झाली. अभ्यास चांगला केला आहे. ’

‘ येथें म्हणाल तर येथें बसून मी प्रत लिहून तपासून घेईन. ’

‘ पण तुम्हाला तर येथें रहायला सवड नाही तुम्हाला या कामाला पधरा दिवस—चांगला महिना लागेल. ’

‘ मी प्रत प्राणांपलीकडे जपून ठेवीन. पंधरा दिवसांनी परत करीन. ’

‘ तें होणार नाही. महिना दोन महिने लागतील ! तुम्ही मोरोपंतांचे खरे भक्त आहांत. तुमच्यासारखा मयूरभक्त मी दुसरा पाहिला नाही. ही पोथी मी तुम्हांला बक्षीस देत आहे ! ’

मी पोथीला वंदन केलें व वैद्यराजांच्या पायावर डोकें ठेवून तो प्रसाद घेतला व घर गांठलें !

दुपारी आणांच्या घरी मंडळींना हा सारा प्रकार सांगितला. सर्वांनी माझे अभिनंदन केलें. आण्णा म्हणाले ‘ तुम्ही पिशाचाला वळविलेंत, खडक फोडलांत ! तुम्ही आपल्या कामांत यशस्वी व्हाल यांत शका नाही. तुम्ही वाङ्मयप्रांतांतले वीर आहात. मोरोपंतांचें चरित्र लिहावयास तुम्ही सर्वतोपरी योग्य आहांत. तुमच्या हातून स्वभाषेची मोठी सेवा होवो ! ’ आणांचें अंत करण सद्गदित झालें त्यांच्या व माझ्या नेत्रांतून अश्रू वाहिले. मी त्यांचा शुभाशिर्वाद अभिवादन-पूर्वक घेतला. आण्णा प्रेमळ, सात्विक व थोर पुरुष होते, खरोखरीचे साधु होते.

पंतांची हरिश्चंद्राख्यानाची मूळ प्रत माझे घरी आहे. तें एक माझे छोटेंसें विजयस्मारक म्हणून मी राखून ठेवलें आहे !

वैद्यराजांच्या स्वभावाचें चितन करीत मी पढरपुरास गेलों. बाहेरून रागीट पण अंतःकरणाचे प्रेमळ व उदार अशा बळरामदादांच्या स्वभावाचें जें चित्र पंतांनी ‘ सुभद्राख्यानांत ’ काढलें आहे त्याचे

पड खाऊन जिकलें !

मला स्मरण झालें. ‘ रागीट पण प्रेमळ, राग यायलाही उशीर नाही जायलाही उशीर नाही, रागावल्यावर कृतातानेही त्यांजकडे पाहू नये व राग ओसरल्यावर मेघानेही त्यांच्या औदार्याशीं स्पर्धा करूं नये ! सतप्त झाले कीं फाडून खातील, प्रसन्न झाले म्हणजे दुगणाचे सोडून देतील ! ’ (मोरोपत चरित्र पृ० २२६). बळरामदादांच्या जातीचे आमचे वैद्यराज होते एवढेंच मला येथें सुचवायचे आहे.

मी चार दिवस पन्हाळगडावर राहून आलों. तेथें मिळालेल्या माहितीचे व स्फुरलेल्या विचारांचें सकलन मीं मोरोपत—चरित्रांत पाहिल्याच प्रकरणांत केलें आहे.

पन्हाळ्याहून परत आल्यावर कोल्हापुरास वाचनालयांत माझे मोरोपतावर रात्रीं एक व्याख्यान झालें. न्यायाधीश पंडितराव अध्यक्ष होते. गर्दी खूप झाली होती. अध्यक्ष शेवटीं म्हणाले, “ विद्यार्पीठा-तून बाहेर पडल्यापासून जें आम्हीं करायला पाहिजे होतें तें केलें नाहीं असा अनुताप मला हें व्याख्यान ऐकल्यापासून झाला आहे ! रा. पांगारकर आपल्या आयुष्याचें व विद्येचें सार्थक करीत आहेत हें पाहून मला अत्यंत आनंद झाला आहे ! ” कोल्हापूरच्या समर्थ पत्रानें एक अग्रलेख लिहून, व्याख्यानाचे वेळीं श्रोतृसमाज कसा नागासारखा दोन तास डोलत होता व प्रसंगोपात्त निघालेल्या शेंकडों आर्या व त्यांचें स्पष्टीकरण ऐकून कसा तन्मय झाला होता, याचे रसभरित वर्णन केलें होतें.

*

*

*

द्रव्यदृष्टीने पाहता १९२३ साल माझ्या आयुष्यातील अत्यंत भाग्याचें होय. पहिली देणगी तीन हजारांची जानेवारीत मिळाली. त्या देणगीने बाळपणापासून माझ्यामागे लागलेल्या कर्जातून मी कायमचा मुक्त झालों. दुसरी तीन हजारांची देणगी आगस्टमध्ये मिळाली व तिने तितक्याच किंमतीचे सोनेनाणें घरात आणलें व तिसरी देणगी पचवीस हजारांची नोव्हेंबरमध्ये हातात आली व या देणगीने परिस्थिति सुधारली व पुढील दहा वर्षे निश्चितपणात गेलीं । हे ३१ हजार रुपये सारे इदूरचे महाराज तुकोजीराव होळकर यांज-कडून आले हें सांगावयास नकोच महाराजांचे माझे संबध आगत्य-प्रेमाचे होते. इंदोर सोडले १९१९ च्या मे महिन्यांत १९२० च्या मे महिन्यात महाराजांनीं १५०० रुपये स्वसंतोषानें पाठविले व त्यानंतर चार वर्षांनीं महाराजांनीं स्मरणपूर्वक बोलावून वरील रकमा दिल्या. यावरून त्यांच्या अंतःकरणाचा उदारपणा तर दिसतोच पण त्यांच्या मनात माझ्याविषयीं ह्या सर्व काळात केवढा सद्भाव जागृत होता हेंही स्पष्ट दिसून येतें १९२२ च्या ऑक्टोबर महिन्यांत मी ग्वाल्हेरची फेरी काढली. ग्वाल्हेरीस शिरगांवकराच्या मठात दास-बोधाची फार जुनी अस्सल प्रत आहे; तिच्यावरून दासबोध अक्षरशः तपासून घ्यावा व तो सार्थ छपावा या उद्देशानें मी ग्वाल्हेरीस गेलों. तेथें माझे राहणें तीन महिने झालें. तेथें गेल्यावर १५ दिवसांनीं मथुरेला गेलों व मथुरेस यमुनापूजनाचा थाट पाहून वाटलें कीं हा आनंद आपल्याही मडळींस भोगावयास मिळावा. म्हणून तारेनें

पड खाऊन जिकलें !

बायकामुलांस बोलावून घेतलें. मथुरा, वृंदावन, गोकुळ, गोवर्धन, मधुवन, कृष्णचरित्रानें पावन केलेली पवित्र स्थळें कुटुंबासमवेत १९ दिवस पाहून पुन्हा ग्वाल्हेरीस आलों. तेथें नंतर दोन महिने राहून दासबोध तपसण्याचें काम केलें व तेथून निघण्यापूर्वी महाराजांस पत्र पाठविलें. “ महाराजांनीं तुकारामचरित्राच्या प्रसिद्धीच्या कार्यांत मला सर्वतोपरी साहाय्य केले. हें चरित्र प्रसिद्ध होऊन लोकप्रिय झालें आहे चरित्र महाराजांनीं पाहिलेंच आहे. ग्रंथशोधनाचें, लेखनाचें व प्रसिद्धीचें काम लोकहिताचें आहे व या कार्यास केव्हांही मदतीची अपेक्षा असते. महाराष्ट्रवाङ्मयाच्या इतिहासाचे ४—५ खंड काढून त्यांत संपूर्ण इतिहास देण्याचें प्रचंड कामही अंगावर घेण्याची मनीषा आहे. देव करील तें खरें. येतांना उज्जनीस चार मुकाम करून पुढें जावयाचा बेत आहे ” यानंतर आम्ही मंडळी उज्जनीस आलों, तेथें महाराजांची बढवाईहून तार आली कीं उद्यां आम्ही इंदोरास जात आहोत. आपण परवां तेथें यावें. अवश्य यावें. भेटल्यावांचून पुढें जाऊ नये. हाऊसहोल्ड ऑफिसर यांस कळविलें आहे ते स्टेशनवर येऊन आपली फर्स्टक्लास गेस्ट म्हणून सरबराई ठेवतील. त्याप्रमाणें मंडळी उज्जनीसच ठेवून मी एकटाच इंदोरास तिसरे दिवशीं गेलों. आठ दिवस राहणें झालें. व्यवस्था अगदीं चोख होती. महाराजांची भेट झाली. त्यांना खूप आनंद झाला. ‘ आता येथेंच राहायचें, परत पुण्यास जायचें नाहीं पहिल्यापेक्षा उत्तम व्यवस्था ठेवण्यांत येईल आपणांस अगदीं त्राम ब्हायचा नाही ’ असें उत्साह-

पूर्वक बोलल्या. मीं म्हटलें माझीं कामें तिकडे सुरू आहेत, मुमुक्षु मला तेथेंच राहून चालविला पाहिजे महाराजांची भेट झाली, पुष्कळ इकडचें तिकडचें बोलणें झालें यानंतर दुसऱ्या दिवशी भेट होउन उज्जयिनीस येण्यास निघालों. महाराजांनी ए. डी. सी. बरोबर तीन हजार रुपये पाठवून दिले, व आणखी तीन हजार आपलें लिहून येईल तेव्हा पाठविण्यांत येतील असें कळविलें मी पुण्यास सहकुटुंब आलों व तीन हजार रुपये देऊन कर्ज निवारण केलें ! डोक्यावर आज कोणाचें ठेणे नाही हा विचार मनात येऊन समाधान वाटलें. मुंबईस दासनवमीच्या उत्सवांत ब्राह्मणसभेमार्फत प्रवचन झालें. गोरेगांवकर बिल्डिंग व विलेपारलें येथें कीर्तनें झालीं ! महाशिवरात्रीचें कीर्तन जगन्नाथाच्या चालींत झालें व दुसरे दिवशीं ब्राह्मण सभेंत झालें ! एप्रिल १९२३ मध्ये मुमुक्षु-कचेरी पुण्यास ठेवून आम्हीं नाशकास राहू लागलो.

माझा मुक्काम पंचवटींत होता सकाळीं दहा वाजता एक तागा दारापुढें येऊन उभा राहिला. मी माडीवरून डोकावून पाहिलें तों इंदोरचें दृढपरिचित असे सीतारामपंत गवारीकर ! भोजनोत्तर ते म्हणाले “ महाराजासाहेबांनी आपल्याला इंदुरास नेण्यासाठी मला मुद्दाम पाठविलें आहे. मला हुकूम झाला व लगेच निघालों. उद्या-पासून नवरात्र सुरू होत आहे नऊ दिवस आपल्या तोंडून एखादा परमार्थाचा विषय ऐकावा अशी महाराजांची इच्छा झाली व त्यांनीं मला पाठविलें आहे आपणांस आजच निघालें पाहिजे. आपण आज

पड खाऊन जिकलें !

रात्रीं निघालों म्हणजे उद्या सकाळी दहा वाजता इंदुरास पोहचूं. आपली समति मिळाली कीं तार करितों म्हणजे सर्व व्यवस्था होईल.” मी समति दिली व दुसरे दिवशीं सकाळीं १० वाजता इंदोरास पोचलों. फर्स्टक्लास गेस्ट या नात्यानें सर्व व्यवस्था उत्तम राहिली; माझे राहणें २१ दिवस झाले. लछमनअय्या हा नामांकित आचारी—रोजी १० रुपयावर आमचे तैनातीस दिला होता त्याचे हाताखाली ४० रुपयाचा एक दुसरा ब्राह्मण होता, दोन हडपी ऊर्फ हडपेकर, एक हुजय्या—इतर चार नौकर—स्पेशल मोटार तैनातीला दोन पकानें दुपारी व दोन रात्रीं. सकाळी आठ वाजता व दुपारी तीन वाजता दूध, बदाम, पिस्ते, केळी व इतर फळे. खरें राजैश्वर्य भोगावयास मिळालें. महाराणींनीं दुपारीं चार वाजता भेटावयास बोलविलें. भेट झाली—आनंद झाला. रात्रीं ९ ते १०॥ पर्यंत राजवाड्यांत प्रवचनें सुरू झालीं. दासबोधाच्या आधारे—११ दिवसांत नवविधा भक्तीवर ११ प्रवचनें झालीं. महाराज, उभयतां महाराणी, बाळासाहेब व इतर निवडक ३०।४० स्त्रीपुरुष मंडळी येत. एक दिवस देवासचे महाराज येऊन बसले होते. चारपाच दिवस केवळ विश्रांतीत गेले. रोज प्रवचनोत्तर मंडळी गेल्यावर महाराज एकटे अर्धा पाऊण तास बोलत असत, अगदीं घरोब्याचें सर्व वागणें होतें. कोजागिरी पौर्णिमेच्या रात्रीं स्वतंत्र प्रवचन झालें. एकवीस दिवस सर्वांचे आमचे अत्यानंदात गेले. मीं २।३ महिने रहावें अशी महाराजाची इच्छा होती. पण मी २० व्या दिवशीं महाराजांस कळविलें कीं, ‘ एकदोन

दिवसांत मोकळीक झाल्यास बरें, ' दुसऱ्या दिवशी (ता. २९।८)
महाराजाची दीड तास बैठक झाली.

‘ पुणें सोडून नाशकास का राहता ? ’

‘ उतारवय क्षेत्रांत घालवावें अशी बालपणापासून इच्छा होती.
नाशिक क्षेत्र आहे व शहरही आहे मध्यवर्ती आहे. गंगामाई व
राम यामुलें नाशकास पावित्र्य आलें आहे ’

‘ आपलें नाशकास घर आहे ’

‘ नाही. ’

‘ मग काय पुण्यास घर आहे ? ’

‘ नाही. पुण्यासही नाही. ’

‘ मग आपलें घर कोठें आहे ? ’

‘ हा साडेतीन हाताचा देह बसेल, पडेल येवढेच माझें घर । ’

‘ नाशकास राहणें आवडतें मग नाशकास घर का बांधांत
नाहीं ! ’

‘ रामाची इच्छा असेल तेव्हा घर होईल. ’

महाराज जरा थाबले. विचार करून म्हणाले.—

‘ नाशकास घर बांधायला काय खर्च येईल ’

‘ मध्यम स्थितीच्या चांगल्या घराला २०—२५ हजार रुपये
लागतील. ’

‘ मग ही रक्कम पधरा दिवसांनी आपल्याला मिळाली तर
चालेल काय ? ’

पड खाऊन जिंकले !

‘ होय चालेल. ’

‘ मग मी पधरा दिवसानी चेक पाठवितों, आपण आलात, मोठे उपकार झाले. ’

पधराव्या दिवशी (ता १५-११) नाशकास सकाळी २५ हजारचा चेक पूना इंपीरिअल बँकेवर दिलेला माझ्या हाती पडला. तो चेक बरोबर घेऊन मी कार्तिकीसाठी पढरपुरास गेलो येताना पुण्यास उतरून चेकचे २५ हजार रुपये घेतले व मुबईस इंपीरिअल बँकेत ठेवले. वयाच्या ५१ व्या वर्षी निष्कर्ज होऊन पैसे बँकेत ठेवता आले

१० : : मला हिंदुस्थाननें जवळ ओढलें !

[**मॅक्समुलर** हा इंग्लंडचा रहिवासी झालेला जर्मन पंडित होय. १८२३ सालीं याचा जन्म झाला. लायूनिंग आणि बर्लिन येथील विश्वविद्यालयात त्याचे शिक्षण झाले आणि हळूहळू भाषाशास्त्राच्या अभ्यासाकडे त्याच्या मनाचा कल झाला. त्यावेळीं या शास्त्राला येवढे महत्त्व प्राप्त झालेले नव्हते. किंबहुना त्याने या शास्त्राचा अभ्यास केला म्हणूनच त्या शास्त्राला येवढे महत्त्व आले असे म्हणता येईल. पण या अभ्यासाची त्याला जी एवढी गोडी लागली आणि त्यात त्याने जी येवढी चिकाटी दाखविली तिचे उगमस्थान निराळेच आहे हिंदुस्थानात इग्रजाचे राज्य प्रस्थापित होत असता वॉरन् हेस्टिंग्ससारख्या काहीं मोठ्या अधिकाऱ्यांना हिंदु लोकांचे वर्मग्रंथ, त्यांचे धार्मिक तत्त्वज्ञान, त्यांचे वाङ्मय आणि त्यांची संस्कृति याविषयी बरेच कुतूहल वाटू लागले होते. हेच जलदीने वाढत जाऊन ज्या लोकांचा देश आपण जिंकला आहे, ते लोक जीविताच्या काहीं काहीं शाखात तरी आपल्या बरोबरीचे इतकेच नव्हे तर काचित् प्रसर्गी आपल्याहून श्रेष्ठही आहेत ही जाणीव प्रथम इंग्लंडमध्ये व मग खुद्द युरोप खंडात पसरू लागली. हिंदु लोकांचें हे वैभव मान्य करणे इग्रजाना फार कठिण गेले. पण खुद्द युरोपमध्ये मोठमोठाल्या पंडितांच्या मनात विजेतेपणाची भावना नसल्या

मला हिंदुस्थानने जवळ ओढले !

मुळे त्यांनी हे वैभव खुषीने मान्य केले आणि त्यांच्या अभ्यासाकडे आपली बुद्धि वळविली. ग्रीस व रोम हांचे काय ती पृथ्वीवरील सर्व ज्ञानाची मूलस्थाने आहेत आणि जगातील प्राचीनतम ज्ञान तेथेच काय ते सापडते असा युरोपात सार्वत्रिक समज होता. वरील पंडितानी हिंदु लोकांच्या वैभवाचा अभ्यास सुरू केल्याबरोबर युरोपातील हा समज डळमळ लागला आणि थोड्याच दिवसात साफ ढासळला. युरोपातील लोकांच्या मनात घडून आलेली क्रान्ति ज्याच्या प्रयत्नाने घडली त्या लोकात मॅक्समुल्लर हा अग्रगण्य होय. ह्याने संस्कृत भाषेचा फार गाढ अभ्यास केला. ऋग्वेदाचे यान इंग्रजी भाषेत उत्कृष्ट भाषांतर केले आणि सर्व वैदिक वाङ्मयासंबंधाने अत्यंत खोल विचाराची आणि पांडित्यान भरलेली अशी चर्चा केली. अर्थात् त्यांच्या भाषाशास्त्रविषयक व्यासगाची उपपत्ति अशा रीतीने लागते मॅक्समुल्लर यांना संस्कृत विषया अभ्यासाला इंग्लंड हा देश जास्त सार्थकर वाटला. हिंदुस्थानातील ज्या पंडितानी, मग ते नव्या तऱ्हेने पढलेले असात वा जुन्या तऱ्हेने पढलेले असोत, गीर्वाण वाणीचा आणि हिंदु संस्कृतीचा अभ्यास कला होता त्यांच्याशी ओळख करून घेणे आणि ते जर खरे विद्वान असतील तर त्यांना आदर दाखविणे ही बुद्धीही मॅक्समुल्लरच्या ठिकाणी होती. १८९७ साली टिळक हे बंदिवासात असता या पंडिताने ऋग्वेदाच्या आपल्या भाषांतराची एक प्रत त्यांना नजर म्हणून पाठविली. टिळकाच्या सुटकेसाठी व्हिक्टोरिया राणीपार्शी त्याने रद्दबदलीही केली होती असे सांगतात. याने आत्मचरित्र लिहिले आहे, पण त्यातील एक भाग आपल्या वारसाने प्रसिद्ध करू नये अशी त्याची इच्छा होती. तथापि प्रसिद्ध न करण्यासारखे त्यात काहीच नाही असे वाटल्यावरून वारसाने

तोहि भाग प्रसिद्ध केला त्यातील कांहीं मनोरंजक परिच्छेद पुढे दिले आहेत. त्यावरून स्वकर्तव्याविषयीची त्याची कल्पना दिसून येईल. हा इ. स १९०० सालीं मरण पावला.]

* * * एक आरोप मला पतकरलाच पाहिजे; न्याय करणारे भाझे मित्र असोत कीं शत्रु असोत, त्याच्या हातून माझी सुटका व्हावयाची नाही. मी आजवर 'केले' असें काही एक नाहीं; नेहमीच्या अर्थानें खटपट्या, गिऱ्हाइकी पैदा करणारा, बाहुली नाचविणारा, किंवा दिवाणजी असा मी कधीहि झालेला नाही, मी कोणत्याही चळवळींत पाऊल टाकलेलें नाही. कधी एखाद्या क्लबाचा मेंबर किंवा चवकडींतला चडाळ झालेला नाही. इतकेंच नाही पण अतिशय सामान्य अशा सस्था किंवा मंडळ्या यातहि मीं गेलेला नाही. पुष्कळ माणसें म्हणतील कीं, हा एक आळशी, अजागळ, आणि खुशालचेडू असामी आहे; आणि माझ्या जीवितांतील थोडे-सुद्धां प्रहर जरी मीं वाया घालविले नसले तरी ही गोष्ट मला नाकारतां यावयाची नाही, कीं मी कधीं लढाया खेळलों नाहीं, की नवे देश जिंकण्याच्या कामीं हात उचलला नाही, कीं अगडबब पुंजी जमा करायला एकाद्या कंपनीचा चालक झालों नाही. मी आपला एक व्यासंगी माणूस राहिलों आहे !

एका गांवाहून दुसऱ्या गावाला रस्ता करायला आपल्या कॉलेजांतील मित्रांना उत्तेजन द्यावें व साह्य करावें म्हणून रस्किननें जेव्हां

मला हिंदुस्थाननें जवळ ओढलें !

हातात खोरे-कुडळ घेतलेली मी पाहिली तेव्हा मला त्याचे कौतुक वाटलें, पण मी स्वतः मात्र केव्हाही कुडळीनें खणलें नाहीं, खोऱ्यानें माती ओढली नाहीं, की ती भरून गाडी ढकलली नाहीं. रस्किन् एकदा म्हणाला, “ आपण जें मनन करतो, जें ज्ञान संपादितो किंवा जें श्रद्धेनें पत्करतो त्याचा शेवटी कसलाही उपयोग नसतो, उपयोगाची जर एकाढी गोष्ट असेल तर आपण काय करतो ही आहे.” हे त्याचे उद्गार ऐकताना मला नेहमींसारखेंच सुख वाटत असे. पण त्याचें म्हणणें मला मुळीच मानवलें नाहीं. माझी जीविताची कल्पनाच मुळी साफ निराळी आहे आपण जे काय करतो किंवा काडीला काडी लावून रचतो त्यात मला कसलेंही तात्पर्य दिसून आलें नाहीं येवढें मोठें निनवी शहर पण तेथें सध्या नुसतें रेंताड आहे, आणि आपल्या रस्किनने बांधलेला नवा रस्ता तर केव्हाच धुपून गेला आहे ! मला वाटतें, तात्पर्य जर कशात असेल तर आपलें मनन काय आहे, ज्ञान काय आहे, आपली श्रद्धा काय आहे यांत आहे ! मला माहीत आहे की असले शब्द कानीं पडताच ‘अब्रह्मण्यम् अब्रह्मण्यम्’ म्हणून रस्किन कानात बोटें घालील आणि विशेषतः इंग्लंडांत तर बहुतेक लोक असल्या बोलण्याला केवळ धादांत पाखड म्हणाले नाहींत तरी अत्यंत धोक्याचें म्हणून त्याचा निषेधच करतील. माझा मित्र चार्ल्स किंग्ले ‘कष्टाळू ख्रिश्चियानिटी’ चें प्रतिपादन करी. म्हणजे असें की तो कांही ना कांही तरी शरीरकष्टाचें काम करीत राही. माझा आणखी एक मित्र म्हणजे कार्लाइल सर्व जन्मभर

सागत मेला कीं “ जर प्रत्यक्ष हातानें काही होईना तर नुसतें बोलणें वृथा आहे.... ” तथापि मी जरी शरीरानें कष्ट करणारा नसलों तरी माझे सुदीर्घ आणि शांत जीवित केवळ आळशी मैदा-सारखें गेलें आहे असें मी कधीहि म्हणणार नाही.

विद्याव्यासग हा मी इहलोकचा स्वर्ग समजतो, केवळ मीच असें मानतो असें नाही. इमर्सननें म्हटलें आहेच ना की व्यासंगी पंडित हा युगंधर पुरुष होय ! सबंध जन्मभर ज्यानें अव्याहत धडपड केली त्या मॅझिनीला, असें म्हणावें लागलें कीं ‘ एक दिन जामा रे भाई ’; पण या भाईनें जें सत्य संशोधिलें असेल तें मात्र त्याच्याबरोबर कधीही मरावयाचें नाही. आणि कार्लाइलनें काय केले ? तो स्वतः कधी पार्लमेंटच्या निवडणुकीला उभा राहिला काय ? कधी एकाद्या कपनीचा तो भागीदार झाला काय ? ट्रॅफल्गार चौकाचे खास शिपाई किंवा चार्टिस्ट्स यांच्यांत त्यानें कधी नाव दाखल केलें काय ? मग आमच्यामागेच भुणभुण का ? मैफलींत जसे गाणारे हवे असतात तसे श्रोतेहि हवे असतात. आपल्या सार्वजनिक जीवितात जसे आरोळ्या ठोकणारे आणि टोले देणारे हवेत तसे केवळ बघत राहणारेही हवेतच कीं ! ख्रिश्चानिटी कष्टानेंच व्यक्त व्हावयाची तर प्रत्येक ख्रिस्त्याला अवश्य तेवढे स्नायु लाभलेले आहेतच; मग ट्रॅफल्गार चौकातील कष्ट क्षणभर सोडून द्या, पण कार्लाइल व रस्किन यांना हार्डिपार्कपर्यंतच्या एकाद्या मिरवणुकींत सामील व्हावयास काय हरकत असते ? तेवढ्या एकाद्या फलाटावर उभें ठाकून बायका—पोरा-

मला हिंदुस्थानने जवळ ओढले !

पुढे व्याख्यानबाजी करावयास त्यांना कां हरकत वाटावी ? मला वाटते दगड कापावयास आपण वस्तरे चालवू लागलों तर वस्तूच्यांना जे वाटेल तेच या लोकांना वाटत असोवें. ते म्हणत असतील—‘ हा आमचा धदा नव्हे. ’

बुद्धीशीं बुद्धि मिळाली तर बुद्धिवादांत मोठी मौज आहे. मग आपण जिकतीं कीं हरतीं हें निराळें; पण स्वभावतःच जे बोजड, बथड किंवा मूर्ख आहेत किंवा ज्यांच्या डोक्यांत कांहीं शिरतच नाही आणि जे अगदीं निर्बुद्ध आहेत त्यांच्याशीं बुद्धिवाद करणें म्हणजे मला अगदीं कंवर मोडल्यासारखें वाटतें. बहुमत म्हणजे जिकडे हात जास्त भरतील तें बहुमत, कीं ज्याचा वरचष्मा सध्यां जगभर चालू आहे, तें शुद्ध नदीबैलांचें मत असें मला वाटतें, अर्थात् मी हें चांगलें उमगतों कीं सध्यां त्याच्याविरुद्ध वाद घालणें म्हणजे रुळांत उभें राहून धांवत येणाऱ्या आगगाडीशीं वाद घालण्यासारखें आहे. ग्लॅड्स्टनसाहेबांना बाजारी श्रोत्यांपुढे ओरडण्याचें चांगलें साधलें होतें, डिझाईलसाहेबांनाही तें साधलें होतें; दोघेहि बडे असामी आहेत. पण कार्लाइल किंवा रस्किन याब धंद्याला उभे राहिले तर काय होईल बरें ? रस्त्यांत गोळा झालेल्या हजारों असंतुष्टांपुढे तोंड वाजविणें म्हणजे कासवाच्या पाठीवर नाही तर सेंट पॉलच्या घुमटावर टिचक्या मारीत बसण्यासारखें आहे असेंच त्यांना वाटेल. माझे म्हणणें येवढेंच कीं, ज्यानें त्यानें आपापलें काम करावें. पण कार्लाइल किंवा इमर्सन यांच्याइतकाही मी कार्यकर्ता नाही;

कारण या दोघांनीं आपल्या पुस्तकांत तरी घोशा मांडला आहे, ' अरे हें करा, अरे तें करू नका. ' ज्यू-द्वेष्ट्यांनीं हाच ठोका ठेविला होता. तेहि कोठें विटा पाडायला गेले होते असें लिहिलेले नाही, पण त्यांना कोणी ' निरुपयोगी ' असें मानिलें नाही. बिचाऱ्या अभ्यासकाला मात्र तेंही समाधान मिळत नाही मधून मधून एकादे वेळीं कोणीतरी त्यांना शाबासकी देतो. हिंदुस्थानचे चिटणीस लॉर्ड डर्बी एकदां म्हणाले कीं, ' ज्या पंडितांनीं सस्कृत व इंग्लिश यांतील इतकें जवळचें नातें उघडकीस आणिलें, त्यांनीं हिंदुस्थान सरकारचें एकाद्या फौजेनें जेवढें काम करावें त्यापेक्षा जास्त काम केलें आहे ! लॉर्ड डर्बीसारख्या माणसानें असे विधान कां करावें बरे ? फारा दिवसाच्या अनुभवानें त्यांना जें सत्य दिसून आलें त्यावरूनच ते असें बोललें कीं नाही ?

पण माझ्या स्वतःविषयी आणि ज्याला ' काम काम ' म्हणून म्हणतात त्याविषयी माझी काय करपना आहे तेंच मला सांगितलें पाहिजे. व्यासंग करीत असतांना एकादें नवें प्रमेय हाती लागलें, मग तें एकाद्या विशाल द्वीपासारखें असो किंवा छोट्याशा माळजमिनी-सारखें असो, म्हणजे मला समाधान वाटते. तसेंच मित्रांची खात्री पटवायची असेल तर मी सरळ सरळ सत्य असेल तेवढेंच सांगेन व तें खुषीनें सांगेन. पण मतप्रचार करणें, कोणावर दडपण आणणें, घटना करणें, संस्था काढणें, पत्रें सुरू करणे, या असख्या उद्योगांचें मला मनापासून वावडें आहे. कांहीं सत्य आपल्याला प्रतीत झालें तर

मला हिंदुस्थानने जवळ ओढलें !

नेमकें तसेंच प्रतीत होणारांत दहा पांच लक्ष जास्त असले काय किंवा कमी असले काय ? सत्य म्हणजे सत्य, मग लोक तें आज पतकरोत, नाही तर लाख वर्षांनीं पतकरोत, सत्याला कसलीच घाई नसते, मला तरी निदान तसें वाटतें.

जर्मनीच्या खालोखाल मला हिंदुस्थानने जवळ ओढलें, आणि तेथील विचारानें माझ्या मनाला शांति प्राप्त करून दिली. रोम, अथेन्स, निनवी, बाबिलोन या नांवाचा लहानपणीं आपल्या मनावर केवढा परिणाम होतो ! पण तीं नगरे आता कोठें आहेत ? ज्यासाठीं हजारों लोकांनीं आपले प्राण खर्ची घातले त्या वस्तू केवळ शब्दरूप, स्वप्नवत झाल्या आहेत, पुराणें, दंतकथा, कल्पितकथा बनल्या आहेत ! हिंदुस्थानात शिकण्यासारखे आहे तें हें कीं एकादा देश जर सुसंस्कृत बनत चालला असला तर त्यांत दोन प्रकारचे लोक असावयास हवे; ब्राह्मणांची म्हणजे विचार करणाराची जात व दुसरी लढवय्यांची म्हणजे क्षत्रियांची जात. मशागत करणाराची व सेवा करणारांच्याही जाती तेथें होत्या. लढाया येवोत व जावोत, ब्राह्मण व शेतकरी आपापल्या कामात मग असत. सगळ्या चळवळीस हाच न्याय लागू पडावयास हवा. राजकीय, धार्मिक, सामाजिक इत्यादींत ज्यांना लढावयाचें आहे त्यांनीं लढावें, पण ज्यांना आपापली नियोजित कामें सथपणें करावयाचीं आहेत त्यांना तीं करूं द्यावीं. मला वाटतें ब्राह्मणांना हें ध्येयच साध्य करावेंसें वाटत असावें. आळशांची किंवा ऐतखाऊंची बाजू मी माडीत नाही. पण विद्येचा व्यासगी या नात्यानें

मला इतकेंच म्हणावयाचें आहे की, मतप्रचार, पतें लिहिणें, सभा भरविणें, कमिट्या, शिष्टमंडळें यातून माझ्यासारख्यांना वांचवा ! व्यवहार जाणणारे म्हणतील की, हा शुद्ध स्वार्थी माणूस आहे. मला त्यांना असें म्हणू द्या, पण जगाच्या इतिहासांतील महान् योद्ध्यांपैकी एकाला ते काय म्हणतील बरें ? प्रत्यक्ष ज्यूलिअस सीझर एकदां म्हणाला, “ रोमन साम्राज्याच्या सीमा वाढविण्यापेक्षा रोमन बुद्धि-वैभवाच्या सीमा वाढविणे हे अधिक उदात्त काम आहे आणि म्हणून रोमन योद्ध्यांनी मिळविलेले विजय व त्याच्या गळ्यात पडलेले हार यांपेक्षां सिसिरोनें प्राप्त केलेले विजय व त्याच्या गळ्यात पडलेले हार हे अधिक शोभादायक आहेत ” यावर माझे टीकाकार काय बरें म्हणतील ?

११ : : मला दत्तात्रेयाचा वर आहे !

[विष्णुबुवा ब्रह्मचारी गोखले या विचारवत बैराग्याचा आपल्या लोकाना जेवढा परिचय व्हावयास हवा आहे तेवढा अजून झालेला नाही १८१८ साली मराठी राज्य बुडाल्यानंतर पुढील दहा वर्षांत जी मोठाली माणसे जन्मास आली त्यातच विष्णुबुवाची गणना होते याचा जन्म १८२५ साली झाला त्यांनी लिहिलेले आत्मचरित्र लहानच आहे. वास्तविक पहाता सर्व जन्मभर सद्धर्मप्रचारासाठी आणि ख्रिस्ती मिशनऱ्यांची लाट परतवून लावण्यासाठी त्याने जे अविभान्त श्रम केले त्याची साग्र हकीकत त्याने लिहून ठेवली असती तर महाराष्ट्रातील तेव्हाच्या धार्मिक चळवळीची आपल्याला चांगली माहिती झाली असती. परंतु आत्मचरित्र लिहिणे हा जो बाज्यातील प्रकार आहे त्याची ओळख आपल्या लेखक वर्गाला तेव्हा नसल्यामुळे आणि थोडीशी असली तरी स्वतःच्या सबधानेच जास्त लिहिणे हे विनयबुद्धीस सोडून आहे, असे कदाचित् वाटल्यामुळे ज्यांनी आत्मचरित्र लिहिण्याची कल्पना उचलली त्यांनी ती अगदी तोटकी व अपुरी राहू दिली. ज्याला आधुनिक कालात शिक्षण म्हणून म्हणतात आणि पूर्वीच्या काळी विद्येचा सस्कार म्हणत असत, त्याचा कसलाही लाभ विष्णुबुवांना झालेला नव्हता. केवळ जिज्ञासबुद्धीने स्वतःच जें काय ज्ञान त्यांनी

सपादिलें तेवढेच. पण त्याचे मन उपजतच विशाल होते आणि त्याची बुद्धि स्वभावतःच अत्यंत कुशाग्र होती. यामुळे उत्पन्न होणाऱ्या अनेक प्रश्नांशी त्याची ओळख झाली आणि त्याच्याशी झोबी करावयास लागणारे बळ त्यांना कमी पडले नाहीं. इंग्रजी अमलाच्या पहिल्या पन्नाशीत जे कोणी मोठे आकाशी, भावनाशील असूनही अत्यंत तर्कशुद्ध बोलणारे, स्वकीयाची होत असलेली धार्मिक पिछेहाट पाहून हळहळणारे आणि ती थाबविणारेच नव्हे तर, परधर्माच्या प्रतिपादकाना उलट टोले लगावणारे सुधारक झाले त्यात विष्णुबुवा गोखले हे अग्रगण्य आहेत. त्यांनी सांगितलेल्या समाजसुधारणेच्या आणि धर्मसुधारणेच्या कल्पना आपल्याला अजून पुष्कळ दिवस पुरतील. छापखाने आणि वर्तमानपत्रे याचा महिमा वाढल्यानंतर आणि प्रत्यक्ष महाविद्यालयीन शिक्षण मिळू लागल्यानंतरसुद्धा जे मोठाले सुधारक महाराष्ट्रात झाले त्यांनी सांगितलेले सर्व सुधारणाविषयक विचार विष्णुबुवांच्या लिहिण्यात सूत्रपणाने पण अत्यंत प्रसादयुक्त भाषेने सांगितलेले आढळतात. परधर्माचा हल्ला आला असताना पौराणिक वाङ्मयाच्या निबिडातून मागे हटून वैदिक कल्पनांच्या आश्रयाला जावे ही पुढे दयानदानी उचललेली कल्पना विष्णुबुवांनी महाराष्ट्रात सिद्ध करून दाखविलेली होती. देशातील सर्व वस्तूवर सर्व लोकांचेच स्वामित्व असावे आणि कोणालाही त्या खाजगी म्हणून ठेवता येऊ नयेत हा आधुनिक कालात रूढ होत असलेला विचार विष्णुबुवांनी तेव्हाच सांगितलेला आहे. त्याचे लिहिणे शुद्ध, तार्किक आणि न्याय-निष्ठुर असे आहे. तेव्हाच्या कालमानास अनुसरून व त्यांनी घेतलेल्या दीक्षेस अनुसरून एक प्रकारचा फिटिंगपणा व तुसडपणा मात्र त्यात द्रिभून येतो. त्याचा मृत्यु इ.स. १८७१ साली झाला.]

* * * माझा जन्म शालिवाहन शकाच्या सत्राशें सत्तेचाळि-
 साव्या वर्षी अधिक श्रावण शुद्ध पंचमीस मुर्योदयाबरोबर झाला, व
 माझी जन्मभूमि मुंबई इलाख्यात जो ठाणे जिल्हा आहे, त्यांतील
 राजापुरी तालुक्यापैकी निजामपूर पेठ्यांत शिरवळी नांवाचा ग्राम-
 देवघाटाचे पायथ्याजवळ मोठ्या अरण्यांत शय्याद्रि पर्वताखालीं दोन
 नद्यांचे मध्यभागीं आहे, तीच माझी जन्मभूमि आहे व माझी उत्पत्ति
 ब्राम्हणवर्गात चित्तभावन ब्राम्हणांचें कुल आहे त्यांत झाली. ती अशी
 की, माझ्या प्रपितामहांचें नांव रामचंद्रपत गोखले, व पितामहांचें
 नांव महादाजीपंत गोखले, व बापाचें नांव भिकाजीपंत गोखले, व
 आईचें नांव उमाबाई गोखली, व माझे नांव विष्णुपत गोखले, अस
 आहे. माझ्या आईला अकरा मुलें झाली त्यांत सहा मुलगे व पांच
 मुली. त्यांत मी दहावा झालों. व मी लग्न केलें नाहीं. या
 कारणावरून व माझ्या वर्तणुकीवरून मला ब्रह्मचारीबावा म्हणतात.
 आता, मला वेदाध्ययन, किंवा शास्त्राध्ययन किंवा लेखनवाचनज्ञान,
 काय तें, माझे मौजीबंधन सातवे वर्षीं झाल्यानंतर एक वर्षपर्यंत झालें.

नंतर माझे अक्षर सहज रीतीनें आणि अल्प अभ्यासानें उत्तम
 जाहलें, म्हणून नवव्या वर्षीं मी इंग्रज सरकारच्या जमीन-
 वसुलातीकडील तालुके कचेरींत उमेदवारी करूं लागलों. नंतर दीड
 वर्ष उमेदवारी झाल्यावर, गरीबीमुळे, व माझा बाप माझ्या वयाच्या
 पांचव्या वर्षीं मेलला म्हणून, माझ्या आईनें मला घराच्या शेतजमिनीचें
 उत्पन्न करण्याचे कामात, व घरची गुरें चारणें या कामांत, व लांकडें

फोडण्याचे व बागशाईचे वगैरे कामांत घातलें. तें काम मोठ्या मेहनतीनें दोन वर्षे केल्यावर मी बारावे वर्षी माझ्या जन्मभूमीच्या गांवापासून बारा कोसांवर रायगड तालुक्यांत महाड म्हणून शहर आहे त्या महाडास भर बाजारांत वाणीपणाचे दुकानावर स्वसतोषांनें चाकरीस राहिलों, आणि मोठ्या मेहनतीनें तागडी व ताजवा धरून जिनस विकण्याचें व मापांनें जिनस विकण्याचें, व कापड विकण्याचें व खुर्दा विकण्याचें सराफीचे व अल्पस्वरूप हुडीचें, जमाखर्चाचें, व सावकारी लिहिण्याचें, हिशेबी व्याजबट्टा वगैरे काम दोन वर्षे केलें. नंतर माझी इच्छा इंग्रज सरकारची चाकरी करण्याची जाहली; परंतु ज्याच्या दुकानावर चाकरीस होतों तो सोडीना; तथापि मी त्याचे हुकमानें त्यानें जितके दिवस जास्ती राहण्याची मुदत केली तितके दिवस राहून, नंतर रजा घेऊन, चवदावें वर्षी स्वसतोषांनें जहाजांत बसून, समुद्रांतून रत्नागिरीस गेलों. पुढें इंग्रज सरकारच्या कष्टम खात्यांत रत्नागिरी तालुक्यांत सगमेश्वर बंदरावर उमेदवारीस राहिलों. पुढें एका कारकुनाचे बदलीनें दोन महिने सरकार चाकरी केली. नंतर ठाणें जिल्ह्यांत निघून आलों, आणि परीक्षेस्तव इंग्रज सरकारांतून क्यामेटी बसून परीक्षा झाल्या त्यांत मी परीक्षा देऊन सरकार चाकरी देण्यास लायक ठरलों. नंतर लागलीच मला सोळावे व पंधरावे वर्षांचे मध्यभागी सरकार चाकरी ठाणें जिल्ह्यांतील साष्टी तालुक्यांत कष्टम खात्यांत मिळाली. नंतर मिठाकडील बदोबस्ताची व जलमार्ग जकातीची वगैरे कामें, मुक्त्यारीनें वगैरे, साष्टी, वसई,

मला दत्तात्रेयाचा वर आहे !

कल्याण, भिवंडी, उरण व कष्टम कलेक्टर—कचेरी वगैरे, सात वर्षे मेहनत घेऊन व हुशारीने व अब्खने सरकारची चाकरी केली.

परंतु लहानपणापासून वेदोक्त धर्माचा विचार करण्याची सवय होती, त्यामुळे मी वेदोक्त धर्माची पुस्तके वाचीत असें; व ऐकत असें; त्यापासून माझी बुद्धि पापभीरु झालेलीच होती. पुढे माझ्या वयाचे विसावे वर्षी मला ईश्वराकडून साक्षात्कारद्वारां सूचना झाली. नंतर मी आपले वयाची तेवीस वर्षे, आठ महिने, तेवीस दिवस झाल्यावर कौपीन धारण करून एकांत विचार करण्याकरता सप्तशृंगीचे डोंगरावर व आजूबाजूचे अरण्यात वगैरे गेलों. त्या ठिकाणीं निर्मनुष्य स्थलावर कांहीं वर्षे मास दिवस भक्ति करून निवास केला. तों मला आत्मप्राप्तीच्या अत्युत्कंठतेमुळे व विचारामुळे, ईश्वराचे साक्षात्कार होऊन, आत्मज्ञानप्राप्ति झाली. पहा, मला ईश्वरावांचून सद्गुरु कोणी मिळाला नाही. पूर्वी मी व्यवहारांत असतांना व व्यवहार सोडल्यावरही ज्ञानाच्या गोष्टी कोणाजवळ विचारावयास गेलों म्हणजे त्याणें सांगों कीं, आमची पूजा कराल व आमचा मंत्रोपदेश घ्याल तर मग आम्हीं ज्ञान सांगूं. त्याप्रमाणें श्री बहुताचे, त्यांची परीक्षा पहाण्याकरतां, मंत्रोपदेश घेतले आणि नंतर त्यांना ज्ञानाच्या गोष्टी विचारल्या, परंतु त्यांना ज्ञान नाही असें मी समजलों व ते सर्व अज्ञानी व दोंगी आहेत असें मी उघड समजत गेलों. कारण कोणी दारुबाज, कोणी किमयाच्या फंदात, कोणी जादूच्या नादांत, कोणी विषयाच्या छदांत, कोणी द्रव्यलोभी भोंदू, कोणी मतवादी, इत्यादि

बहुतेकांचा तपास मी केला शेवटी त्या सर्वांना प्रश्न केले तों त्याचें बोलणें मूर्खपणाचें, व संशययुक्त, व शंकेचें समाधान करवेना, म्हणजे आपणच अज्ञानी असें ठरतें, परंतु आपल्याला कोरडा मोठेपणा मिळावा म्हणून शंका घेणाऱ्या दुसऱ्यास नास्तिक म्हणविणारे असे सर्व लोक मी अनुभविले. नंतर ते ढोंगी लोक लुच्चे असें जाणून मी विचार केला कीं अरेरे ! या गुरु म्हणवून घेणाऱ्या ढोंग्यांना धिक्कार असो. ह्या ढोंगी लोकांना आपण अतःपर समजून रहावें, आणि प्राणावसानापर्यंत एक ईश्वराची आराधना प्रेमळपणानें ग्रथ वाचून कशी करावी हे जाणतच आहों. त्याप्रमाणें एकाग्रचित्तानें भक्ति करावी असा निश्चय केल्यानंतर सप्तशृंगीचे अरण्यात गेलों, आणि ईश्वरावर भरंवसा ठेवून अरण्यासबधी कंदमूलफळ भक्षण करून, झर्झरोदक पान करून, गुहेंत वगैरे ठिकाणी निर्मनुष्य स्थळीं नम्र अवधृत राहिलों, आणि वेदांत विचार ध्यानधारणा अतिशय केली. तेणेंकरून ईश्वरानें दयाळूपणानें मला अनुभविक आत्मज्ञानी करून, उपदेश करण्याची आज्ञा केली. म्हणून मी उपदेश करीत फिरत आहे.

मी अनेक मतवाद्याच्या जमावात राहिलों आहे, व अनेक लोकांस पारखून पारखून सोडलें आहेत, व जगांतील अनेक कपटें, व अनेक खरेपणाचीं कृत्यें, सर्व मी पाहिलीं आहेत; व लाखों मनुष्याबरोबर वादविवाद, धर्मविषयावर करून, त्यांचीं मते खडण केलीं आहेत. मला हजारों मनुष्यांच्या सभेंत ज्या ज्या इसमास

मला दत्तात्रेयाचा वर आहे !

जें जें पाहिजे तेंच सुचतें हाच काय तो माझ्यात गुण आहे. तो दत्तात्रेयाचा मला वर आहे. मला प्रश्नावरोवर तत्काळ आणि जलद उत्तर देऊन समाधान करता येतें. कसलेही कोणी का संशय काढीना, मी त्याच्या सशयाचें छेदन करतों आणि समाधान देतों. मला दत्तात्रेयाचा वर आहे त्यामुळें बोलण्यात मला कोणी जिकील असें नाहींच नाहीं. हा अनुभव बहुतांनी पाहिला, तसा आणखी पहा. मला महाप्रसंग पडला तरी निर्भयता दिसत्ये. माझें बोलणें स्वतःच्या अनुभवाचें, व युक्तीचें, व शास्त्रप्रमाणानें सिद्ध असतें, त्यामुळें कोणाचा इलाज चालत नाही व चालणार नाहीं. मी कोणाच्या घरीं घरगुती चाकरी केली नाहीं त्यामुळें मला खुषामत करण्याची सवयच नाहीं. म्हणून जे खुषामती करून घेणारे व करणारे असे अज्ञानी असून, आढ्यता मिरवितात तेही अंतरातून मला जवळ समजतात, तरी पण बाह्यात्कारी माझ्या पाठीमागे माझी निंदा करतात. खरे जे निष्पक्षपाती ज्ञानेच्छू आहेत ते माझी यथाशक्त्या स्तुति करतात. आणि मी तर सर्वास म्हणजे निंदिणाऱ्यास व वदिणाऱ्यास आत्मप्राप्ति होईल असा समान उपदेश करतों. आता तुम्ही सुचेल तसें म्हणा.

.....हे ईश्वरा, तूं मला अरण्यांत शंकरपार्वती—रूपानें अनेक वेळां दर्शन देऊन आज्ञा दिव्हीस कीं माझ्या वेदोक्त विषयात ज्या तारक गोष्टी आहेत त्या लोकांच्या मनांत ठसवून दे; कारण कीं त्या गोष्टींचा लोप झाला आहे. त्या तूं सांगितलेल्या गोष्टी मी

जगांत प्रगट केल्या आणि ह्या वेदोक्त धर्मप्रकाश ग्रंथात व भावार्थ सिंधु ग्रंथांत लिहून सर्वास दिल्या. या गोष्टी ऐकून सर्वांचे अतःकरणांत ज्ञान उद्भूत व्हावे याविषयी तुझी कृपारूपी दृष्टि सर्वाकडे व्हावी. हे ईश्वरा, बापा, तूं दत्तात्रेय अवताररूपानें दर्शन देऊन बोललास कीं, तू जगात तारक उपदेश कर. पण त्या वेळेस मी बोललों कीं, मला संस्कृत भाषा येत नाही. मग तूं हाम्यवदन करून बोललास कीं, जा विष्णु ! तूं सहज भाषण करशील तोच वेदगर्भाचा परमसिद्धान्त होईल. त्याप्रमाणें या जगात मी बोलतो आणि सर्व पोकळींत तुझे ज्ञानरूपी कान आहेत म्हणून तूं ऐकतोस. यासाठी त्या बोलण्यात चुकभूल अथवा यथार्थ, जें काय तू बोलवितोस ते मी बोललों. यास्तव सर्वच बोलण्याचा अभिमान मला नसो.

.....अरे बारीक सुईच्या नेड्यात दोरा ओवणाऱ्याम कुऱ्हाडीच्या व कुदळीच्या पावड्याच्या इत्यादि स्थूल नेड्यात दाडा ओवणें काय कठिण ! त्याप्रमाणेंच आत्मविद्येने माझी सूक्ष्म बुद्धि झाली आहे त्या मला अन्य विद्या कळणें काय अशक्य ! मजसाठी रडाल, अरे, माझी आठवण कराल “ब्रह्मचारीबावा लंगोटी घालून कफनी गळ्यात घालून लोकास ज्ञान व नीति सांगतात तसे ब्रह्मचारीबावाच्या वेषासारखे आमच्या घरोघर येतात, त्यांना ज्ञान नसतें, मग ब्रह्मचारीबावाच अधिक काय आहेत” असा विचार लोकहो ! तुमच्यांत होतो, परंतु फसाल, मी गेल्यावर

मला दत्तत्रेयाचा वर आहे !

फसाल : कारण तुम्हास तरणोपायास्तव आत्मज्ञानी झालेंच पाहिजे, तेव्हा माझी आठवण कराल, आणि रडाल कीं आम्ही विषयमस्तीनें फसलों, आता ज्ञान कोठून ' तर माझा हा ग्रंथ तरी वाचा अथवा ऐका . वेदोक्त धर्माप्रमाणें उपदेश करण्याचा माझा सांप्रदाय आहे, तो सोडून मी लोकांच्या मनधरणीकरता अशास्त्र उपदेश करू कीं काय ' माझा प्राणान्त झाला तरीही मी अशास्त्र उपदेश करणार नाहीं, हीच माझी प्रतिज्ञा आहे. कारण मला परमेश्वराचा पूर्ण साक्षात्कार आहे. त्या माझ्याने अशास्त्र उपदेश कसा करवेल '....

अतिसूद्रास वगैरे असें बोलू नये कीं तुम्ही नीच आहा, तुम्ही नीच आहा. कारण असें नित्य त्यांना बोलुं लागलों कीं ते अधिकच नीच होतात यास्तव भूदेव जे श्रेष्ठ ब्राह्मण त्याणीं नीच अवस्थेंतील मनुष्यास उत्तम स्वभाव अभ्यासवून त्यांना नीच पदवीपासून मुक्त करून उत्तम पदवीस आणों, कारण नरदेह हा उत्तम पदवी मिळविण्यास योग्य आहे आणि ब्राह्मणांनीं हेंच आपलें मुख्य कर्तव्यकर्म आहे असें स्मरावें. आता हें त्यांना, मातेस बाळकाच्या सूचना देण्याप्रमाणें स्मरण दिव्हें आहे. कारण माझी मातापिता चित्तपावन ब्राह्मण व माझ्या देहाची उत्पत्तीपासून गणना ब्राह्मण वर्गात श्रेष्ठपणानें आहे म्हणून सर्व ब्राह्मण माझे आईबाप आहेत. म्हणून मीही निर्भयपणानें बोललों—आम्ही वेदप्रतिपाद्यधर्माची माहितगारी करून देऊन भ्रष्टता दूर करणारे वस्ताद आहों. या कारणांमुळे जेथें फार भ्रष्टता असेल तेथेंच आमचें आगमन, तेथेंच आमचें काम, तेच आमचें स्थळ—वेदाच्या भागांची निदा करणारी

अशीं अनेक मते उत्पन्न झालीं. ही सर्व मते माझ्याशीं वाद चालताना लयास गेलीं—माणसावर प्रवासात व तीर्थयात्रेस जाण्यात दंगेखोराच्या हस्ते अनर्थ गुजरतात : मजवरही हे सर्व अनर्थ गुजरले पण भयंकर रीतीने मी सुटलेला आहे—अरे शिंव्या दिल्या म्हणोन निदा कराल तर तुम्हाला खचित सांगतो मी ब्रह्मचारीबावा आहे. माझ्या शिंव्याचा विचार करा. माझ्या शिंव्या साधारण नाहीत. माझ्या शिंव्या तत्त्वमसि महावाक्याच्या बरोबरीने उपदेशक आहेत.

शालिवाहन शकाच्या सत्राशे चौसष्टाव्या वर्षी पश्चिम दिशेस धूमकेतु (आकाशातील चक्रमकणाच्या गोळ्यापासून सुटलेला प्रकाशाचा खांबासारखा झोत) जमिनीवर टेकलेला, वैशाख व ज्येष्ठ या दोन महिन्यांच्या बहुतेक दिवशी मी पाहिला : व शालिवाहन शकाच्या सत्राशे ऐशीच्या वर्षी भाद्रपदाच्या वद्यपक्षात व आश्विन शुद्धपक्षात पुच्छकेतु, —मी पाहिला. आता पाहिल्या धूमकेतूचा विचार केला तर तो सिंधु देश व मुलतान देश या देशावर त्यांच्या दक्षिण दिशेने उतरला होता. याचे फळ पाहू गेलो तर ते दोन्ही देश बहुधा त्या वेळेसच युद्धप्रसंगाने परस्वार्धाने झाले. मागाहून जो पुच्छकेतु पाहिला तो दिसण्याच्या अगोदरच सत्रा महिने अन्य द्वीपनिवासी लोकांचे आणि हिंदुस्थानच्या कांही हिंदु लोकांचे हाडवैर पडलें आणि एकमेकांचे एकमेकांनी निर्दयपणाने प्राणनाश केले व अद्याप करीतच आहेत असा रक्तपात झाला. अरेरे, अद्यापि रक्तपाताचा शेवट झाला नाही; याचे कारण त्या पुच्छकेतूचे पुच्छ पश्चिमेकडून हिंदुस्थान देशावर लवलेले दिसते हेच असो, असे अनुमान होतें.

१२ : : हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

(बिस्मार्क हा आजवर झालेल्या सर्व जर्मन मुत्सद्यात श्रेष्ठ मुत्सद्दी ठरलेला आहे याचा जन्म इ. स. १८१५ साली झाला प्रशियन सरकारकडे नोकरित असतानाच याचे राजकारणपटुत्व लोकांच्या व्यानात येऊ लागले होते. फ्रँक फोर्ट, सेट पीटर्सबर्ग आणि पॅरिस या तीन ठिकाणी त्याने मोठे जोखमीचे राजकारण केले. १८६५ साली प्रशिया देशाचा राजा पहिला वुइल्यम यान त्याला आपला मुख्य प्रधान नेमलं. दोघांच्याही राजकीय आकाशा एकच असल्यामुळे वुइल्यमने बिस्मार्कच्या मुत्सद्देगिरीस पूर्ण वाव दिला. वटबर्ग, सॅक्सनी, बव्हेरिया इत्यादि अनेक जर्मन संस्थाने प्रशियापासून अलग असत. या सर्वांचा एक मोठा गट करावा आणि त्याच्या अग्रस्थानी प्रशिया देश असावा अशी या राजाची आणि प्रधानाची उत्कट इच्छा होती. पण ह घडन यावयास पूर्वेच्या बाजूला ऑस्ट्रियाचे बल क्षीण करावयास हवे होते आणि पश्चिमेच्या बाजूला फ्रान्सचा वरचात्मा कमी व्हावयास हवा होता. हे व्हावयाचे म्हणजे या दोन्ही देशांशी युद्ध करणे प्राप्त होते. बिस्मार्क याने आपल्या राजकारणाचे डाव असेच चालू ठेवले की, या दोनही राष्ट्रांना जर्मनीशी युद्ध करणे अवश्य वाटू लागले. आपणच आरंभलेल्या डावाप्रमाणे केव्हा ना केव्हा तरी आपल्याला यांच्याशी युद्ध करावे

लागेल हे ओळखून बिस्मार्कने युद्धाची फार मोठी तयारी करून ठेवली होती. १८६६ साली ऑस्ट्रियाशी युद्ध सुरू झाले आणि एक दोन धडकात त्या देशाचा बिस्मार्कने चुराडा उडविला. पुढे १८७० साली फ्रान्सशी युद्ध झाले आणि युद्धमंत्री फॉन मोल्टके याच्या रणचातुर्याने फ्रान्सचे एवढाले पराभव झाले की, फ्रेंच बादशहा तिसरा नेपोलियन हा कैद झाला आणि फ्रान्स शरण आला. सर्व जर्मन सस्थानांच्या एकीकरणाला अवश्य असलेले हे विजय संपादन केल्यानंतर प्रशियाच्या छत्राखाली या सर्व सस्थानांचे मिळून जर्मन साम्राज्य स्थापित झाले आहे अशी घोषणा फ्रान्सच्या राजधानीतील व्हर्सायच्या राजवाड्यातच बिस्मार्क याने केली. या साम्राज्याचे संरक्षण आणि संवर्धन करण्याचे काम बिस्मार्क याने अनेक वर्षे केले. पहिला युद्धयुग मरण पावला व त्याचा मुलगा फ्रेडरिक हाही मरण पावला. त्यानंतर दुसरा युद्धयुग हा गादीवर आला. हा राजा स्वतःच मोठा कर्तबगार असल्यामुळे त्याच व बिस्मार्कचे जमेनासे झाले. आणि शेवटी १८९० साली त्याने आपली प्रधानकीची वस्त्रे खाली ठेवली. १८९८ साली या थोर मुत्सयाचा अन्त झाला. गेल्या शतकाच्या शेवटच्या तीस वर्षांत युरोपियन राजकारणावर बिस्मार्कच्या धोरणाची मोठीच छाप पडलेली होती. ह्याच्या एवढा करडा मुत्सद्दी आजवर कदाचित् झालाही नसेल. आपल्या हेतूच्या सिद्धीसाठी लष्करी सामर्थ्याचा उपयोग करावयास मागेपुढे न पाहणारा हा माणूस होता. निर्बळ भावनाना तो यत्किंचितही किंमत देत नसे. त्याच्या अमलात जर्मनीचे वैभव घरात आणि बाहेर फारच वाढले. याने लिहिलेल्या आत्मचरित्रात अनेक गमतीची प्रकरणे आलेली आहेत. आपल्यावर लहानपणी कसकसे प्रसंग आले, आपल्या बरोबरचे लोक

हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

कशा प्रकारचे होते, आणि फ्रान्सचा बादशहा आपल्या हार्ती आल्यावर आपण कसे वागलो इत्यादींचे त्याने जे मोठे सरस वर्णन केले आहे ते पुढील थोड्याशा परिच्छेदात दिले आहे.]

* * * अगदीं नाहीं नाहीं म्हटलें तरी मी सुमारे पन्नास वेळां तरी घोड्यावरून पडलों असेन. घोड्यावरून खाली आपटणें यांत विशेष काहीच नाही पण पडल्यावर जर कां तुम्ही घोड्याच्या खाली सापडलात तर मात्र फजिती आहे. एकदां माझ्या बरगडीचीं तीन हाडें मोडली. मला वाटलें आता सगळाच ग्रंथ आटोपला ! पण वाटलें होतें तितकी इजा मला झाली नव्हती. ठणका मात्र फारच लागला होता मी ऐन जवानींत असतांना असाच एकदां घोड्यावरून पडलों तेव्हा आपल्या विचारशक्तीचा आणि मेंदूचा किती निकट संबंध आहे हें माझ्या ध्यानी आलें. मी आणि माझा भाऊ असे दोघेजण घोड्यावरून चाललों होतो. दोघानीही घोड्याला टाच दिली आणि ते भरधांव निघाले माझा भाऊ थोडा पुढे होता. त्याला वाटलें कीं, कांही तरी ताडकन् वाजलें. तो मागे पाहतो तों माझे डोकें सडकेवर आपटलेलें त्याला दिसलें. समोरून येत असलेल्या एका गाडीतील कंदिलाला माझा घोडा बुजला आणि एकदम दोन पायांवर उभा राहिला आणि पाठीवर आपटला. मीही कोलमडून डोक्यावर पडलो कांहीं वेळ मी बेशुद्धच होतो. शुद्धीवर आल्यावर

माझ्या ध्यानांत आलें की, आपल्याला कांही गोष्टी स्वच्छ कळत आहेत पण काही मात्र मुळीच ध्यानात येत नाहीत. मी घोड्याचे वर्तमान काय आहे तें पाहिलें तेव्हा लगाम तुटला आहे असें आढळून आले. म्हणून मी मोतदाराला बोलविलें आणि त्याच्या घोड्यावर बसून घरी गेलों. मी घरी आलो म्हणून घरची कुत्री जेव्हा लाडानें भुंकूं लागलीं तेव्हा मला वाटलें हीं कुत्री कोणाची आहेत कोणास ठाऊक मी त्याच्यावर फार रागावलों आणि त्यांना माझ्या समोरून हाकलून दिलें मग मी घरांत सांगितलें की, मोतदार घोड्यावरून पडला आहे आणि म्हणून त्याला आणावयास डोली पाठवावयास हवी, परंतु घरची माणसें कांहीच हालचाल करीनात हें पाहून मला फार राग आला. त्या बापड्याला हे लोक तसाच सडकेवर पडला राहू देणार की काय ? पण घरातले लोक अगदी घुम्मच बसले कारण माझ्या भावांनं मी असा बावचळल्यासारखा का करतो याचें मर्म सांगितलें होतें. मला शुद्धच नव्हती आणि मी घरी आलों आहे हेंही मला कळत नव्हतें. तसेंच मोतदार आणि आपण दोन्ही आपणच बनलों होतो याचाही उमग मला पडला नाही. मग मी थोडेसें खाळे आणि झोपी गेलों. रात्रभर झोप लागल्यानंतर सकाळी मी अगदी नेहमींसारखा झालों. पुन्हा एकदां असेंच झालें होतें. एका झार्डीतून मी घोड्यावरून चाललों होतो. घोडा एका खांचेवर थोडा ठेचाळला आणि साफ खाली पडला, आणि मीही बेशुद्ध झालों. चागला तीन तास मी तसाच पडलेलों होतो आणि घोडा माझ्या-

हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

शेजारी उभा होता. शुद्धीवर आल्यावर मी जवळच्या एका शेतांत गेलों. रक्तानें माखलेलें माझे तोंड पाहून शेतकऱ्याची बायको दूर पळाली. तथापि तिचा नवरा जवळ आला आणि त्यानें माझे रक्त पुसून काढलें. मग मी कोण, काय, हें त्याला सांगितलें आणि मला अगदींच हलवत नव्हतें म्हणून त्यानें गाडीत घालून मला घरी पोहोचविले. खोगिरावरून मी चांगला बारा चौदा हात दूर उडालों होतो व झाडाच्या वुऱ्यावर आपटलो होतो. डॉक्टरनी जेव्हा मला तपासलें तेव्हां ते म्हणाले, “ आमच्या शास्त्रनियमाप्रमाणें पाहताना तुमची मानच मोडावयास हवी होती. ” आणखी दोन तीनदां माझा जीव असाच धोक्यांत सापडला होता. १८९२ चा सुमार असावा. सेमरिन गाडीचा रस्ता अजून पुरा व्हावयाचा होता. कांही मडळी बरोबर घेऊन मी एका बोगद्यांतून चाललों होतो. आंत अगदी काळोख किट्ट होता. हातांत कंदील घेऊन मी पुढे चाललों होतो. पण वाटेंत एक मोठी भगळ होती. चांगली पंधरा फूट खोल आणि पांच चार फूट रुंद असलेल्या या भगळीवर एक फळी टाकलेली होती. ही फळी कुजलेली असावी असें वाटेंत. कारण तिच्यावर माझे पाऊल पडतांच ती काडकन् मोडली अन् मी खाली पडलो. पण स्वाभाविकपणेंच मी दोन्हीकडे हात पसरलेले असल्यामुळे दोन्ही कडांचा आश्रय मला मिळाला आणि मी लोंबत राहिलो. दिवा अर्थातच गेला होता, बरोबरच्या लोकांना वाटले की, मी खास खाली आपटलों ते मला म्हणाले, “ अरे, मेलास का ? ” त्यांना वाटलें,

त्या नाल्याच्या तळांतून उत्तर येईल. पण मी जवळच लोंबत होतो !
तेथूनच म्हणालों, “ नाही अजून जिवंत आहे ! ”

❀ या गोष्टीची मोठीच जिंकीर होते कीं जो कोणता बेत मीं
पहिल्यानें करावा त्यासंबंधाने पाचसहा माणसाशीं मला उरसफोड
करावी लागते, वास्तविक यांतल्या एकालाही या विषयाचें कसलेंही
ज्ञान नसतें. पण चर्चा म्हटली कीं, हे लोक काही ना कांहीं तरी
आक्षेप काढतात आणि यत्किचितही न चिडतां त्या सर्व आक्षेपांचें
निरसन करीत बसणें मला भाग पडतें. यामुळें अलीकडे असें झालें
आहे कीं, ज्या एखाद्या गोष्टीचा मीं तीन मिनिटांत निकाल लावला
असता तिचा निकाल लावावयास तीन दिवस खर्ची पडतात एखादा
तोफखाना कोठें बसवावा याविषयीं मी आपलें मत द्यावें आणि
लष्करी अधिकाऱ्यानें माझे म्हणणें खोडून काढून माझे समाधान
करावें अशातलाच हा प्रकार आहे. काल असें झालें की, मोस्टके आणि
रून हे दोघे माझ्याशीं बोलत बसले होते. माझे म्हणणे काय आहे
हें मी त्यांना समजावून सांगितलें. रून याला दरबारी शिष्टाचाराच्या
पद्धति माहीत झालेल्या ! त्यामुळें गप्प बसून त्यानें मला खुशाल
बोल् दिलें आणि शेवटीं म्हणाला, “आपण म्हणता तें बरोबर आहे. ”
इकडे मोस्टकेही माझे बोलणें लक्ष लावून ऐकत आहे असेंच मला
वाटत होतें. बाजूनें पाहिलें असतां या मोस्टकेचा चेहरा अलीकडे
अधिक अधिकच एखाद्या गिधाडाच्या चेहऱ्यासारखा बनत चालला
आहे असें वाटतें. माझे बोलणें संपतांच हा बोलूं लागला, पण

हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

हा काय म्हणतो आहे हेंच मला कळेना. माझ्या ध्यानांत आलें कीं, आपण इतका वेळ बोलत होतो त्याच्याकडे या बापड्याचें यत्किंचितही लक्ष नसावें. उलट ज्याचा प्रस्तुताशीं कांहींही संबध नाही त्या विषयाचीं वळवटें हा मनांत वळीत बसला असावा. वास्तविक पाहतां मोस्टके हा विलक्षण बुद्धिमान मनुष्य आहे आणि ज्या गोष्टीकडे तो बारकाईनें लक्ष देईल ती गोष्ट त्याला कळेलच कळेल अशी माझी खात्री आहे. पण आज कित्येक वर्षे तो एकाच विषयाचें—लष्करी प्रश्नाचें—चिंतन करीत राहिला आहे आणि त्यामुळे दुसरा कोणचाही विषय त्याच्या डोक्यांत शिरत नाही आणि त्यांत त्याचें मनही लागत नाही. पण आपलें इतक्या वेळचें बोलणें केवळ बहिऱ्यापुढे गायल्याप्रमाणे झालें हें पाहून मलाही थोडा राग आला. आणि मीही एका निराळ्या तऱ्हेनें सड घेतला. आपण काय म्हणालों हें मीच पुन्हा बोलून दाखवण्याच्या ऐवजी मी रूनला म्हणालों, तुम्हीं आपलें मत मला दिलेंच आहे. याचा अर्थ असा आहे कीं, मी काय म्हणालों हें तुम्हाला कळलेलें आहे मेहेरबानी करून काय कळलें तें पुन्हां एकदां सांगाल काय ? ”

ॐ सप्टेंबर महिन्याच्या पहिल्याच दिवशीं जी लढाई झाली ती सपताच फ्रेंच सरकारशीं वाटाघाट करण्यासाठीं मी व मोस्टके असे दोघेजण, सेडनपासून आठदहा मैलांवर असलेल्या दोनचेरी गांवाला गेलों. वाटाघाट मध्यरात्रीपर्यंत चालली होती. पण कांहींच निष्पन्न झालें नाही. बोलणें करतांना आमच्याबरोबर ब्लू मेंथाल आणि

तनिचार दुसरेहि मोठाले लष्करी अंमलदार होते. फ्रेंचांच्या बाजूने बोलणें करण्याचें काम सेनापति विपफेन याकडे होतें. मोस्टके यानें आपलें म्हणणें अगदीं थोडक्यांत मांडले. त्यांची मागणी अशी की, सगळेंच्या सगळें फ्रेंच सैन्य युद्धकैदी म्हणून आम्हांस शरण आलें पाहिजे. विपफेन म्हणाला, “ ही अट फार कडक आहे, आमच्या सैनिकांनीं युद्धांत मोठेंच शौर्य प्रगट केले आहे आणि म्हणून तुम्ही त्याच्याशीं असें वागता कामा नये, यापुढें युद्धांत न पडण्याची अट जर त्यांनी पत्करली तर त्यांना तुम्ही सोडून द्यावे व ज्या दुसऱ्या कोणच्या टापूंत त्यांनी जाऊन रहावें असें तुम्ही ठरवाल तेथें त्यांनी जाऊन रहावें, आग्रहच असेल तर त्यांना तुम्ही अर्जर्जिस येथें रवाना करा. ” तथापि फार न बोलतांना मोस्टके यांनीं आपलीच अट पुन्हां एकदा सांगितली. विपफेन यांनीं आपल्यावर किती विपरित प्रसंग आला आहे हे पुन. पुन. सांगितलें. ते म्हणाले, “ दोन दिवसांपूर्वीच मी आफ्रिकेंतून इकडे आलों आणि फौजेत दाखल झालों. मॅकमेहन याला लढाईच्या शेवटीं शेवटीं जखम झाली आणि म्हणून सैन्याचें अधिपत्य माझ्याकडे आलें आणि मागोमाग शरणचिड्डीवर सही करण्याचा प्रसंग माझ्यावर ओढवला आहे. माझ्या मनांतून कित्ता झुजत ठेवावा असें आहे किंवा तुमचा वेढा फोडण्यासाठीं तुमच्यावर तुटून पडावें असेंही मला वाटतें. ” आमच्या सेनापतीनें उत्तर केलें कीं, तुमच्यावर हा विचित्र प्रसंग यावा याचें मला फार वाईट वाटतें. पण तेवढ्यामुळें माझी अट मला ढिली करतां येईल असें वाटत नाहीं,

हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

फ्रेंच शिपाई शूर आहेत असें आपण म्हणता तें मलाही मान्य आहे. पण सेडनचा किल्ला झुजवू म्हणून तुम्ही म्हणता तें मात्र मला शक्य दिसत नाही आणि आमची फळी फोडून बाहेर पडण्याचा तुमचा मनसुबा तर विचारांत घेण्याचीही जरूरी नाही, मी म्हणतो हें खरें की खोटें हे पहावयाचें असल्यास तुम्ही आपला कोणीतरी अमलदार आमच्या तळावर पाठवा त्यानें नीट निरीक्षण करावें आणि तुमचा हा बेत कितपत शक्य आहे याविषयी आपली खात्री करून घ्यावी

यावर विपफेन यानी मुद्दा माडला कीं, “ राजकीय धोरण म्हणून तरी तुम्ही सौम्य अटी घालाव्या, तुम्हांलाही तह जितका लवकर होईल तितका हवाच आहे आणि तो जितका टिकाऊ स्वरूपाचा होईल तितकाही हवा आहे, आणि असें जर आहे तर थोडेसें औदा र्यानें वागल्यानें दोन्ही गोष्टी आपोआपच साधतील. फौजेला जर तुम्ही दिलदार मनाने वागवलेत तर फौजेतील सर्व शिपाई आणि एकंदर जनता हीं दोघेही तुमची उपकारी होतील, आणि त्याच्या मनात तमच्याविषयी मित्रभाव उत्पन्न होईल. उलट तुम्ही जर आप-लेंच म्हणणें धरून बसाल तर या वैरभावाचा शेवट कधीही होणार नाही ” येथें या दोघांच्या बोलण्यांत मी पुढें झालों. कारण विप-फेन याने काढलेला मुद्दा माझ्या टांपृंतील होता. मी त्यांना म्हणालों, “ एखादा राजा उपकार स्मरेल असें कोणी म्हटलें तर मला तें शक्य वाटतें. पण कोणी लोक उपकार स्मरतील या गोष्टीवर माझा विश्वास बसत नाही आणि त्यातल्या त्यांत फ्रेंच लोक आमचे उपकार मानत

राहतील हें तर मला मुळींच खरें वाटत नाही. आपणच पहा कीं, याच्या सस्थाना काहीं शाश्वति आहे काय ? आज हें प्रधानमंडळ, उद्यां तें प्रधानमंडळ, आज या राजाशीं स्वामिनिष्ठा, उद्यां त्या राजाशीं स्वामिनिष्ठा, यामुळें असें होतें कीं, जें नवें सरकार अस्तित्वात येतें तें आधींच्या सरकारच्या वचनांनीं मुळींच बांधलेलें राहत नाहीं. तुमच्या बादशहाचें सिंहासन जर डळमळलें नाहीं तर आम्हीं अधिक सौम्य अटी घातल्यामुळें तुमचे बादशहा कृतज्ञ राहतील हें मला शक्य दिसतें. पण सध्याच काय परिस्थिति उद्भवली आहे ती तुम्ही पहा. अर्थात् आम्हाला मिळालेल्या यशाचा पूर्ण फायदा करून न घेणें हें अगदीं मूर्खपणाचें ठरेल. फ्रेंच लोक मोठे मत्सरी आहेत आणि ते आमचा हेवाही करतात. आम्हाला ऑस्ट्रियावर जय मिळाला याचा त्यांना काय म्हणून राग यावा ? वास्तविक पाहता आमच्या त्या जयानें त्याचें कसलेंहि नुकसान झालेलें नव्हतें तरी त्यांच्या मनाला ती गोष्ट लागून राहिली होती असें जर आहे तर आता खुद्द सेडन गावींच—खुद्द फ्रान्समध्येच—आम्हीं त्याचा पराभव केलेला असल्यामुळें, आमच्या अटी किती जरी सौम्य असल्या तरी त्यांच्या मनातील दश कसा नाहींसा होणार ? ”

विपफेन हे उत्तरादाखल म्हणाले, “ छे हो ! तसे होणार नाही. अलीकडे फ्रेंच लोक अगदींच बदलले आहेत. युद्धांतील यशापेक्षां शांततेच्या वैभवाची किंमत त्यांना प्रस्तुतच्या बादशाहींत जास्त आवडू लागली आहे. सर्व राष्ट्रे ही एकमेकांची भाऊभाऊ आहेत

हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

असेहि उंच घोष करून मान्य करावयास ते तयार आहेत. ” फ्रेंच सेनापति यासारखे बरेंच बोलत राहिले. वास्तविक पाहता त्याचा मुद्दा उलटावणे अगदी सोपे होतें तसेंच त्याच्या अटी मान्य केल्याने युद्ध हें सपण्याऐवजी चालूं राहण्याचाच सभव कसा आहे हेंहि सिद्ध करणें शक्य होतें. पण बोलणें सपवावयाचें म्हणून मी एवढेंच म्हणालों कीं, तुम्ही काहींही म्हणा, आमच्या अटी आम्हाला परत घेता येत नाहींत. यावर फ्रेंच सेनापति कासरनो बादशहाच्या वतीने म्हणाले कीं, काल बादशहाने तलवार खाली ठेवली तेव्हा त्याना असेच वाटत होतें कीं, आपण शरण गेलो तरी आपली मानखडणा होणार नाही. मीं विचारलें, “ ती तलवार कोणाची होती ? बादशहाची होती, का फ्रान्स देशाची होती ? ” सेनापतीने उत्तर केलें, “ ती दुसरी कोणाची नव्हती. बादशहाचीच होती. ” फ्रेंच सेनापति सापडलासे पाहून, मोस्टके याच्या त्या ससाण्यासारख्या चेहऱ्यावर थोडेंसे समाधान झळकलें. ते ताडकन् म्हणाले, “ झाले तर. तलवार देशाची नव्हती ना ? मग आमच्या अटी बदलण्याची आम्हास काहींच जरूरी नाहीं—आता लोकानी तलवार खाली ठेवावी आणि शरण यावें—” यावर विपफेन थोड्या खड्या आवाजाने म्हणाला, “ ठीक आहे. असेंच असेल तर आम्ही उद्या पुन्हा मारामारीला सुरुवात करूं. ” मोस्टकेनेही उत्तर केलें, “ बरें आहे. पहांटे चार वाजताच तोफखाना सुरू करण्याचा हुकूम आम्ही आमच्या गोलदाजाना देऊन ठेवतों. ” इतकें होताच मुलाखत संपली असें समजून फ्रेंच

सेनापतींनीं जाण्याची तयारी केली. तेव्हां मी त्यास म्हटलें, “ तुम्ही असें करू नका. आणखी काहीं वेळ थांबा आणि या प्रकारणाचा पुन्हा एकदा नीट विचार करा ” होतां होतां शेवटीं ते म्हणाले की, युद्धाच्या तहकुबीची मुदत तरी थोडीशी वाढवा, कारण सेडनला जाऊन तेथील मंडळींशीं आम्हास थोडें बोलावयास हवें. मोस्टके यालाही होय म्हणेनात. परंतु यात “ आपलें काय नुकसान आहे ” असें मी त्यांना म्हटल्यावर त्यांनीं या मंडळींचें म्हणणें पत्करलें व त्यास जाऊ दिले.

दोन तारखेला सकाळीं सहा वाजण्याच्या सुमारास, मी उतरलो होतो तेथे सेनापति रिली हा आला आणि म्हणाला कीं, बादशहाना आपल्याशीं दोन गोष्टी बोलावयाच्या आहेत. मी एकदम अगात घातलें आणि घोड्यावर स्वार झालों. अजून अघोळ, तोंडधुणे वगैरे व्हावयाचेच होतें, आणि कपडेहि घाण झालेले होते, तरी तसाच जावयास निघालों. बादशहा सेडन गावीं असतील म्हणून तडक त्याच मार्गाला लागलों. पण निम्या वाटेतच फ्रेसनॉय म्हणून एक खेडें आहे तेथे सडकेवरच त्याची भेट झाली. एका दोन घोड्यांच्या गाडींत ते स्वतः आणि तिचे अधिकारी असे बसलेले होते शिवाय आणखी तीन अमलदार घोड्यावर बसून गाडीशेजारी उभे होते. या मंडळींपैकीं रिली, कासरनो, मोस्कोबा आणि वाबर्ट इतके जण माझ्या माहितीचे होते. माझ्या कमरपट्ट्याला माझे पिस्तुल लोंबत होतें. त्या सहा अंमलदारांच्या घोळक्यांत आपण एकटेच आहोंत हें

हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

ध्यानांत आल्यावर कदाचित् सहजासहजी माझी दृष्टि पिस्तुलाकडे गेलीही असेल. कदाचित् स्वाभाविकपणेंच मी पिस्तुलाला हातही घातला असेल. नेपोलिअन बादशहानें बहुधा हें पाहिलें असावें. कारण त्याचा चेहरा अगदीं मालवल्यासारखा झाला होता. त्याला कदाचित् वाटले असेल कीं प्रिन्स दि कॉडे हा युद्धात गिरफदार झाला असता त्याचा खून झाला होता तसाच आपला होतो की काय, न कळे ! मी लष्करी पद्धतीनें सलाम केला, तेव्हा बादशहाने टोपी काढून सलामी पत्करली. त्याच्या अंमलदारानींही तसेंच केलें. यावर मींही माझी टोपी काढली, वास्तविक पाहता नियमाप्रमाणें वागावयाचे तर मी काढावयास नको होती.

सेंट क्लाउड येथें त्याची गाठ पडली असती तर मी व्याच्याशीं जसा वागलों असतों तसाच येथें वागलों आणि म्हणालों “ महाराजाची आज्ञा काय आहे ? ” तो म्हणाला, “ मला तुमच्या राजे सरकारशीं बोलता येईल काय ? ” मीं सांगितलें की, तें शक्य दिसत नाहीं. कारण आमच्या सरकारची छावणी येथून बरीच दूर आहे. मीं मनात म्हटलें कीं, शरणागतीचें काय ते निश्चित झाल्या-शिवाय याला आमच्या सरकारशीं बोलू देता उपयोगाचें नाही. यावर ते म्हणाले कीं, आम्ही आता कोठें रहावें ? मला कळून आलें कीं, यांच्या मनांत सेडन गावीं परत जावयाचे नाहीं. तेथें यांना काहीं तरी उपद्रव झाला असावा किंवा होईल असा धाक वाटत असावा. तेही खरेच होतें. कारण तें सगळें गाव झिगलेल्या

शिपायानी भरून गेलेलें होतें, आणि तेथल्या लोकानाच अतिशय जिकीर होत होती. म्हणून मी बादशहाला म्हणालें, “डॉनचेरी गावीं मी जेथें उतरलों आहे तें ठिकाण मी आपल्याला खाली करून देतों.” त्यानें हें माझें म्हणणें पत्करलें, पण त्या गावापासून थोड्याशा अंतरावर येताच तो मला म्हणाला की, हें शेजारी जें एक घर दिसत आहे, येथें नाहीं का मला राहता येणार ? माझ्या मागोमाग माझा पुतण्या आला होता. त्याला मी म्हटलें कीं, तू तें घर पाहून ये. तो सागत आला कीं, हें घर अगदीं कसलें तरी आहे बादशहा म्हणाला की, कांही हरकत नाहीं. या घरात बादशहाचे आणि माझे जवळ जवळ पाऊण तासपर्यंत बोलणें झालें. तो म्हणाला, “ हें गळ्यात आलेलें युद्ध कसें सुरू झालें कुणास ठाऊक ? मला स्वतःला तर तें अगदीं नको होतें. पण लोकमताचें दुमणें माझ्यामागे सारगें लागलेलें होतें. ” मी उत्तर केले, “ जर्मनीतल्या कोणाही प्रजाना हें युद्ध नको होतें आणि आमच्या राजाला तर मुळीच नको होते, स्पेन देशात उपस्थित झालेल्या प्रश्नासंबधानें आमचें इतकेंच म्हणणें होतें कीं, हा प्रश्न स्पेन देशाचा आहे, जर्मनीचा नव्हे, आणि आमचे राजघराणे आणि आपण स्वतः यांच्यामध्ये जो सलोखा नांदत होता त्यावरून आम्ही युक्त अशीच अपेक्षा बाळगीत होतो की, स्पेन देशच्या सिंहासनावर कोणी बसविें या प्रश्नाचा निकाल अगदीं सहज आणि समंजसपणानें लागेल. ”

यानंतर हळूहळू चालू परिस्थितीबद्दल बोलणें निघालें. अर्थात्

हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

सर्वांत महत्वाची गोष्ट म्हणजे आम्ही ज्या अटी घातल्या होत्या त्या कमी कडक कराव्या, असें बादशहांना वाटत होते. मी निकाल केला की, हा प्रश्न केवळ लष्करी खात्याचा आहे आणि म्हणून मला त्यांत कांहींच बोलतां येत नाहीं. मोस्टके यांनाच फक्त बोलतां येईल. तथापि शेवटीं जर तह करावयाचा असला तर त्यासंबंधानें मात्र मला बोलता येण्यासारखें आहे. बादशहा उद्गारला, “हें कसें व्हावें? मीं तर तुमच्या हातीं बंदिवान् झालेला; तह करावा किंवा नाहीं हें मीं कसें ठरवावें ? ” मीं विचारले कीं, हें ठरविण्याचा अधिकार तरी मग कोणाच्या हातीं ? बादशहानें सांगितलें की, सध्यां पॅरिस शहरांत जें कारभारी मडळ आहे तें याचा निकाल करील. यावर मीं त्याला बजावलें कीं, तर मग कालचीच परिस्थिति आजही कायम आहे आणि म्हणून सेडन गावच्या फौजेनें कैदी म्हणून आमच्या स्वाधीन व्हावें ही आमची अट कायम आहे. कारण मिळालेल्या यशाचें फळ आमच्या पदरांत पडलेंच पाहिजे. दरम्यान मीं मोस्टके यांना निरोप धाडला होता, आल्याबरोबर त्यांनींही राजाला हीच गोष्ट बजावून सांगितली व ही गोष्ट आमच्या राजे सरकारांना सांगण्यासाठीं ते निघून गेले.

आम्ही तेथें घरासमोरच उभे होतो. बादशहानें आमच्या फौजेची मोठी तारीफ केली आणि, ‘ तुमचे सेनापतीही मोठे कुशल आहेत ’ असें तो म्हणाला. मीही म्हणालों कीं, फ्रेंच शिपायीही चांगले शौर्यानें लढले. होतां होतां शरणागतीच्या अटीच्या मूळ पदावर

बादशहा येऊन पोहोंचला आणि म्हणाला, “ सेडन शहरांत कोंडून पडलेल्या फौजेला तुम्ही बेरजमच्या हद्दींत जाऊ देणार नाही का ? तेथें ते आपोआपच निःशस्त्र होतील आणि कैदी म्हणूनही राहतील.” मी बादशहाला पुन्हां सांगितलें कीं, हा प्रश्न लष्करी अधिकाऱ्याचा आहे आणि म्हणून मोल्टके यांची संमति असल्याशिवाय याचा निकाल होण्यासारखा नाही; शिवाय आपणच म्हणता कीं, मी तर कैदी होऊन पडलों आहे; मला आतां अधिकार कोठला ? शिवाय अशा प्रकारच्या प्रश्नाची वाटाघाट सेडन गावातील लष्कराचा जो मुख्य अंमलदार आहे त्याच्याशीच केली पाहिजे.

दरम्यान बादशहा यांस जरा चागली जागा सापडावी म्हणून शोध चालविला होता आणि तशी ती मिळालीही होती. मग मी त्यास म्हटलें, “ आपण या विणकऱ्याच्या घरातून निघून त्या नव्याच जागी जावें. आपण थोडी विश्रांतिही तेथें घ्यावी. ” त्यानी तें मान्य केलें आणि मीही कपडे बदलण्यासाठी डोंनचेरीला गेलों. बादशहानें इच्छा प्रदर्शित केली कीं, आपली वाटाघाट जेव्हा चालू होईल तेव्हा तुमचे राजेसरकार तेथें असावेत. आमच्या राजेसरकारचा गोड स्वभाव आणि कोमल अंतःकरण याचा काहीं तरी उपयोग होईल असें बादशहाला वाटत होतें. तथापि तुम्हीही तेथें हजर असावें अशी इच्छा त्यानें प्रदर्शित केली, पण माझे अगदीं ठाम मत ठरलेंलें होतें कीं, शिपाईगड्यानींच या प्रश्नाचा निकाल लावावा. कारण ते चांगले कडक आणि दमदार असतात आणि

हा प्रश्न लष्करी खात्याचा आहे !

म्हणून मी बाजूस होऊन एका अंमलदाराला सांगितलें कीं, तूं आता जा आणि पाच मिनिटांनीं मला परत येऊन साग की, राजेसरकारांनीं आपल्याला बोलावेलें आहे. याप्रमाणें मला बोलावणें आलें. मीहि गेलों आणि बादशहांना निरोप धाडला कीं, शरणागतीच्या अटी ठरल्यानंतरच राजेसाहेबाची व आपली भेट होईल. शेवटी मोस्टके आणि विपफेन यांनीं या अटीचा निकाल केला आणि आदल्या दिवशीं रात्री आम्हीं जें म्हटले होते ते जवळ जवळ जसेंच्या तसें विपफेननें मान्य केले यानंतर मग या दोन राजांची मुलाखत झाली. मुलाखतीच्या जागेतून फ्रेंच बादशहा बाहेर पडला तेव्हां त्याचे डोळे पाण्यानें डबडबलेले होते. मात्र मग माझ्याशी बोलताना त्यानें आपला तो आवेग पुष्कळच आवरून धरला आणि नेहमींच्या डौलानें आणि धिमेपणानें भाषण केलें.

१३ : : नेपोलियनची उकडहंडी होणार !

[हिंडेनबुर्ग : हा जगप्रसिद्ध जर्मन सेनापति १८४७ साली जन्मला. हे हिंडेनबुर्ग घराणे पिढ्यानुपिढ्या लष्करी पेशातच वागले होते. पॉल हिंडेनबुर्ग हाही लष्करात शिरला तेव्हा केवळ पोरसवदा माणूस होता. पण आपण आपल्या मुलाना जसे लहानपणीं शाळेत घालतो तसेच त्याच्या बापाने त्याला लष्करी शाळेत नेऊन घातले. १८६६ साली ऑस्ट्रिया व जर्मनी याचे जे युद्ध झाले त्यात हा होता. पुढे चार वर्षांनी फ्रान्सशी झालेल्या युद्धातही तो अमलदार म्हणून होताच. तेव्हापासून जर्मनीला बरीच वर्षेपर्यंत कोठे युद्ध करावे लागले नाही. पण त्या राष्ट्राचा लष्करी बाणा मात्र दिवसेंदिवस वाढतच होता. हिंडेनबुर्ग हा स्वतः मोठा करंडा असून शिस्तीचा भोक्ता होता. वाढत वाढत तो एका जर्मन फौजेचा सेनापति होऊन १९११ साली सेवानिवृत्त झाला. परंतु नोकरीवर असताना त्याची दिसून आलेली दानत, त्याची शिस्त, निरनिराळ्या रणक्षेत्राचा त्याचा अभ्यास आणि शिपाई लोकांची त्याच्यावरील भक्ति ही जर्मन कैसर व एकदर राष्ट्र याच्या मनात इतकी भरली होती की, १९१४ साली पहिले महायुद्ध सुरू झाल्याबरोबर कैसरने त्या वृद्ध सेनानीला पुन्हा लष्करात येऊन दाखल होण्याची आज्ञा केली. सैन्यात येऊन प्राप्त होताच त्याने आपले

नेपोलियनची उकडहंडी होणार !

तेज प्रकट केले आणि टॅनेनबर्ग येथे झारच्या फौजाचा प्रचंड पराभव करून रशियामे जर्मनीवर केलेली स्वारी याने मारून काढली. तेव्हापासून त्याचे समरांगणावरील कसब अधिक अधिकच वाढत चाललें. आणि शेवटी जर्मन देशाचा राखण करणारा हा एकच पुरुष आहे अशी त्याच्या सबर्धीची भावना राष्ट्रात उत्पन्न झाली. शेवटी जर्मनीचा पराभव झाला, पण जर्मन राष्ट्र व जर्मन फौजा सभाळून घरण्याचें कठिण काम यानेच तडीस नेलें. यानंतर जर्मनीत प्रजासत्ताक राज्य प्रस्थापित झालें आणि लोकार्नी १९२५ साली या वृद्ध पितामहाला आपला अध्यक्ष म्हणून निवडलें पुन्हा १९३२ सालीही हाच मान त्यानी त्याला दिला. अनेक पक्षोपक्षानी जर्मन राष्ट्र पिंजून गेले होतें. तरी या सर्व पक्षाची या वृद्ध सेनापतीच्या ठिकाणी नितान्त भक्ति होती. जर्मन राष्ट्र त्याला शेवटी विभूतीचा मान देऊ लागले आणि वयाच्या ८७ व्या वर्षी, जर्मन राष्ट्राचे अधोगतीस गेलेले वैभव पुन्हा उत्कर्षाच्या मार्गास लागलेले आहे हें पाहिल्याचा आनन्द पावून हा थोर पुरुष कालवश झाला. १९२० साली यानें आपली स्मृतिचित्रें प्रसिद्ध केली. बालपणापासून लष्करात असल्यामुळे, साध्या शिपाई गड्याच्या कामापासून तों पन्नास पन्नास लक्ष सैन्याच्या अधिपतित्वापर्यंत सर्व प्रतीचीं कामे केलेलीं असल्यामुळे, आणि जर्मन राष्ट्राच्या नव्या बनाव्याचे, साम्राज्याचे व वैभवाचे भाग त्याने स्वतःच्या डोळ्यानें तंतोतत पाहिले असल्यानें या स्मृतिचित्रात अनेक सुरस कथाभाग आलेले आहेत. त्यातील काहीं वेचक प्रसंग निवडून घेऊन तयार केलेले सणग पुढे थोड्याशा पानांत दिलें आहे. }

* * * इ. स. १८४७ साली पोसेन येथे माझा जन्म झाला. माझा बाप सैन्यांत लेफ्टनंटच्या जागेवर होता आणि माझी आई एका सर्जन जनरलची मुलगी होती. बाबा आपला धडा अगदी मनापासून करीत; पण त्यांतल्या त्यात वेळ काढून, आम्ही दोघे भाऊ आणि एक बहीण अशा आम्हां तिघांच्या शिक्षणाकडे ते लक्ष देत असत. अर्थात् आईही त्यांत असेच. आई व बाप यांचे स्वभाव परस्परांना पूरक असे असत. आई थोडी कडक आणि प्रपंचाचे कसे होईल या काळजीत असे, बाबा मात्र अगदी शांत आणि सदा विचारात मग्न असत. त्या उभयतांची आमच्यावर भारीच माया असे. आम्हांला धार्मिक आणि नीतीचे शिक्षण देण्याच्या कामी दोघेही एकोप्याने झटत असत. आमची शरीरे व मने बळकट व्हावी म्हणून उभयतांची दक्षता फार असे. त्यांना वाटे की, जीवितांत या मुलांना जे जे करणे प्राप्त होईल त्याला त्याला ही तयार असली पाहिजेत. आमच्या मानवी भावनांना मार्दव आणून, आणि आडपडद्याने सुचवून सुचवून, मातापितरांनी मुलांना जे देणे आवश्यक असते ते त्यांनी आम्हांला देण्याची खटपट अव्याहत केली. परमेश्वरावर दृढ श्रद्धा, पितृभूवर नितान्त प्रेम, आणि पितृभूला आधारस्तंभासारखे असलेले जे प्रशियाचे राजघराणे त्याच्यावर गाढ प्रेम या गोष्टी त्यांनी आम्हांस शिकविल्या.

१८५९ सालच्या वसंतऋतूत एके दिवशी सध्याकाळी मी केवळ अकरा वर्षांचा असतां सायलेशियांतील एका लष्करी शाळेत दाखल

नेपोलियनची उकडहंडी होणार !

झालें व पोंचवावयास आलेले आमचे बाबा परत निघाले. बाबाच मला सोडून चालले नव्हते तर लहानपणच मला सोडून चाललें होतें. मला दुःख आवरेना, माझ्या डोळ्यांतून आपोआपच पाणी येऊं लागलें, तें माझ्या लष्करी पोषाखावर पडलेले पाहतांच माझ्या मनांत असा विचार चमकून गेला की अगावर हा वेष असतां असें मुळुमुळू रडणें आपल्याला शोभन नाहीं. माझे पोरपणचें तें वाईट वाटणें मी आंवरून घेतलें आणि पोटांत थोडें धम्म होत होतें तरी माझ्या नव्या सोबत्यांत मी जाऊन मिसळलों मी सैन्यांत शिरावें हा विचार काही आम्ही कोणी योजना करून ठरविला असें नाहीं; तें वळणा-प्रमाणेंच झालें आम्ही मुलें खेळत असतांना किंवा मनांत कांही तरी चालूं असतानासुद्धा ' पुढें कोण होणार ' असा प्रश्न निघाला कीं, मी शिपाई होणार असेंच मी म्हणत असें. राजवंश आणि पितृभू याच्या सेवेंत शस्त्रधारी बनणें ही आमच्या घरची फार जुनी पीठिकाच होती.

प्रशियन् लष्करी शाळेंतील तेव्हाचें शिक्षण जाणून बुजून आणि हेतुपुरस्सरच करडे ठेवलेलें असे यात कांहींच शका नाहीं. शिक्षणाची खरीखरी कल्पना ध्यानांत घेऊनच शरीर व मन हीं बलिष्ठ कशीं होतील याचें शिक्षण देत असत. ज्ञानाला जितकी किंमत देत तितकीच करारीपणा आणि काम करण्याची रग यांना देत असत. म्हणजे शिक्षणांत कांहीं कोंडेपणा होता असें नव्हे, तर शिक्षणाच्या पद्धतींत कांहीं विशेष प्रकारचा राकटपणा असे. कसल्याही निर्बिधाचा

काच नसल्यामुळें प्रत्येक माणसाला आपलें बलशाही व्यक्तिमत्व विकसित करतां येत असे, आणि असेच व्हावयास हवें. आमच्यावर योर्क नांवाचा एक शिक्षक असे. ज्यांनीं त्याच्या पद्धतीचें वरवर अवलोकन केलें होतें त्यांचें मत त्याच्यासंबंधानें फारसें चांगले नसे. ही गोष्ट खरी कीं योर्क हा मोठा करडा शिपाई आणि कडक शिक्षक असे. पण तो दुसऱ्यानाच असा होता असें नाहीं; तर स्वतःलाही तो तसाच असे त्याच्या हाताखालच्या प्रत्येक माणसासंबंधानें त्याची अशी उग्र अपेक्षा असे कीं, यानें कसल्याही परिस्थितींत दुसऱ्याच्या तोंडाकडे पाहता उपयोगाचें नाहीं, स्वतःच्या वर्तनांतही हीच आत्मनिष्ठा तो सदैव व्यक्त करी. स्वाभाविकपणेंच हें योर्कचें स्वतःचें वैशिष्ट्य लष्करी करडेपणाच्या रूपानेंच नव्हें तर शिपायाच्या अंगीं अवश्य असलेल्या स्वतंत्र बुद्धिस्वातंत्र्याच्या दृष्टीनें आमच्या सैन्याचेंच एक मोठें वैशिष्ट्य बनून राहिलें होतें.

ॐ मुख्यतः मृत भाषांत सांठविलेलें जें संस्कृतिविषयक ज्ञान त्याची लज्जत मला केव्हांच कळलेली नाहीं. जीवितांत त्याचा प्रत्यक्ष उपयोग काय असतो याची मला बरोबर कल्पना नाहीं. त्यांची उप-युक्तता लक्षांत घेतली तर असें वाटते कीं या मृत भाषांचा अभ्यास आपला वेळ आणि शक्ति फार खातात; एक विशेष प्रकारचा अभ्यास एवढेंच त्यांचें महत्त्व असलें तर मग तो मोठेपणीं केलेला चांगला. मला कोणी अडाणी म्हटल्यास चिंता नाहीं; पण मला असें वाटतें कीं, या आपल्या शाळांतून अलीकडील भाषा, आधुनिक

नेपोलियनची उकडहंडी होणार !

इतिहास, भूगोल आणि खेळ यांचें शिक्षण जास्त मिळावें; मग लॅटिन आणि ग्रीक यांना वेळ नाहीं राहिला तरी चालेल. 'तमोयुगां'त ज्यांचा आश्रय केल्यावाचून मानवी संस्कृतीचें चालतच नसे त्या भाषा आपल्या या आधुनिक कालांत इतक्या महत्त्वाच्या मानान्या हें बरोबर आहे काय ? तेव्हांपासून आतांपर्यंत जो काळ लोटला आहे त्यात सारखे श्रम करून आणि मोठा बिकट झगडा चालवून आपण नवा इतिहास बनविलेला नाहीं काय ? नवें वाङ्मय लिहिलेलें नाहीं काय ? आणि नव्या कला काढल्या नाहींत काय ? जगाच्या एकंदर उलथापालथीत आपली जागा जर आपल्याला घट्ट धरून बसावयाचें असेल तर या मेलेल्या भाषांच्यापेक्षां जिवंत भाषांचा उपयोग आपल्याला जास्त होणार नाहीं काय ? याचा अर्थ प्राचीन विद्यांचा मी तिरस्कार करतो असा मात्र नव्हे. अगदी लहानपणापासून प्राचीन इतिहासाची मला मोठीच गोडी लागलेली आहे. रोमन इतिहासाची पकड तर माझ्या मनावर फारच विलक्षण आहे. पण असें असलें तरी मला आवडणारे शूर वीर माझ्या जर्मन लोकांतूनच मी निवडलेले आहेत.

१८१९ सालच्या ऑक्टोबर महिन्यांत चबथा फ्रेडरिक विल्यम् याचा शेवटचा वाढदिवस साजरा झाला. या राजाचे फार हाल झालेले होते. या उत्सवाच्या प्रसंगी मी पहिल्यानेच प्रशियन गणवेश अगावर घातला. मरतोपर्यंत हा पोशाख म्हणजेच खरा मानाचा पोशाख असें मला वाटत राहिल. राजा वारल्यानंतर १८१९

सालीं माझी बढती झाली आणि एलिझबेथ राणीसरकारच्या दिम-
तीस मला दिले. त्यावेळीं राणीसरकारनी मला बक्षिस दिलेले एक
घड्याळ, तीन युद्धे झालीं, माझी चाकरी अजून इमानाने करीत आहे!
याच्या आधीच म्हणजे १८६३ सालींच माझी नेमणूक बर्लिन येथे
झाली होती. प्रशिया देशाची ती राजधानी मी पहिल्यानेच पाहिली
आणि वसत-ऋतूंत राजधानीतील पटागणावर आम्हां सैनिकांचें
संचलन झालें. त्या वेळी त्या थोर कृपाळू राजाचे म्हणजे विल्यमचें
मला ओझरतें दर्शन झालें दोनचार वर्षांनी पुटें ऑस्ट्रियाशी आमच्या
कटकटी सुरू झाल्या, फौजा जमा झाल्या आणि त्या अमरकीति
राजाच्या-फ्रेडरिक दि ग्रेटच्या-समाधीच्या दर्शनास आमचे शिपाई
गेले. बोहेमियावर स्वारी सुरू होण्याच्या आधी सैनिकांना जें आज्ञा-
पत्र निघालें त्यातही या राजाचा उल्लेख होताच, त्यांत शेवटीं म्हटलें
होतें, “ शूर सैनिक हो ! आपापल्या बळावर विश्वास ठेवा, तुमच्या
सर्वश्रेष्ठ फ्रेडरिक राजाने चिमुकल्या फौजेनिशी ज्या शत्रूची दाणा-
दाण उडविली त्याच शत्रूचा पराभव करणें हें तुमचें कर्तव्य आहे.”
माझ्या हाताखालच्या लोकानी मोठीच बहादुरी केली. पण
निमे लोक खलास झाले तथापि एकदरीत या युद्धांत विजयश्री
आम्हांस प्राप्त झाली बोहेमियातून परत शिरून स्वदेशात शिरताच
आमच्या स्वागतासाठीं उभारलेल्या कमानांतून आम्ही चालत गेलों !
माझे चित्त अभिमानानें उचंबळून आलें.

इ. स. १८७० सालीं फ्रान्सबरोबर आमचें युद्ध जुंपलें. पहिल्या

नेपोलियनची उकडहंडी होणार !

पलटणीवर मी अडजूट म्हणून होतो; . . . सेडनवर जी लढाई झाली ती मी आपल्या डोळ्यांनी पाहिली. माझ्या पलटणीला तांत पडण्याचा हुकूम नव्हता. फ्रेंच फौजाना आमच्या सैन्याचा गराडा पडू लागला. होतां होता सगळीकडून फ्रेंचाच्या फौजेवर आमच्या तोफा आग ओकू लागल्या आमचा गराडा फोडून बाहेर पडण्याची त्यांनी अनेक ठिकाणी झटापट केली, पण आमची सांखळी कुठेही तुटेना. येथे एक मौजेची गोष्ट झाली. लढाईच्या आदल्या दिवशी मी एका फ्रेंच जिनगराकडून चाबूक विकत घेत होतो. बोलतां बोलतां तो म्हणाला, “ दादा, आमच्या या सैन्यांत खुद्द राजेसरकारची स्वारी आहे ! ” ही बातमी वरपर्यंत पोचोवी म्हणून मी पुन्हा पुन्हा ती चार चौघात बोलून दाखविली, पण ती कुणाला खरीच वाटेना ! दुसरे दिवशी जेव्हा ही सेना आमच्या आगीच्या भडक्यात सापडली तेव्हा मी उद्गारलों, “ खुद्द नेपोलियन सुद्धा या उकडहंडीत शिजून निघणार आहे ! ” हें ऐकतांच भोंवतालचे लोक थट्टेने हंसले; पण जेव्हा कां मग खरी गोष्ट जाहीर झाली तेव्हां जो तो माझे कौतुक करू लागला सकाळी आमचा राजपुत्र फौजेत प्राप्त झाला, त्याने सांगितलें की, फ्रान्सच्या बादशहास आपण कैद केले आहे ! संध्याकाळी खुद्द राजेसरकार व सेनापतिमंडळ येऊन दाखल झाले. राजाचा सत्कार लोकांनी किती आणि कसा केला हें सांगणें अशक्य आहे ते शिपाईगडी लष्करी रांगा सोडून धांवले व भोंवती जमून त्यानी त्याच्या हाताची व पायाची चुंबने घेतली.

राजाच्या नेत्रांतूनही सारखा अश्रुपात होत होता. त्यानें आमचे आभार मानले. राजाबरोबरच्या मंडळींत बिस्मार्क होता. स्वार होऊन घोडदळाच्या शेवटीं शेवटीं येत असलेला हा धीरगभीर पुरुष एकाद्या पर्वताच्या शिखरासारखा दिसत होता. त्याचें दर्शन होतांच आम्हीं पुन्हां जयजयकार केला. थोडेंसें हंसून त्यानें त्याचा स्वीकार केला.

आम्ही पॅरिसकडे निघालों. येतां येतां वर शृगापाशीं आलों. पुन्हां एकदां म्हणजे १९१८ च्या मे २८ ला महायुद्धात मी याच ठिकाणीं उभा होतो. त्या वेळीं शेजारीं उभ्या असलेल्या कायझर बादशहास मी म्हणालों, 'सरकार, अठ्ठेचाळीस वर्षांपूर्वीं मी याच ठिकाणीं माझा तळ ठोकलेला होता !'....कूच चालूं करून आम्ही पॅरिसपासून इतक्या नजीक येऊन ठेपलों कीं, शहरांतील देवळें, मनोरे हीं स्वच्छ दिसूं लागलीं. धर्मयुद्धांतील शिपायांना जेरुशालेम दिसूं लागतांच जो आनंद झाला असेल तोच आनंद आमच्या पायापाशीं प्राप्त झालेलें पॅरिस शहर पाहून आम्हास झाला...अठरा तारखेस व्हर्सायच्या राजवाड्यात झालेल्या समारंभाच्या आठवणींनीं माझे मन अजूनही गजबजून गेलें आहे.

पॅरिसचा वेढा चालू असतांच शहरांत क्रांतीची धामधूम चालू झाली आहे हें आम्हीं ओळखलें होते. पॅरिस शहराच्या गव्हर्नरला हाताखालच्या राजकीय जहालांनीं शेफारस्यासारखीं उणीं उत्तरे करावयास आरंभ केला आहे हें बाहेर कळून चुकलें होतें. युद्ध

नेपोलियनची उकडहंडी होणार !

तहकुबी जाहीर होतांच ही क्रांतीची लाट जोराने उठली. बोलेणी करावयास आलेल्या फ्रेंच वकिलांना बिस्मार्क म्हणाला, “ एक क्रांति होऊन तुम्ही अधिकारी झालां, आता दुसरी क्रांति होऊन तुम्ही कोठे तरी सार्दीत जाऊन पडाल. ” शहरांतून पळून आलेले लोक सांगू लागले की, गावात अनर्थ सुरू झाला आहे. लुटालूट, जाळपोळ, खून हे सगळे रोग—की ज्यांना सध्या बोल्शेविझम हें नाव आहे—ते शहरांत फैलावले. पराभूत झालेल्या सत्तेच्या वाताहातीच्या या खुणा सगळीकडेच दिसून येतात. बंधमुक्त केलेला एक कम्युनिस्ट कैदी त्या सरकारला म्हणाला, “ माझा मुडदा पाडण्याची सरकारची छाती नाही, पण या सरकारचा मुडदा पाडण्याची छाती मात्र मी दाखवीन. ” फ्रेंच राष्ट्रांत अत्यंत प्रबल आणि तटकन् उभी राहणारी जी एकराष्ट्रीय भावना होती तिचा पुरा पुरा उच्छेद या कम्युनिस्टांनी कसा केला होता हें त्यांच्या एका घोषणेवरून चांगलें ध्यानांत भरतें. ते म्हणाले, “ आमचें सरकार शत्रूशीं झगडत असतां त्या शत्रूंच्या देखत आमच्या सरकारच्या पाठीत सुरा खुपसण्यांत आम्ही पुरुषार्थच मानतो. ” यावरून असें दिसून येईल की, या सगळ्या जगाला नवा जन्म द्यावयास निघालेल्या बोल्शेव्हिक शासनपद्धतीनें—की जिच्या प्रादुर्भावाचा आम्हांला नुकताच नकोनकोसा अनुभव आला आहे—तिनें आपलें ज्ञान या वरील मंडळींपासूनच चोरून घेतलेलें आहे ! जून महिन्यांत आम्हीं पॅरिसकडे पाठ फिरविली व तीन दिवसांनीं आमच्या जयशाली पितृभूमींत पुन्हां प्रवेश केला.

❀ युद्धकथेच्या धामधुर्मांत कदाचित् मी हे सागावयाचें विसरूनच जावयाचा कीं स्टेटिन गांवीं माझें लग्न झालें. माझी बायको ही एका तलवारबहादुराचीच छोकरी होती ७० सालच्या युद्धांत तो कामीं आला होता. माझी पत्नी मला प्रपंचांत मोठी प्रेमळ वाटेकरी मिळाली. जो माझा आनंद तोच तिचा आनंद, जे माझें दुःख तेंच तिचें दुःख. माझी काळजी तिच्या प्रीतीमुळें कमी होई व माझ्या कष्टांचें तिच्या सगतींत मला फारसें काही वाटत नसे. तिनें मला एक मुलगा व दोन मुली दिल्या गेल्या महायुद्धांत माझा मुलगा सेनापति मंडळांत होता. दोघी मुली आपापल्या घरी आहेत. माझे दोघेही जावई महायुद्धांत रणांगणावर लढलेले आहेत.

१८८६ च्या वसतात ओसेन येथें आमच्या सेनेचा 'रणसंचार' सुरू झाला. राजपुत्र विल्यम हा त्या संचारांत सामील झाला होता. हा प्रयोग कित्येक दिवस चालूं होता. आम्ही सुरू केलेल्या नव्या उपक्रमांची परीक्षा या खोट्या लढाईंत लागावयाची होती. हा राजपुत्रच पुढें आमचा कैसर बादशहा झाला. पुढील हेमंतांत सेनापति मंडळाचें एक 'युद्ध' झालें. त्यांत मी रशियन फौजेचा अधिपति होतों वाढत वाढत मी १९०० सालीं २८ व्या पलटणीचा सेनापति झालों. १९०१ सालीं कायझरच्या कृपाप्रसादानें चवथ्या सेनाशक-टाचा अधिकार माझ्याकडे आला. या अधिकाराची जबाबदारी फारच मोठी असते. प्रत्येक शिपायावर आपल्या प्रकृतीचा ठसा सेनापतीला उठवितां येतो; अशी ही जागा असते. सैन्यांत जर सुसज्जता यावयास

नेपोलियनची उकडहंडी होणार !

हवी असेल, तर सैनिकांची सेनापतीवर भक्ति असावयास हवी. ही भक्ति सुसज्जतेचें उगमस्थान होय. माझ्या शिपायाची माझ्यावर मोठीच भक्ति होती पहिल्याच वर्षाच्या अखेरीस कैसर बादशहाच्या पुढे माझ्या सेनेचे सचलन झालें. ते पाहून ते अत्यन्त हर्षभरित झाले. मी सूचकपणानें म्हणालों, 'माझ्या आधींचे अधिकारी फार लायक लोक होते व माझे शिपाईही फार लायक लोक आहेत.' अनेक अधिकार चालविता चालविता मला शेवटी वादू लागलें कीं, आता नोकरी पुरी झाली. मी केवळ साधा, खाद्यावर बंदुक टाकलेला शिपाई होतो, त्याचा सेनापति झालों आता तरुण लोकाना अवसर द्यावा हें योग्य आहे असें वादून १९११ सालीं 'मला सोडवावें' म्हणून मी बादशहाना विनति केली. चौथ्या फौजेचे नायकत्व सोडताना मला अत्यंत दुःख झाले. तथापि मला काय माहीत, की योड्याच दिवसात पुन्हा कब्र बांधून राजा व पितृभू याच्या सेवेसाठीं मला याच सेनेचे अधिपत्य पत्करावें लागेल !

ॐ १९१४ ऑगस्ट ता. २२ रोजीं दुपारी तीन वाजता बादशहां-कडून तारेनें मला पृच्छा आली कीं, ताबडनोब कामावर येण्यास तयार आहात काय ? मी उत्तर धाडलें, "होय, तय्यार आहे " ही तार त्यांना पोचावयाच्या आधीच त्याची पुन्हा तार आली कीं, "तुमचा होकार असणारच, लुडेन्डॉर्फ हे तुमच्या हाताखाली दिले आहेत, पूर्व प्रशियात तुमची नेमणूक झाली आहे. सत्वर उपस्थित व्हावें." सेनापति लुडेन्डॉर्फ व मी म्हणजे एक प्रेमी जोडपेच होतें म्हणा ना !

असें असल्यामुळे माझे काम कोणचे व त्याचे काम कोणचे याची चिकित्सा तिऱ्हाइताना कशी करतां येईल ? विचार आणि आचार ही आम्हा दोघांची एकच असत. एकानें जे तोंडानें वदावें तें दुसऱ्याच्या भावनाचें केवळ शब्दरूप होय असें आम्हांस दिसून येई. या माणसाची बलाढ्य बुद्धिमत्ता, परिश्रमाची अतिमानुषीय शक्ति, आणि कधी न ढळणारा निश्चय या गुणाना पुरता अवसर द्यावयाचें मी ठरविलें. रणागणावरचा जो एक बन्धुभाव जर्मन सैन्यांत अढळ होऊन राहिला आहे तो मी या शूर सेनापतीस पूर्णपणें दाखविला... ऑगस्ट महिन्याच्या ३१ व्या तारखेस राजेसाहेबास मी पुढील तार धाडली, “ रशियन फौजेच्या बहुतेक शकटाना गराडा देण्याचें काम काल पुरें झालें. तेरा, पंधरा आणि अठरा हे त्यांच्यातील तीन सेनाशकट साफ मोडून पडले आहेत. आतापर्यंत ६०,००० कैदी आणले असून त्यात १३ व १५ या सेनाचे सेनापति आहेत. हस्तगत झालेल्या तोफा अजून रानांतच आहेत, त्या हळूहळू इकडे आणीत आहों. लूट तर प्रचंड सांपडली आहे. अजून तपशीलवार किंमत ठरवितां आलेली नाही. आमच्या गराड्याच्याबाहेर राहिलेल्या १ व ६ या रशियन फौजाचीही धूळधाण उडाली आहे व त्या म्हावा व मिझॅनिक याच्या रोखानें पळून जात आहेत.” शेजारच्या प्रार्थना—मदिरात आम्ही प्रार्थनेसाठीं जमा झालों. ती संपतांच सर्व सेनाधिकारी व तरुण शिपायी यांनीं गुडघे टेकले आणि आठ दिवस केलेल्या प्रचंड स्वार्थ-त्यागाचें फळ मिळालें म्हणून त्यांनीं प्रभूचे आभार मानिले....

नेपोलियनची उकडहंडी होणार !

१९१८ च्या सप्टेंबर महिन्यांत मी मनाशीं विचार करूं लागलों, हा बेहद ताण माझ्या फौजा किती दिवस सोसत राहतील ? अत्यन्त भीषण प्रश्न माझ्यापुढें उभा होता, तो म्हणजे हा ग्रंथ केव्हां आटोपणार ? मानवी जीवनातील सर्वश्रेष्ठ पुरोहित जो ' इतिहास ' त्याला अशा प्रसंगीं शरण गेलों तर तो सागतो, " धैर्यानें लढा. " " सावधगिरीनें चाला " असें तो सागत नाही. आमच्यातील सर्वश्रेष्ठ राजा जो फ्रेडरिक त्याच्या तोंडाकडे पाहों तर तोही हेंच सागणार कीं, " जागचे हलू नका. " पण दीडशें वर्षांपूर्वीची व सध्यांची परिस्थिति यात महदंतर पडलेलें आहे तेव्हा धंदेवाऱ्या फौजाच लढत असत, आता अवघे राष्ट्र लढाईत गुंतून पडतें. आमचा युद्धवीर कायमर रणावरून घरीं परत आला, पाठोपाठ ऑक्टोबर १ ला मीही आलों. तशा त्या दिवसात त्यांना मी जवळ हवा असेन हें मला माहीत होतें. ४-५ तारखास आम्ही यु. स्टे च्या प्रेसिडेंटकडे आमच्या तहाच्या उन्मुखतेविषयी बोलणें सुरू केले फौजेपेक्षा देशातील लोकांनींच कच लवकर खाली...मुत्सद्दी व शिपाई याच्यात मतभेद माजूं लागले. आता परिस्थितीला आवर राहीना. कोणी तरी बळी हवा होता. तो ऑक्टोबर २५ ला मिळाला मी रणांगणाकडे एकटाच परत आलों कारण लुडेन्डॉर्फ यांनीं त्यागपत्र दिले ! ऑक्टोबरच्या शेवटीं सर्व रणक्षेत्रभर आमचा पूर्ण पाडाव झाला.. देशांत क्रांतीची लाट पसरत होती...सगळींच्या सगळीं राज्यशासनसंस्था हिंवानें थडथडू लागली. शांत विचार मार्गे पडला, सर्व देशाचा विचार

कोणासच करतां येईना. नवीन सत्तेपुडें जर्मन सिंहासन डळमळून कोसळलें; त्याबरोबर जर्मन राजवंशही कोसळला. हें सर्व होताना मी माझ्या सम्राटाच्या शेजारीच होतो...फौजा सुरक्षित परत आणा येवढेंच त्यांनीं मला सांगितलें. नवंबर ९ ला सध्याकाळीं सम्राटांची व माझी भेट झाली. त्यानंतर त्याचें दर्शन मला पुन्हां झालें नाहीं. योग्य अशा तहाच्या अटी मिळत नाहीत हें ओळखून आणि आपल्यासाठीं स्वदेशाला जास्त कष्ट होऊ नयेत म्हणून सम्राटानें देशत्याग केला.

वर्तमान हातचा गळाला आहे. आता भावी काळाची आशा बाळगिली पाहिजे. मला दुर्दम आशा वाटते की, आमच्या प्राचीन ऐतिहासिक सातत्यात सध्या पडापड झाली असली तरी त्यांत खंड पडणार नाहीं. आमचें प्राचीन ' जर्मन चैतन्य ' आमच्यात पुन्हा प्रवेश करील. दरम्यान चित्तक्षोभ व विपत्ति ही सोसलीच पाहिजेत. 'जर्मन—चैतन्य ' म्हणजे काय हें आमच्या शत्रूना पुरें माहीत आहे.

१४ : : एका कवितेने बदललों !

(**ॐ** ह्यू कार्नेजी या दानगृहस्थ्याचे नाव यूरोप व अमेरिका या खडात घरोघर झाले आहे. याचे घराणे मूळ स्कॉटलंड देशातील, पण उद्योगव्यापारानिमित्त याचे वडील अमेरिकेत गेले व हाही तिकडेच गेला. लहानपणापासून त्याने पोट्यास मिळविण्यास आरंभ केला प्रथम रेल्वे कंपनीच्या तारखात्यात त्याला नोकरी मिळाली पण त्याला तेथे चैन पडेना. नवा वदा काढावयाचे त्याच्या मनाने धेतले व त्याने एक लोखंडाचा कारखाना काढला. होता होता अशा कारखान्याचा एक मोठा संघ तयार होऊन तो त्याचा नायक झाला. या धंद्यात त्याला इतकी किफायत होऊ लागली की, या पैशाचे काय करावे या विचारानेच त्याचे मन व्यग्र होऊ लागले. इ. स. १९०१ साली त्याने धंद्यातून अग काढले आणि अमेरिकेतून परत येऊन तो स्कॉटलंडमधील आपल्या वाड्यात राहू लागला. 'ज्ञानाची सदावर्त' जिकडे तिकडे घालावी आणि पृथ्वीवर शातता नादेल अशा योजना कराव्या, या दोन गोष्टीत त्याने आपली उरलेली हयात खर्च केली. तसेच त्याने आपली अफाट संपत्तीही याच कामात वेचिली. सुमारे एक अब्ज रुपयाहून थोडी जास्त रक्कम त्याने ज्ञानप्रसार आणि शातता यावर खर्च केली. ज्ञानप्रसारासाठी वाचनालये काढण्याचा झपाटा त्याने सुरू केला

आणि युद्धात मिळालेल्या विजयापेक्षा शाततेने मिळविलेले विजय हे मानवी सुखाला जास्त कारण झालेले आहेत असे पाहून त्या विजयाच्या संपादनाला जितके प्रोत्साहन देता येईल तितके द्रव्यरूपाने देण्याची त्याने शिकस्त केली. एक कविता वाचल्याने या विजयामबंधाने आपल्याला कशा उदात्त कल्पना सुचल्या याचे वर्णन त्याने आपल्या आत्मचरित्रात केले आहे. त्या इंग्रजी कवितेचे मराठी भाषांतर मी मुद्दामच दिले आहे ब्रिटन व अमेरिका येथे त्याने कित्येक वाचनालये स्थापिली, हेग येथे एक शाततापरिषद स्थापून तिच्यासाठी एक सुंदर व भव्य मंदिर बांधून दिले, महत्कृत्ये करणाराना पारितापिके देण्यासाठी द्रव्याची योजना केली, हुशार विद्यार्थ्यांना शिष्यवृत्त्या देण्याची व्यवस्था केली, व निराश्रित वृद्धाना सेवान्तर्वेत्तने मिळण्याची तरतूद केली. अशी महत्कृत्ये करून हा उदार पुरुष १९१९ साली परलोकवासी झाला. त्याने लिहिलेल्या अनेक पुस्तकांतील 'द्रव्यार्जन' हे पुस्तक विशेष प्रसिद्ध आहे.)

* * * संपत्ति-साधनावरचा माझा ग्रंथ प्रसिद्ध झाल्यावर, अधिक धन मिळविण्याचे बंद करून, ग्रंथातील प्रतिपादनाप्रमाणे वागणे आतां मला प्राप्तच झाले. नवे धन मिळविणे बंद करण्याचे ठरविले व त्यापेक्षां शतपट अधिक महत्त्वाचे व अवघड काम, कीं या धनाचा देकार कसा करावयाचा, ते हार्ती घेण्यास उद्युक्त झालों. आमचा सालीना नफा बारा कोट रुपये होता व येथून पुढे होणारे वाढते उत्पन्न भलतीकडेच दांडगे होणार हे स्पष्ट दिसत होते. ज्या कंपनीला आम्ही

एका कवितेने बदललो !

आमचा कारखाना विकला त्या युनायटेड स्टेल्स स्टील कॉर्पोरेशनने पहिल्याच वर्षी वीस कोटी नफा काढला. आम्हीच जर धंदा चालू ठेविला असता, आणि ठरल्याप्रमाणे तो वाढविला असता, तर आम्हांला तीस कोट नफा झाला असता. लोखंडाचा महिमा इतका वाढला की, त्याच्यापुढे इतर कमकुवत वस्तु टिकाव धरीनात, बांधकामांत लोखंडाला राजपदच प्राप्त झाले अर्थात भविष्यत्काळी मोठाच गल्ला जमा होण्याची खात्री होती, पण माझ्यापुरते मला दिस् लागले की, हस्तगत संपत्तीची निरवानिरव करण्याचे काम मला म्हातारपणी फारच जिकीरीचे होऊन बसेल शेक्सपियरने याही कामी आपल्या लेखणीचा परिस या विचाराला लावला व कशी सोन्याची ओळ लिहिली पहा: “ अवश्य असते त्यापेक्षा जे जास्त हाती येईल ते वाढून टाक म्हणजे प्रत्येकाला पुरेसे लाभेल. ”

या देकारातील माझी पहिली देणगी मी गिरणींतील कामगारांना दिली. दानपत्रांत मी लिहिले, “ ज्या कामगारवर्गाने माझ्या यशः-प्राप्तीत मला इतके साह्य केले त्याचा मी अत्यन्त ऋणी आहे. त्याचे उतराई व्हावे म्हणून धंद्यातून बाहेर पडतांना मी एक कोट रुपये बाजूस काढून ठेवतो. अपघाताने जे पंगू होतील व ज्यांना वार्धक्यांत मदतीची आवश्यकता आहे त्याच्या अडचणीचा परिहार या द्रव्यातून व्हावा. शिवाय आणखी पस्तीस लक्ष रुपये मी देतो. कामगारासाठी मी जी सभागृहे बांधिली आहेत व वाचनालये स्थापिली आहेत त्याचा खर्च या रकमेच्या व्याजातून चालावा. ”

‘स्कॉटिश अमेरिकन’ हें मोठें मोलवान् पत्र आहे. यांत मला अनेक बहुमोल विचारमणि सांपडतात. एकदां एक चुटका आढळला; तो असा:—“कोणी सणग विणू लागला तर देव सुताची वाण पडू देत नाही.” हा चुटका जणू कांही मला उद्देशूनच लिहिला आहे असें मला वाटलें तो माझ्या अतरगाला जाऊन भिडला, आणि आपणच सणग विणू लागावें असा निर्धार मी केला, आणि न्यूयॉर्क शहरातील अडुसष्ट वाचनालयासाठी सपाठ्यासरशी दोन कोट रुपये मी देऊन टाकले. डन्फर्मलिन या गांवीं माझ्या वडिलांनी परिपाठ ठेवला होता की, ज्यांच्यापाशीं पुस्तकें नाहींत त्यांनीं आपल्या घरीं येऊन वाचत बसावें. पुढें मीं त्या गांवाला एक वाचनालयच स्थापून दिलें. या मदिराचा पाया माझ्या आईच्या हस्ते भरला. हें सार्वजनिक वाचनमंदिर म्हणजे मी लोकांस दिलेली पहिली देणगी होय. याच्या मागोमाग अलेघानी शहराला, कीं जिथें आम्ही पहिल्यानें वस्ती केली, तेथें एक सभागृह व एक वाचनमंदिर मीं स्थापून दिलें. यांचें उद्घाटन करावयास प्रेसिडेंट हॅरिसन हे वॉशिंग्टनहून मुद्दाम मजबरोबर आले होते हें होतांच पिट्सबर्ग नगरानें आम्हाला वाचनालय द्या अशी विनंति केली. मी ती मान्य केली. हळूहळू या इमारतीच्या शेजारीं दुसऱ्या इमारती उठल्या, एक-वस्तु-संग्रहासाठीं, एक चित्रमंदिर म्हणून, कांहीं इमारती कला-शिक्षणमंदिरासाठीं, व एक तरुण स्त्रियांच्या शिक्षणासाठीं म्हणून. या सर्व इमारती १८९९ च्या नोव्हेंबर पांचला लोकोपयोगासाठीं मीं खुल्या केल्या.

एका कवितेने बदललों !

या पिट्सबर्ग शहरीच मीं इतका पैसा मिळविला होता. अर्थात् वरील सस्थांवर मीं जवळ जवळ दहा कोट रुपये खर्च केला.

दुसरी फार मोठी देणगी म्हणजे वॉशिंग्टन येथील ' कॉर्नेजी इन्स्टिट्यूट ' स्थापन करण्यासाठी दिलेली होय. प्रथम या संस्थेसाठी मीं चार कोट रुपये दिले व पुढे तिची उपयुक्तता जसजशी प्रत्ययास आली तसतशी जास्त रकमा देत देत ही देणगी दहा कोटीपर्यंत मीं नेली. स्वाभाविकपणेच मला वाटलें की, प्रेसिडेंट रूझवेल्ट यांना या प्रकरणीं विचारावें व सेक्रेटरी ऑफ स्टेट यांनाच म्हणावें की, या संस्थेचे मुख्य कारभारी आपण व्हावें. त्यांनीं तें काम खुषीनें पत्करलें. त्यांच्या जोडीला डायरेक्टर्स म्हणून मीं आणखी आठ दहा मंडळी निवडलीं. ही यादी जेव्हां रूझवेल्ट यांना दाखविली तेव्हां ते उद्गारले, “ दुसरे इतकें चांगले मंडळ निवडावयाचें म्हटलें तर आतां माणसेंच नाहीत ! ” या संस्थेनें केलेली कामगिरी इतकी प्रसिद्ध आहे की, तपशिलांत शिरण्याची आवश्यकता वाटत नाही. तथापि दोन उदाहरणे देतो. तिची ही कामे विशेषच म्हटलीं पाहिजेत. लांकूड व पंचरशी धातु यांची बांधलेली एक संशोधन-नौका या संस्थेनें सर्व सातासमुद्रांत फिरती ठेविली आहे. पूर्वाच्या जलप्रवाश्यांनी जी सामुद्रिक पाहणी केली होती व जे नकाशे काढले होते ते नाविकांना भलतीकडेच नेत. त्यांची जहाजे लोखंडांनं मढविलेलीं असल्यामुळे समुद्रांतील किंवा समुद्रकांठच्या लोहचुंबकाची त्यांच्यावर ओढ बसत असे व प्रथम अवलोकनांत

आणि म्हणून मग नकाशांत चुका झालेल्या असत. आमची ही जी पंचरशी ' कोर्नेजी ' नौका तिला ही भीति मुळीच नाही. त्यामुळें तिचें अवलोकन व मार्गसशोधन अगदीं बिनचूक येऊं लागलें. याचें ढळढळीत उदाहरण म्हणजे अझोर्सेबेसवर रेंताडांत सांपडलेल्या कुनार्ड या जहाजाचें होय या जहाजावर हा प्रसंग कां आला, हें कोर्नेजीच्या ताडेलाने पडताळून पाहिलें. त्याला दिसून आलें कीं, कुनार्डच्या कप्तानाचें काहींही चुकलें नव्हते, तो नकाशाबरहुकूम जात होता पण नकाशाच चुकला होता. अशा किती तरी चुका आमच्या सशोधन नौकेनें दुरुस्त केल्या आहेत. समुद्र-फेरिस्त्यानीं आमचे या कार्मीं आभार मानले हेंच आमचें पारितोषिक होय

दानपत्रात मीं अशी आशा व्यक्त केली होती कीं, पुराण राष्ट्रांनीं आमच्यावर जे उपकार केले आहेत त्याची थोडी तरी परतफेड आमच्या या नव्या राष्ट्राच्या हस्ते व्हावी. तीं होत असलेली पाहून मला पराकाष्ठेचें समाधान होत आहे. अशी आणखी एक ठळक कामगिरी कॅलिफोर्नियांतील आमच्या वेधशाळेनें केली आहे. समुद्रसपाटीपासून ९८८६ फूट उंचीवर विस्सन पर्वतावर ही वेधशाळा बांधलेली आहे व प्रो. हेल हे ती चालवितात. एका सालीं बरोबर चांगले चांगले ज्योतिर्विद घेऊन हेल हे रोम शहरच्या ज्योतिष-परिषदेस गेले असता त्यांनीं तेथें इतक्या नव्या नव्या गोष्टी सांगितल्या कीं, पुढील आपली परिषद् आपण विस्सन पर्वतावरच भरवू असें सर्व पंडितांनीं ठरविलें व

एका कवितेने बदललों !

त्याप्रमाणें ती भरली. पर्वत म्हटला तरी ' मौट विल्सन ' हा एकच सुळका आहे. भुईच्या पोटात बहात्तर फूट खोल तळघर करून तेथून नव्या ताऱ्याची छायाचित्रे त्यांनी घेतलीं. पहिल्याच कांचेवर, मला वाटतें, मोळा नवे तारे स्पष्ट उमटलेले दिसले, दुसरीवर साठ नवे भूगोल उमटले; व तिसरीवर शंभरांहून जास्त गोलकाच्या छाया उमटल्या ! यांतले कित्येक आपल्या सूर्याच्या वीसपट मोठे आहेत. कांहीं तर इतके अतरावर आहेत कीं, त्यांचीं किरणें पृथ्वीवर पोहोचावयास आठ वर्षे लागतील. हें पाहिलें म्हणजे शिर लववून पुटपुटावेंसे वाटतें कीं जें ज्ञान ज्ञान म्हणून वाटतें तें अज्ञानाच्या मानोंन काहींच नव्हे ! सध्याच्यापेक्षां तिप्पट मोठी ती नवी होत असलेली राक्षसी दुर्विण एकदां उभी झाली म्हणजे काय काय नवे चमत्कार दिसतील कोण जाणे ! जाणते लोक म्हणतात कीं, चंद्रलोकावर जर माणसाची वस्ती असली तर तीं माणसें या दुर्विणीतून स्वच्छ दिसतील.

एकदा माझ्या एका मित्रानें “ शांतिकाळांत ” या नावाची एक कविता माझ्याकडे पाठवून दिली. ती सत्यार्थ व सुंदर कविता मी पुन पुन्हा वाचली व “ वीरपरितोष ” या नावाचा निधि मी प्रस्थापित केला कविता अशी होती:—

“ युद्ध—गर्जना, डमरू—घोषणा,

जरी निमाळ्या रणावरी

पराक्रमाची वार्ता कुठली ?

वीर्य लोपतें धरेवरी । ”

॥ १ ॥

अभद्र वाणी, असली कोणी,

वदे, ऐकतां ती कानी

बाहु उभारुनि, गर्जुनि सांगे,

“ हा मी येथें उभा ” कुणी । ॥ २ ॥

“ अनय—असुर, पदतळीं रगडितों,

बळी घेत जो करूपवरी,

दिसें दीन परि, मारिन गर्दन,

मर्दुनि टाकिन, त्यासि तरी. ” ॥ ३ ॥

नारी कोणी, गोरीमोरी,

थरथर कापे, तिची तनू ।

अगावरती हात टाकित्या

पशूपुढें परि व्याघ्र जणू । ॥ ४ ॥

बालक सानें, गोजिरवाणें,

सोशी दुखणें, कण्हेचिना ।

म्हणे “ आइला क्लेश लेशही

पडतां काळिज तडेल ना ! ” ॥ ५ ॥

निमर्ग—गूढें, धार्मिक मूढें,

नेणुनि, दडिति पडित त्या ! ।

सत्यासाठीं, हत्या हो जरि,

दंड ठोकितो पुढती ज्या ! ॥ ६ ॥

एका कवितेने बदललो !

कानु-कायदा, जिगाजिग करुनी,

रोगट शांती फेसाळी

दे लाथाडुनि कुणी फाटका,

गिटिते सारे जग टाळी;

॥ ७ ॥

आपण मरुनी, जग जगवावे,

यास्तव अर्पी देह कुणी

शोधक, ऐसे शूर धरेवरि.

शांतिकाळचे वीरमणी !

॥ ८ ॥

अशा प्रकारच्या शांतिकाळांतील वीरांनी दुसऱ्यासाठी आपले प्राण अर्पण केले तर त्यांच्या मुलांमाणसांची कांहीं सोय न्हावी म्हणून, मीं टीड कोटि रुपये बाजूस काढून ठेविले. कांहीं अपघातांनं कोणी आश्रयहीन झाले तर त्यांनाही यांतून मदत करावयाचें ठरविलें. पुढें असाच एक निधि माझ्या भूमीत म्हणजे इंग्लंडांत मीं स्थापिला. हळूहळू फ्रान्स, जर्मनी, इटली, बेल्जम, हॉलंड, नॉर्वे, स्वीडन, स्वित्सर्लंड व डेन्मार्क या देशांतही असे निधि प्रस्थापित केले. ब्रिटिश सम्राट् एडवर्ड व जर्मन सम्राट् विर्यम यांनीं माझ्या या योजनेची मोठीच वाहवा केली; आणि तिचा उपयोग किती होत आहे याच्या प्रत्यन्तराचीं प्रत्यक्ष उदाहरणें जर्मन केसरनें वकिलाच्या हस्ते मला कळविलीं.

१५ : :

माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !

{ **हरबर्ट स्पेन्सर** या इंग्रज गृहस्थाचे नाव तत्त्वज्ञान सशोधनात अजरामर झाले आहे महाराष्ट्रातील आधुनिक मुधारकांच्या विचारसरणीवर या तत्त्ववेत्त्याच्या लिखाणाचा मोठाच स्कार झाला आहे. याचा जन्म इ. स. १८२० या वर्षी झाला पुढे दिलेल्या परिच्छेदावरून दिसून येईल की याचा बाप एक सावा शिक्षक होता, पण त्याच्या अगातील काहीं काहीं गुण हरबर्ट याला उपजत प्राप्त झालेले होते. तत्त्वज्ञानाची आवड त्याला बापाकडूनच प्राप्त झाली होती हा प्रथम रेल्वेखात्यात एंजिनियर म्हणून काम करू लागला. त्याच्या मनाचा कल हळू हळू स्पष्ट होऊ लागून इ. स. १८४८ त तो 'दि इकॉनमिस्ट' या नियतकालिकाचा दुय्यम संपादक बनला. तथापि या कामातही त्याचे मन रमेना. तत्त्वज्ञानाकडे असलेला त्याचा ओठा अधिकच स्पष्ट झाला. पण परंपरेने इतराकडून प्राप्त झालेल्या ज्ञानाचा केवळ सचय करणे त्याच्या चवकस मनाला आणि स्वतंत्र बाण्याला मानवण्यासारखे नव्हते. मानवी जीविताचे व वस्तुजाताचे स्वतंत्र निरीक्षण करून आपणच काहीं नियम बाधावे व अनुमाने करावी अशी उमेद त्याने बाळगिली व सतत उद्योग, चिकाटी, आणि प्रतिभा यांच्या बळावर त्याने खरोखरच तत्त्वज्ञान-रार्शीत अमूल्य भर घातली. आपले तत्त्वज्ञानाचे विचार त्याने पाच ग्रंथात सांगि-

माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !

तले आहेत आय तत्त्वे, नीतिशास्त्राची तत्त्वे, मानसशास्त्राची तत्त्वे, समाजशास्त्राची तत्त्वे व नीतिशास्त्राची तत्त्वे हे ते पाच ग्रंथ होत. याशिवाय अनेक लहानसहान पुस्तके त्याने लिहिली. त्याच्या तत्त्वज्ञानाचा मध्यवर्ती विचार हा आहे की, “सर्व शारीरविकसन म्हणजे एकविध-त्वाकडून बहुविधत्वाकडे जाण होय.” इ. स. १९०३ त हा तत्त्ववेत्ता कालवश झाला.

हरबर्ट स्पेन्सरने लिहिलेल आत्मचारित्र केवळ मनोरंजकपणाच्या दृष्टीने पहाता अगदी सुमारच आहे पण आपल्या मनोविकासाचे विवेचन मात्र त्याने फार सुंदर तऱ्हेने केले आहे. साऱ्या हकीकती सागत असताना सुद्धा पुन्हा पुन्हा तात्त्विक विचाराकडे वळण्याची त्याची प्रवृत्ति व्यानात ठेवण्यासारखी आहे. आपल्या स्वभावाचे काही काही कंगोरे त्यान फार सुबकपणान दाखविले आहेत. त्यातील थोडेसे मासल्यासाठी येथे दिले आहेत. }

* * * रोम शहरी मी गुमारें पधरा दिवस होतों. तेवढ्यात माझी मोठीच करमणूक झाली मात्र लोकाना जितका त्या स्थलाचा महिमा वाटतो तितका मला वाटला नाही. कारण मला ऐतिहासिक आठवणी अगदी कमी होत्या रोमन इतिहास मी लहानपणी वाचलेला; त्यातले काही पुसट पुसट संस्कार माझ्या मनावर होते. तथापि एक मात्र सागतों की, जरी मला इतिहास चागला आठवत असता तरी तीं तीं स्थळे पाहून मला विशेष कांहीं वाटलें असतें असें मात्र नाही. प्राचीन इमारती पाहिल्या म्हणजे मला दुसरे तिसरे कांही वाटत नाही. इतके दिवस त्या येथे उभ्या आहेत याचेंच काय वाटेल तें.

आणि पडझड झाली असली तरी तिच्यातच जे काही विशेष सौंदर्य असतें तेंहि मला पहावेंसें वाटतें. एखादें जुने देउळ नाही तर एखाद्या किल्ल्याचे अवशेष हे पाहावयास मी जेव्हा जातो तेव्हां हे कोणी बांधले, येथें कोण राहत असत, येथें कोण मेले, आणि येथें काय अघटित झाले, असल्या गोष्टींकडे माझे मनच वळत नाहीं. अगदीं जवळ असलेलें एखादे रणक्षेत्र पाहावयास जाण्याचीसुद्धा मला कधी बुद्धि होत नाही. अनेक लोक एकत्र जमले, त्यात कोणी मेले, आणि कोणाला जय मिळाले ! असलें स्थळ पाहण्याची मला यत्किंचितही वासना होत नाही. कोणी वाटाड्या बरोबर असला तर मला त्याचा उपद्रवच होतो. पण एखादा बरोबर घेतलाच पाहिजे असें असलें तर गप्प बसावयास काय घेशील म्हणून मी त्याच्या हातावर काहीं तरी ठेवीन. कारण त्या जुनाट भिती आणि कमानी याचे रंग आणि आकृति यांनीं माझ्या मनात जी अनुकूल चलबिचल होते तिचा अनुभव घेण्याच्या आड या वाटाड्याची वटवट येते. एखाद्या स्थळाच्या इतिहासाचा जितका मोह मला पडतो, त्यापेक्षां त्या स्थळाच्या काव्याचा म्हणजे सौंदर्याचा मोह मला अधिक पडतो. असे असल्यामुळें ज्यांना इतिहास माहीत आहे त्यांना या शहरांतील जीं ठिकाणें अत्यंत रमणीय वाटलीं तीं ठिकाणें मीं केवळ उदास-बुद्धीनेच पाहिलीं.

पण या ठिकाणीं प्राचीन काळच्या थोर व्यक्तींविषयींचें माझ्या बुद्धीतलें आणखी एक पाखंड मला बोलून दाखविले पाहिजे.

माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !

तें वाचून कांहींजणाना बरें वाटेल पण पुष्कळांच्या अंगाचा संताप होईल. कुलगुरुच्या चित्रकलेवरील पुस्तकात रॅफेल या चित्रकाराच्या मृत्यूची हकीगत देतांना म्हटलें आहे, “ या चित्रकाराच्या कृतीकडे लोक धार्मिक आदरबुद्धीने पाहत असत, प्राचीन कालीं अवतारी पुरुषाच्या द्वारा ज्याप्रमाणें परमेश्वरानें आपल्या स्वरूपाचा आविष्कार केला त्याप्रमाणें रॅफेलच्या द्वारा परमेश्वराने आपले रूप प्रगट केलें आहे. ” याच पुस्तकांत पुढें म्हटलें आहे की, “ रॅफेलच्या कृतीवर टीका करण्याची बुद्धि झालीच तर ती अत्यंत विनम्र भावानें प्रकट व्हावी हें आपल्यालाच भूषणास्पद आहे ” उघड उघड टीकाकाराची भूमिका घेतलेल्या माणसाची प्राचीन काळच्या कीर्तिमान् माणसापुढें झालेली ही शरणागति पाहिली म्हणजे त्या प्राचीन पुरुषाची जी सध्याच्या काळीं नौबत वाजत असते तिच्यांत खरोखरी तथ्य किती आहे याविषयीची माझी भूमिका अधिकच बळकट होते....कोणी कोणी म्हणतात की, “ या प्राचीन कलावन्तांवर आपण अशी टीका करतां कामा नये. त्याच्या कृतीनें आपल्या मनात ज्या कल्पना आणि ज्या भावना उत्पन्न होतात त्यांकडे आपण लक्ष द्यावें. चित्रणांतील पृथक् वस्तूचा त्यांनीं मेळ कसा घातला आहे हें पहावें. पण जर तंत्रविषयक कांहीं चुका झाल्या असल्या तर मात्र त्यांची उपेक्षा करावी. ” माझे असें स्वच्छ मत आहे कीं तंत्रांच्या चुकांची उपेक्षा करावी असें म्हणणें अगदीं चूक आहे. एखादी कविता वाचून झाल्यावर मला जर कोणीं असें सांगितलें कीं, या कवितेची कल्पना किती

सुबक आहे, तें पहा, व्याकरण चुकलें आहे, वृत्तरचनेत बिघाड झाला आहे, यमकें कर्णकटु आहेत, शब्दसहति कर्कश आहेत, रूपकाचा गोंधळ झाला आहे, असल्या गोष्टी पाहून तुम्हांस काय करायचें आहे ? आणि जर मीं हें पत्करलें तर मात्र हीहि भूमिका मी पत्करीन कीं, एकाद्या चित्राचा विचार करताना निरनिराळ्या दिशा-हून उजेड येत आहे असें दाखविलें आहे अथवा अमुक एका बाजूकडून येत आहे हें पाहण्याकडेहि आपण बेलाशक दुर्लक्ष करावें ! . आपण जें मत द्यावयाचे त्यावरून आपण निरीक्षक आहों असें दिसलें पाहिजे, आपण निरीक्षकच नव्हों असें दिसतां कामा नये.

ॐ कोणी कोणी असें म्हणतात कीं, माझ्या अंगात एकादी वस्तु खुलवून सांगण्याची शक्ति विलक्षण आहे, हातीं असलेलें साहित्य, त्यावर चालविलेली माझी तर्कपद्धति, आणि शेवटीं मी काढलेले निर्णय हीं मी इतक्या सुस्पष्टपणानें व सुसंबद्धपणानें सागतो कीं, तसें सहसा इतर कोणास साधत नाही. ही शक्ति माझ्या अंगी कोठून आली ? माझ्या आज्ञाचा सगळा जन्म शिकविण्याचे काम करण्यात गेला. आणि माझ्या वडिलानीहि सगळ्या जन्मांत दुसरे कांहीं केलें नाही. आतां शिकविणें, शिकविणें म्हणजे मुख्यतः एखाद्या वस्तूची खुलावट करणें होय. तासन् तास आणि दिवसानुदिवस शिकविणारा माणूस, मग तो शाळेंत शिक्षक असो कीं खासगी शिकवण्या करीत असो, सगळा वेळ वस्तूचा उलगडा करीत असतो. त्याला जर आपल्या धंद्याची काहीं करपना असली तर, पोरानां पाठ केलेले

माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !

धडे ऐकत बसण्याचा उद्योग तो करणार नाही; तर ते धडे त्याना समजावून देण्याची दक्षता तो राखील, आणि त्याची समजूत पडावी म्हणून कठीण स्थळांचा उलगाडा करील; अथवा त्याहीपेक्षां हा उलगाडा ज्या तत्त्वाना अनुसरून व्हावयाचा तीं तत्त्वेच त्याना शिकवून, कठीण स्थळांची समजूत त्यांची त्यांसच व्हावी असे करील चांगला शिक्षक म्हणजे तो की जो स्वाभाविकपणेच किंवा संवयीने, जिला बौद्धिक सहानुभूति म्हणतात, ती संपादितो. ज्या कल्पना सांगावयाच्या आहेत त्या कल्पनांचा अनुक्रम कसा लावावा हें बरोबर कळावयास ऐकणाराच्या मनःस्थितीत शिरण्यास लागणारा गुण म्हणजे बौद्धिक सहानुभूति. आमच्या आजोबाच्या अर्गी हा गुण कितपत होता हें सांगवत नाहीं. नित्य तोच धडा असल्यामुळे या गुणाचा उदय त्यांच्या ठिकाणी थोडासा झालेला असावा. पण वडिलांच्या अंगी मात्र हा गुण विलक्षण होता. आणि उत्तरोत्तर त्याचा विकासच होत गेला. माझ्या अंगात ही शक्ति वडिलांच्या पेक्षाही जास्त आहे. अर्थात् माझें व माझ्या वडिलांचें शिकविणें पाहिलेल्या एका तरुण माणसानें असें मत दिलें होतें ! याचा अर्थ असा की, माझी ही शक्ति आनुवंशिक असून सरावानें वाढलेली आहे.

मला टीका करण्याची फार खोड आहे हें कोणालाही अमान्य होणार नाही ! माझीं मते उकलून दाखवितांना मी नेहमीं दुसऱ्यांच्या मतातील वैगुण्यें दाखवीत असतो, आणि माझ्या लेखनात जर माझी ही खोड एकपट दिसत असली तर माझ्या बोलण्यांत ती दुष्पट

दिसून येते. दोष काय आहेत हे पाहण्याची प्रवृत्ति माझ्यात अगदी प्रखर आहे; नसावी इतकी प्रखर आहे. भोंवतींच्या लोकांच्या बोलण्यांतील व विचारांतील चुका दाखविणे ही माझी जित्याची खोल आहे; ती कांहीं केल्या जात नाही. माझे मलाच त्याचे भारी वाईट वाटते; पण स्वभाव दुरतिक्रम आहे. ही सवय मला कोठून लागली ? माझ्या विवेचनबुद्धीचे जे उगमस्थान तेच माझ्या या संवयीचेही आहे. शिक्षकाचा निम्मा वेळ विवेचनांत खर्च होतो आणि उरलेला निम्मा टीका करण्यांत खर्च होतो; म्हणजे शिकत असलेल्या विद्यार्थ्याच्या चुका काढणे, त्यांच्या वह्या तपासणे, आणि त्याची उदाहरणे चूक की बरोबर हे ठरविणे या कामांत तो जातो. आणि नैतिक व बौद्धिक अशा आपल्या ह्या शक्तींचा उपयोग आपण अशा रीतीने केला नाही, तर आपले कर्तव्यच आपण केले नाही असे या शिक्षकांना वाटते. माझेही असेच आहे. टीका करणे म्हणजे कर्तव्य बजावणे होय इतके निकडीचे ते मला वाटते. केव्हां केव्हां एकाद्याच्या बोलण्यांत किंवा करण्यांत कांहीं चूक आहे हे दिसत असूनही मी मोठ्या कष्टानेच का होईना पण गप्प बसतो. पण गप्प बसलो तरी माझ्या मनाची अगदी चुळबुळ चाललेली असते. जे करावयास हवे होते ते मी केले नाही या विचाराने मला मारीच अस्वास्थ्य उत्पन्न होते. आनुवशिकतेने आलेली टीकाबुद्धि ही कर्तव्यविषयक उपजत बुद्धीचे रूप धारण करते व आपोआप बोलू लागते.

माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !

आनुवंशिकतेने माझ्या अंगांत उतरलेल्या आणखी एका सदृश स्वभावविशेषाचा असाच खुलासा करावयास हवा. दुसऱ्याचें न जुमानणें हा माझ्या स्वभावाचा एक विशेष आहे. हा विशेष माझ्या इतका फार थोड्या लोकानीं दाखविला असेल. लहानपणचें एक उदाहरण मला आठवतें. मी तेरा वर्षांचा होतो. डॉ. आर्नो यांनीं आपल्या विज्ञानशास्त्रावरील ग्रथात ‘ स्थितैक्य ’ म्हणजे इनर्शिया या तत्त्वाचें विवेचन केलें आहे, तें मला मान्य नाही असें मी म्हणालों. माझे काका म्हणाले कीं, ग्रंथकर्त्याचे म्हणणेंच बरोबर आहे. काका व ग्रंथकर्ता असे एक झाले तरी माझा हट्ट सुटेना. माझेच म्हणणें बरोबर असें मी म्हणत राहिलों. १८९८ सालीं असाच एक प्रकार घडला. त्या वेळचे सर्व ज्योतिषी म्हणू लागले होते कीं, धूमकेतूतील नेब्यूलाची निघालेली उपपत्ति निःसंशय युक्त व स्वीकार्य आहे; पण मला ती नापसंत आहे असें मी ठामून प्रसिद्ध केलें. तसेंच पृष्ठवशाघारी सांगाड्याच्या अस्थीतील नात्यासबधीं ओवेन यांनीं जी उपपत्ति बसविली तीही मी पत्करण्याचें साफ नाकारलें ! वास्तविक, तेव्हांच्या शास्त्रज्ञानीं ती उपपत्ति मान्य केली होती व ती मेडिकल संस्थातून प्रत्यक्ष शिकवीतही असत. पण मी ती झिटकारून दिली ! स्वतंत्र मत बनविण्यास माझ्या हातीं जर पुरेसें साहित्य नसलें तर मात्र इतरांचें प्रस्थापित प्रामाण्य मानावयास माझ्या लिहिण्यांत मी तयारी दाखविली आहे. गणित, उच्च पदार्थविज्ञान, व रसायनशास्त्र या

विषयात मला असें करावें लागलें. स्वतंत्र साहित्याच्या अभावीं तज्ज्ञांचें मत मानणें प्राप्तच बनतें. दुसऱ्याचें न जुमानण्याची ही माझी प्रवृत्ति अमर्यादच आहे, पण तिचेंही उगमस्थान वर सांगितलेंच आहे. शिक्षकाची नेहमीची मनाची बैठक तरी काय असते ? विद्यार्थ्यांच्या समोर तोच काय तो प्रामाण्याचा गड्डा ! त्याच्यापुढें कोणाचेंच चालावयाचें नसतें. धंद्याच्या या तऱ्हेमुळें त्याच्या प्रौढ वयांत तरी इतर कोणाच्या प्रामाण्यापुढें मान लववावी हें त्याला माहीत झालेलेंच नसतें. त्याच्यापेक्षा श्रेष्ठ दर्जाच्या लोकांशी त्याचा संबंध येतो, पण कनिष्ठांशीं जितका येतो त्याच्या मानांनं तो काहींच नसतो. त्यामुळें दुसऱ्यांचें जुमानण्याची प्रवृत्ति त्याला भावतच नाही.

या प्रवृत्तीच्या जातीचीच दुसरी एक प्रवृत्ति भाड्या अर्गी आहे. ती या प्रवृत्तीचीच दुसरी एक बाजू असें म्हटलें तरी चालेल. मला कोणाही वरिष्ठाचें मनांतून भय वाटत नाही. मात्र यात श्रेष्ठाच्या प्रामाण्याचा आदरही माझ्या मनात नसतो हें ओघानेंच येतें. आणखी एक कलम त्यात आहे. प्रामाण्याच्या अनादराचे जे दुष्परिणाम, त्याच्याविषयीही मी बेफिकीर असतो लहानपणींच माझ्या अंगांत ही वृत्ति दिसू लागली होती व ती मोठेपणीं माझ्या सगळ्या लिखाणात दिसून आली. अमका गृहस्थ काय म्हणेल किंवा तमकें मंडळ काय म्हणेल याचें पुसटसुद्धां भय मीं कोठें दाखविलें नाही. पुढें आपलें काहीं तरी बिघडेल या भयानें एखादी गोष्ट करावयास मीं कधीं मार्गे पुढे पाहिलें नाही. किंबहुना होणारें नुकसान मला

माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !

कधी दिसलेच नाही, कारण मी त्याचा कधी विचारच केला नाही. लोकमत आपल्याविरुद्ध आहे असे जरी दिसत असले तरी माझा हाच खाक्या आहे. सरकारने लोकांना शिक्षण द्यावे या तत्वाला मी सारखा विरोध करित आलो आहे. या विरोधाला मी प्रथम सुरवात केली तेव्हा मी केवळ बावीस वर्षांचा होतो. त्याहतर वर्षांच्या वयातही मी तितकाच किंवा अधिक जोराचा विरोध करित आहे ! या सगळ्या काळात अखिल राष्ट्र माझ्याविरुद्ध आहे याची मला पुरी जाणीव आहे ! तरी माझा विरोध कायम आहे. याही प्रकरणी उगमस्थानाची वरचीच उपपत्ति लागू पडते. शिक्षक आणि विद्यार्थी यांच्यात काय संबंध असतो बरे ? तो संबंध असा असतो की, त्यात भीति बालगण्याचे त्याला कसलेही कारण नसते. शाळा म्हणजे एक लहानसा समाजच होय, आणि समाजातील कोणाही एकाला किंवा सबंध समाजाला शिक्षक कधीही भीत नसतो !

आतां इतक्याच महत्त्वाच्या एका शारीरिक लक्षणाविषयी थोडे लिहितो. माझे हात फार लहान आहेत माझ्याहूनही कमी उंच असलेल्या एखाद्या स्त्रीच्या हाताहूनही ते लहान आहेत. आंतली हाडांची चौकट आणि तिच्यावर असलेल्या स्नायूंची वाढ या दोनही बाबतीत ते असावयास हवेत त्यापेक्षा किती तरी लहान म्हणजे खुरटलेले आहेत माझे वडील आणि आजोबा यांनी जन्मभर काय केले हे पाहिले म्हणजे याचे कारण स्पष्ट दिसते. दिवसामागे दिवस टाक चालविण्यापलीकडे त्यांनी कोणताही व्यवसाय केला नाही.

हातांचा उपयोग होईल असा कोणताही खेळ ते खेळले नाहीत किंवा कसला व्यायामही त्यांनी केला नाही. हे केलें असतें तर माघ हाताचा आकार असावयास हवा तेवढा राहिला असता तरुणपणीं माझे वडील मासे धरावयास जात असत आणि केव्हां केव्हां, एखादे वेळीं बागेमध्ये काहीं बारीक सारीक काम करीत असत. पण नित्याच्या व्यवसायांत हाताचा जो कांहीं उपयोग होई त्यापलीकडे त्याच्या हातून काहीं होत नसे. स्वाभाविकपणेंच माझे लहान हात म्हणजे दोन पिढ्यांत हातांचा वापर पुरेसा न झाल्याचें फळ आहे असें म्हटलें पाहिजे. अशा प्रकारें संपादित स्वभावविशेष आनुवशिकतेनें खालीं उतरतात हें चार मानसिक विशेषां आणि एका शारीरिक विशेषांनें सिद्ध झालें आहे.

असें म्हणतात की, माणसाच्या अगांत जे गुण असतात त्या गुणांच्या अंगभूतच कांहीं दोषही असतात; आणि हें बरोबर आहे. त्याला ज्या चांगल्या गोष्टी दिलेल्या असतात त्याबरोबर कांहीं वाईट गोष्टीही त्याला प्राप्त होतात. आनुवशिकतेनें प्राप्त झालेले जे स्वभावविशेष मीं वर सांगितले आहेत त्यांच्या व्यापारांकडे व परिणामांकडे लक्ष दिलें म्हणजे या विधानाची सत्यता चांगली पटते. मीं कोणाचेंही प्रामाण्य मानीत नाहीं आणि दुसऱ्या माणसाचें मत न जुमानल्यामुळें होणाऱ्या हानीचें मला कसलेंही भय वाटत नाहीं. तत्त्वज्ञानाच्या संशोधनांत मला जें कांहीं यश मिळालें तें कांहीं अंशीं, यामुळेंच शक्य झालें. मोठ्या लोकांच्या नांवाबद्दल बहुतेक लोकांना आदर वाटतो आणि त्यामुळें प्रस्थापित तत्त्वे आपो-

माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !

आप स्वीकार्यता पावतात. मी जर हेंच केलें असतें तर माझ्या अगांतील स्वतंत्रपणाचा बाणा नष्ट झाला असता आणि मग तत्त्वज्ञानांतील जे सिद्धान्त मी प्रस्थापित केले ते मला करतां आले नसते. या किंवा त्या मुद्यासंबधानें लोकांनी आधींच काय मत बनवलें आहे याचा विचार न करतां जीवितांत जें प्रत्यक्ष दिसतें त्याच्याशीं सरळ गांठ घालणें हें माझे नेहमींचें धोरण बनलें व त्याचा विचार करून स्वतंत्रपणें मला जीं अनुमानें बांधतां आलीं तीं मीं बांधलीं अर्थात् यांतील कांही, चुकीचीं ठरलीं असतील, पण कांही खरींही ठरलीं आहेत. दरम्यान माझ्या लहानपणीं या वृत्तीचा स्वभावावरही थोडा विपरीत परिणाम झाला. माझ्या बाबाच्या हें ध्यानांत यावयास हवें होतें पण आलें नाहीं कीं, लहानपणीं आणि मोठा झाल्यावरसुद्धां कोणाचें न ऐकण्याचीं जीं प्रवृत्ति मी दाखवी ती अप्रत्यक्षरीत्या मला, ते स्वतः आणि आजोबा याच्याकडूनच, प्राप्त झालेली होती. अर्थात् याचा परिपाक म्हणजे वडिलांचें न मानणें हा होय. याचेंही सर्वांना वाईट वाटत असे. कारण यामुळें माझी कांहीं प्रत्यक्ष नुकसानी झालीच, पण कांहीं अप्रत्यक्षही झाली. मुख्य म्हणजे जेथें तेथें मी तटा उत्पन्न करतों व कोमल मनोवृत्तींना मी पारखा होतो. माझ्यासंबधानें कुणाला ममत्व उत्पन्न होत नाहीं. या अवगुणांच्या अभावीं, समंजसपणानें, कोमल मनोवृत्तीनें, आणि इतरांच्या ममत्वानें माझ्यावर जे संस्कार व्हावयाचे त्यांना मी खचितच मुक्लों. यामुळें मला सहानुभूतीचा

आवेगही येत नाहीसा झाला. विचारप्रवण अशा माझ्या मनाला जरी या गुणाचा म्हणजे फटिगपणाचा चांगला उपयोग झाला, तरी इतर दृष्टींनी माझे नुकसान झालेले हे यावरून स्पष्ट दिसते. नुकसान झालेले असे म्हणावयाच्या ऐवजी नुकसान होत आहे असेच म्हटले पाहिजे. कारण मला अजूनही त्याचे विपरीत परिणाम स्पष्ट दिसत आहेत.

या गुणामुळे मला अशी एक सवय लागली आहे की, वर्तमान-काळाचा महिमा मला जितका मोठा वाटतो तितका भूतकाळाचा वाटत नाही; भूतकाळाला मी कमी मानतो. हे खरेच आहे की, भूतकाळाचा बडेजाव फारच माजविण्याची जी प्रथा पडली आहे तिची ही माझ्या ठिकाणी प्रतिक्रिया झाली अमावी. अगदी लहानपणी मुलांच्या मनावर ग्रीक आणि रोमन संस्कृतींच्या फलश्रुति फारच जोराने बिबवितात. यांतील कित्येक कलश्रुतींचे कौतुक रानवट मनाला फार मोठे वाटते. खुद्द ते ग्रीक आणि रोमन लोकसुद्धा याच प्रवृत्तीचे होते. या संस्करांतून मुले बाहेर पडत नाहीत आणि मरेतोपर्यंत लहानपणी बनलेली त्यांची विपरीत मते कायम राहतात. जे जे कांहीं जुने असेल ते ते अस्तित्वबुद्धीने पाहिले पाहिजे आणि जे जे कांही नवे असेल त्याच्याकडे शंकाबुद्धीने पहावे असा त्यांच्या मनाचा कल बनतो पण माझ्या मनावर हे संस्कार झाले नसल्याने मी बहुधा दुसऱ्या टोंकाला जाऊन बसतो. उदाहरणार्थ, प्लेटोविषयीचे माझे मत ध्या. मी प्लेटोचे पुस्तक पुनःपुन्हा वाचावयास घेतो; आतां हा सवाद काढावा, मग तो संवाद वाचावा आणि शेवटी अगदी

माझ्या स्वभावाचे कंगोरे !

नकोसें होऊन पुस्तक ठेवून द्यावे असें कितीदा तरी झाले आहे. प्लेटोच्या विचारातील अनिश्चितता, मूळ वस्तूशी नाते न ठेवणारे त्यानें योजलेले शब्द, आणि गुंगारे मारीत चालणारी त्याची तर्कपद्धति यामुळे पुस्तक दूर सारावेसें वाटेत. एकदां एका प्राचीन विद्येच्या पंडिताशी याविषयी बोलत असनां तो मला म्हणाला, “तुम्ही म्हणता ते खरे आहे. पण त्याच्या वाङ्मयांतील कला म्हणून तरी ते वाचावयास हवे आहे.” मग मी प्लेटोचें पुस्तक पुन्हां उघडलें तेव्हा त्याची कला काय आहे हें पाहाण्याचें ठरविलें आणि शेवटीं पहिल्यापेक्षाही अगदी सतापून जाऊन मी पुस्तक बाजूस ठेवून दिलें. एखादा तत्त्ववेत्ता आणि त्याचा मानसपुत्र यांच्यांतील भाषणाची देवघेव हिलाच जर सवाद म्हणावयाचें असेल तर तो मूर्खपणाचा प्रकार आहे. कारण तत्त्ववेत्त्याला सोईचें वाटेल तेंच त्याचा मानसपुत्र बोलत राहतो आपल्याकडील तिथ्यम प्रतीच्या कादंबरीकारांनीं लिहिलेल्या सवादातसुद्धा जास्त उचित असें नाट्य भरलेलें असतें !

या माझ्या टीका करण्याच्या सवयीमुळे एखाद्या कलाकृतीनें मला एरवी जितका आनंद झाला असता त्यापेक्षां कमी होतो. दोषैकटक्क बनण्यामुळे सौंदर्याचा माझा अनुभव सुद्धां कमी होतो. कारण मनांत आधीं वैगुण्याच्या कल्पनाच भरून राहतात. पूर्वीं होऊन गेलेल्या चित्रकाराच्या कृतींत कलेचें कसब उच्च प्रकारचें असणें अगदीं संभाव्य आहे, पण माझ्या मनावर त्याचा फारसा परिणाम होत नाही. कारण त्या कृतींतील चुकांकडे माझे लक्ष विशेष प्रकारें जातें....ग्रीक

लोकांच्या खोदकलेकडे मी पाहूं लागलों म्हणजे तिच्यांतील अस्वाभाविक आणि कलाविहीन वस्त्रचित्रणाकडे माझे सारखें लक्ष जातें.... गाण्याच्या बाबतीतही माझे कांहींसें असेंच झालें आहे. पूर्वी मी पुष्कळदा नाटकाला जात असें, पण तेथेही मनावर होणाऱ्या परिणामांचें पृथक्करण करीत राहिल्यानें त्याच्यामुळें उत्पन्न होणाऱ्या आनंदाला मला बहुतेक मुकावें लागे, कारण ज्या ज्या मानांनें बुद्धीचा व्यापार चालू राहतो त्या त्या मानांनें भावनांचा व्यापार मंद होत जातो. केवळ कलाकृतीच्या बाबतीत माझी ही तऱ्हा होते असें नाही, सृष्टीतील वस्तुजात पाहतांनाही तेंच होतें. अर्थात् मानवी देहही या वस्तुजातात धरला पाहिजे. पोंटर नावाच्या एका गृहस्थाची व माझी नुकतीच ओळख झाली होती. त्याला एक धाकटी बहीण होती, नाकाडोळ्यांनी ती अत्यंत सुंदर होती व तिची अंगलटही सुबक होती. एकदा माझ्या चुलतीनें मला विचारलें, “ का रे ! पोंटर याची मुलगी कशी काय आहे ? ” माझ्या ठिकाणी दुसरा एकादा तरणा पोच्या असता तर त्यानें त्या पोरीच्या स्तुतीचा पाऊस पाडला असता ! पण माझे पाहा ! मी काकूस म्हणालों, “ या मुलीच्या डोक्याचा आकार कसासाच आहे, मला तो पसत नाही ! ” कारण आम्ही मस्तिष्कशास्त्रदृष्ट्या पृथक्करण करणारे ! हा प्रकार मला अजूनही आठवतो. केवळ तात्त्विक मुद्यावर ज्या एखाद्या उणीवेनें मला कसेसें वाटलें होतें त्या उणीवेचाच मी वेड्यासारखा उच्चार करावा आणि त्या मुलीच्या इतर सरस सौंदर्यविशेषांचा मी उल्लेखही करूं नये याचें मला पुढें फार वाईट वाटलें !

१६ : : मलाही चैन पडेनासें झालें !

[गटे या जर्मन कवीचा जन्म १७४९ साली झाला. कालिदासाचे शाकुंतल नाटक वाचून हर्षनिर्भर झाल्याने जो जर्मन कवि नाचू लागला असे आपण वाचतो तो हाच होय. त्याचे शिक्षण लेगिझग येथील महाविद्यालयात झाले, तेथे त्याला कायद्याचे शिक्षण घेणे जरी प्राप्त होते तरी त्या विषयावर त्याचे मन बसेना. आधिभौतिकशास्त्र, वाङ्मय, आणि अखिल मानव्याचा विचार या विषयावर त्याचे मन सारखें आसक्त असल्यामुळे कायद्याच्या गुतागुतीत ते रमेना. याच सुमाराला रूसोचें लिखाण प्रसिद्ध होत होते. त्यातील विचारानीं तेव्हाच्या युरोपातील तरुण लोकांचीं मने अगदीं भरून गेलेलीं होती. जीवितातील आजवर उत्पन्न झालेले कृत्रिम सोडून देऊन शुद्ध स्वाभाविकतेकडे आपण सर्वांनीं वळावे हा रूसोचा संदेश सर्वांना पटल्यासारखा झालेला होता इतरांप्रमाणे गटेलाही वाटले की शास्त्र, कला, आणि समाज यात आपण क्रांति करून टाकू त्याने आपल्या पहिल्याच पुस्तकात असा एक नायक निर्माण केला की ज्याने प्रतिकूल मतांच्या आणि रुढीने बाधलेल्या समाजाच्या विरुद्ध खूप जोराचा झगडा केला. आणि अपयश पत्करूनही आपले स्वतंत्र मत ठाम धरून ठेवले. या पुढील पुस्तकातील तरुण नायकाला आत्मसंतोष हवा असतो, त्याला बुद्धिस्वातंत्र्य हवें असते, पण

हीं दोनही सपादण्याच्या कामात त्या नायकाला केवळ अपयश येते. या पुस्तकाने त्याची कीर्ति बरीच वाढली आणि त्याला एका मोठ्या राजपुरुषाकडे नोकरी मिळाली त्याचा लिहिण्याचा इव्यास मात्र चालूच होता यापुढील पुस्तकात त्याने आपली संस्कृतीची कल्पना विशद केली. बुद्धि, भावना, इच्छाशक्ति, या सर्वांचे व्यापार परस्पराशी सगनमत राखू नच चालले पाहिजेत आणि आपल्या जीवितात आपल्या निरनिराळ्या शक्तींचा परस्पराशी उत्कृष्ट ताल राहिला पाहिजे, यालाच संस्कृति म्हणावें आणि जे कोणी असा ताल ठेवतात त्यांना सुसंस्कृत म्हणावे, असे मत त्याने प्रतिपादिले मानव प्राण्याची खरी प्रौढी ही आहे की त्याला बाह्य परिस्थितीवर जितकी जास्त हुकमत ठेवता येईल तितकी ठेवता यावी आणि तिच्या कब्जात त्याने होता होईतो जाता कामा नये हेही मत त्याने आग्रहाने प्रतिपादिले यापुढे त्याने वाङ्मय आणि कला यावर टीकाग्रथ लिहिले त्यातच ' कविता व सत्य ' हे एक आत्मचरित्रपर पुस्तक त्याने लिहिले पण त्याचा सर्वप्रसिद्ध ग्रंथ म्हणजे ' फॉस्ट ' हे शोकपर्यवसायी द्विखंडात्मक नाटक होय युरोपच्या बाहेर तरी त्याची कीर्ति जी स्थिर झाली आहे ती या नाटकावरच होय तो इ. स. १८३२ साली वयाच्या चौऱ्याशीव्या वर्षी वारला मरताना ' जास्त कळावयास हवें, जास्त ज्ञान पाहिजे ' हे शब्द त्याच्या तोडी होते. त्याच्या हातून पुष्कळ प्रमाद घडले होते. तथापि जर्मन राष्ट्राला या कवीचा मोठा अभिमान वाटतो

आत्मचरित्र या नावाने मोडणारें त्याचें जे पुस्तक आहे त्यात त्याने विविध विषयावरील आपलीं मते सविस्तर सांगितली आहेत. खुद्द त्याच्या चरित्राची अशी फार थोडी हकीगत त्यात आली आहे त्यात काल-निर्देश नाहींत, पत्रव्यवहार नाहींत, व्यवसायाच्या हकीगती नाहींत, दहा

मलाही चैन पडेनासैं झालें !

दहा वर्षांचे खड मधेच पडलेले दिसतात, ज्या प्रेमप्रकरणाना पुढे कसलेच यश आले नाही, त्यांना महत्त्व मिळालें आहे, तपशीलाचा तर फारच सुकाळ झालेला आहे, काही चमत्कारिक मतेही त्याने प्रतिपादिली आहेत आणि नव्या धर्माच्या कल्पनाही सांगितल्या आहेत. तथापि हे सर्व दोष असूनही हे पुस्तक वाचनीय आहे यात काहींच शका नाही. यातून चरित्रविषयक व काही वाङ्मयविषयक परिच्छेद पुढे दिले आहेत.)

* * * १ फ्रान्स देशाच्या अगदी हद्दीवर रहात असूनही आम्ही एका सपाट्यास आमच्या जीविताच्या प्रत्येक फ्रेंच गोष्टीचा अगदी निकाल लावला. फ्रेंच लोकाची रहाणी आम्हाला भारी ओतीव पद्धतीची आणि शिष्टपणाची वाटे, त्यांचें काव्यही कोमेजलेलें दिसे, त्यांची टीकेची तऱ्हा तर केवळ मारकच ठरत असे, आणि त्यांचें तत्त्वज्ञान जरी मोठें गहन असलें तरी त्यानें मनाला कधीं समाधान उत्पन्न होत नसे म्हणून काही तरी नवें करून पहावें म्हणून आम्ही शुद्ध जड जीविताकडेच आमचें मन वळवूं लागलों होतो. पण आम्ही सावरलों कारण कीं, एक नवाच विचाराचा झोत आमच्यावर आला. त्यानें आम्हांला जीविताच्या अधिक उंच व व्यापक स्वरूपाची कल्पना आली, त्यानें आमचें बुद्धिरजन तर झालेंच पण तितकेंच प्रतिभारंजनही झालें. हा झोत प्रथम हळूहळू न कळत आमच्यावर येत होता; मग मात्र तो वाढत जाऊन उघडपणानें आणि सपाट्यानें आमच्या जीवितांत येऊन दाखल

झाला. हा 'ज्योत' म्हणजे शेक्सपियरचें वाङ्मय होय. या कवीची थोरवी इतर कोणत्याही राष्ट्रांतील लोकांपेक्षा, म्हणजे खुद्द इंग्लंडांतील लोकांपेक्षाही, जर्मन राष्ट्रांतील लोकांनीं जास्त ओळखिली आहे व मान्य केली आहे, आम्ही स्वतःची जितकी तरफदारी केली नाही तितकी त्याची केली आहे, आम्ही स्वतःच्या बाबतीत जी ऋजुता दाखविली नाही तितकी त्याला दाखविली आहे; व जेथें स्वतःची गय केली नाही तेथें त्याची केली आहे. आमच्याकडील मोठमोठ्या बुद्धिमान् लेखकांनीं परिश्रम करून या कवीच्या प्रतिभेचें रूप अशा रीतीनें स्पष्ट केलें आहे कीं, वाचकाला तें हृद्यच वाटावें, तसेंच त्याच्यासंबंधीं सन्मानबुद्धि दाखवावी म्हणून, किंवा त्याच्या तर्फेनें, किंवा त्याला सभाळून धरण्यासाठीं जें जें काहीं आमच्या लोकांनीं लिहिलें आहे त्याला मीं तर आपली संमतिही दाखविली आहे.

माझ्या लहानपणीं 'शेक्सपियरचीं सौंदर्यस्थले,' या नांवाचें एक पुस्तक प्रसिद्ध झालें होतें. मूळ ग्रथांतील निरनिराळे चकते एकत्र केलेले म्हणून अशा पुस्तकाना जरी दोष देण्याची पद्धति असली तरी त्यांचा फार चांगला उपयोग होतो. पुढें वीलॅड यानें केलेलें समग्र भाषांतर प्रसिद्ध झालें. पुढें येतांच लोकांनी तें अधाशासारखें वाचलें, लोकांनी तें एकमेकांस वाचावयास दिलें, मित्रांना व परिचितांना लोकांनी आग्रहानें सांगितलें की हें तुम्ही अवश्य वाचा ! आम्हां जर्मन लोकांचें हें एक भाग्य म्हटलें पाहिजे

मलाही चैन पडेनासें झालें !

की इतर देशातील मोठ्या ग्रंथांची इतकी सुगम व चित्ताकर्षक रूपे मातृभाषेत आमच्यापुढे प्राप्त व्हावी. प्रथम वीलंड याने व मग एशनबर्ग याने शेक्सपियरचे गद्यरूप भाषांतर केले. या गद्यरूपामुळे ते वाङ्मय सर्व लोकांना सुगम बनले, कोणाही वाचकाने ते वाचावे असे झाले. त्यामुळेच त्याचा इतका प्रसार झाला व लोकांवर त्याची इतकी विलक्षण छाप पडली. अर्थात् तालबद्धता व यमक यांची किंमत मी कमी मानीत नाही, कारण कविता ही कविता ठरते ती प्रथम या तालाने व यमकानेच ठरते. पण ज्याचा रिघाव आपल्या मनांत खराखरा खोलवर होतो व जे मनाच्या अगदी तळाशी जाऊन पोहोचते, जे ज्ञानही देते व चेतनाही आणते, ते काय असते म्हणाल तर इतकेच म्हणता येईल की कवीच्या काव्याचे गद्यरूप भाषांतर केल्यावर त्याचे जे काही शिल्पक उरते ते ! अशा प्रकारे जे काही शिल्पक उरते तो शुद्ध गाळीव अर्क असतो. हा जर मुळात इतकासा नसला तर वस्तूला काव्यरूप देऊन कवीला त्याचा आव आणतां येतो, पण जर मुळात तो असला तर या काव्यरूपाने तो झाकाळून मात्र जातो ! म्हणून मुलाच्या शिक्षणाच्या कार्मी तर पद्यरूप भाषांतरापेक्षा गद्यरूप भाषातरेच मला जास्त उपयोगाची वाटतात. मुले अगोदर मोठी वाचक असतात व विडंबन करण्याचा मिष्किलपणा त्याच्या अंगी स्वाभाविकच असतो, अर्थात् पद्यांतील नादमधुर शब्द व अक्षरांवरील ठेका यांतच ती दग होतात व अगदी सर्वोत्तम लिखाणांतील गंभीर मर्म त्यांच्या हाती अशा

रीतीनें नष्ट होतें...या बाबतींत लूथरनें केलेल्या बायबलाच्या भाषांतराचा उल्लेख अगदी युक्त ठरेल. वास्तविक पहातां बायबलांत कितीतरी निरनिराळ्या भाषाशैली आलेल्या आहेत. त्या सगळ्या लूथरनें मातृभाषेत एकरूप केल्या आहेत व त्यांतील भावनास्वराचे सर्व पर्याय—काव्यरूप, ऐतिहासिक, अधिकारयुक्त आणि उपदेशपर एकाच मुशीत ओतले आहेत. याच्या बळावर या थोर गृहस्थानें धर्माच्या कार्याचा इतका उठाव केला कीं, मुळातील सगळ्या वैशिष्ट्यांसह जर त्यानें बायबलाचे तपशिलवार भाषांतर केलें असतें तर हा उठाव मुळींच साधला नसता. यानंतर जोष, साम्स, इत्यादि प्रकरणें व इतर वीणापर प्रकरणे हीं त्याच्या मूळच्या सारख्या काव्यरूपांतच वाचकाना पोंचविण्याचें काम अनेकानीं केलें, पण त्यांचा कांहीं उपयोग झाला नाही. सामान्य जनसमूह कीं, ज्याच्यासाठींच असले प्रयत्न होतात, तो अगदीं साध्या सरळ भाषांतराची वाछा करतो व तेच अजूनही खरें खरे उपयोगाचें ठरत आहे. मूळ सहितेशी स्पर्धा करणारी जी वाकबगाराची भाषातरे आहेत तीं पंडिताचीच काय करमणूक करतील तेवढेंच, असो. मूळचें वाचून किंवा भाषांतरें वाचून, वेंचे वाचून किंवा सर्वच्या सर्व वाचून आम्हा मंडळीवर शेक्सपीयरची एवढी छाप बसली की, आम्ही त्याच्या वाङ्मयाचे अगदीं दर्दी होऊन गेलों.

ग्रंथ मनोरंजक असो किंवा गंभीर असो, त्यांचें उद्दिष्ट शेवटीं एकच असतें; तें हें कीं, दुःखाची धार कमी करावी आणि सुखाची

मलाही चैन पडेनासैं झालें !

लजतही कमी करावी. जें कथानक असेल तें अतिशय कुशलतेन आणि आनंदकर पद्धतीन वठविल्यानें हें घडून येतें. या दृष्टीनेच इंग्रजी भाषेतील बहुतेक कविताचा विचार करावयास हवा. त्यातील बहुतेक नीतिपर आणि उपदेशपर असतात आणि सरासरी मानाने त्याचें तात्पर्य असें दिसतें कीं, जीवित म्हणजे एक मोठी कंटाळवाणी यात्रा आहे, दुसरें काहीं नाहीं. या इंग्रजी कवींना मानवप्राण्याचाच तिटकारा उत्पन्न झालेला दिसतो. हा कशानें उत्पन्न झाला असेल आणि ज्याच्या त्याच्याशीं एक तऱ्हेचा अप्रिय वैरभाव यांच्या लिहिण्यांत का दरवळत असेल याचा विचार केला तर असें दिसून येतें कीं, इंग्लंड देशांत अनेक पक्षोपपक्ष असल्यामुळें याना बहुतेक जन्मभर या किंवा त्या पक्षाशींच निष्ठावंत रहावें लागते. आपल्याच पक्षाच्या सभासदांची त्यांना स्तुति करिता येत नाही, किंवा त्या पक्षाच्या तत्वाचीहि करिता येत नाही. कारण, त्या योगानें मत्सर व वैर उत्पन्न होण्याचा संभव असतो, म्हणून प्रतिपक्षातील लोकांची निंदा करण्यातच ते आपलें बुद्धिवैभव खर्च करितात, आपल्या उपहासाच्या शस्त्राला जितकी धार लावता येईल तितकी लावितात, व जितकें विष माखतां येईल तितकें माखतात. दोन्ही पक्षांकडील लोक हेंच करीत असल्यामुळें त्याच्यामधील सामाजिक जीवनाचा केवळ नष्टांश होऊन जातो. स्वाभाविकपणेंच हें राष्ट्र इतकें मोठें समंजस आणि अर्गी चांगलें रग असलेलें असूनसुद्धां आम्हांला तें मूर्ख आणि वेड्या लोकांनीं भरलेल्या बाजारासारखें वाटतें. हें वर्णनही मीं जपूनच केलेलें आहे !

त्यांच्यांतील प्रेमकाव्याचे विषयसुद्धां बहुधा रडकेच असतात. या काव्यात बघावें तों एखाद्या दगळबाजानें फसविलेली मुलगी मरत आहे असें दिसेल, त्यात पहावें तर एखाद्या विश्वासू नायक पाण्यांत बुडत आहे किंवा चार झपाट्याचे हात पाण्यावर मारून आपल्या प्रेयसीपार्शी येऊन ठेपायच्या आतच एखाद्या मासा त्याला खात आहे ! अगदीं प्रेसारखा कवि घ्यावा, तो सुद्धां मसणवटीत बसलेला असतो आणि आपलें तें सर्वपरिचित तुणतुणें वाजवू लागतो. ताबडतोब ते सगळे त्याचे दुःखीकष्टी मित्र त्याच्या भोंवतीं जमा होतात ! मिरटनलासुद्धा काही जोरकस पद्यें गाऊन ‘ अलेग्रो ’ काव्यांतील आपली मरगळ प्रथम घालवावी लागते, आणि मगच त्याला आनंदाचा मदसा तजेला प्राप्त होतो. गोल्डस्मिथ हा वास्तविक पाहता मोठा उल्लासित गडी आहे पण ‘ डिग्रॅटेड व्हिलेज ’ या आपल्या काव्यात एखादें आनंदवन गमावल्याचें दुःख त्याने चित्रित केलें आहे ! तें चित्र सुंदर आहे खरें, पण गोल्डस्मिथची भावना मात्र केवळ शोकाची आहे, आणि मग हाच कवि तें गमावलेलें नंदनवन सापडावें म्हणून ‘ ट्रॅव्हलर ’ बनून पुनः सगळ्या जगभर भटकत सुटतो ! मला हें माहीत आहे की, या किंवा त्या झगझगीत ग्रंथाकडे किंवा उल्लासित काव्याकडे बोट दाखवून कोणी असें म्हणतील की, तुम्ही असें कसें म्हणता ? पण इंग्रजी काव्यांतील बहुतेक सगळी काव्ये आणि त्यांच्यातील सारी मुख्य मुख्य काव्ये तर निःसंशय याच जातीची आहेत; शिवाय याच जातीचीं अगदीं

मलाही चैन पडेनासैं झालें !

अलीकडे जीं काव्यें झालीं आहेत त्याच्यात सुद्धां तीच कचाळीची कडवट प्रवृत्ति दिसून येते, आणि स्त्रियांच्या विषयी तर ती शुद्ध अवहेलना दाखवितात. .चमत्कार हा आहे की, खुद्द शेक्सपीअर, की ज्याला आम्ही आमचा पिता समजतो आणि जो आमचा मार्गदर्शक आहे तो, शुद्ध आनदाचें वरें कसें पसरवों हें जाणत असूनही, मानसिक असमाधानाची आपली वृत्ति मात्र खचितच वाढवीत सुटतो हॅम्लेट आणि त्याची ती आत्मगत भाषणें यानीं आमचीं तरुण मने केवळ भुतासारखीं अपाटून टाकलीं होती. आम्हांपैकीं प्रत्येकाला वाटे की यातील मुख्य मुख्य परिच्छेद पाठ करून टाकिले पाहिजेत आणि मोठ्यांनें म्हटले पाहिजेत. वास्तविक, आम्ही कोणीच भूत पाहिलेलें नव्हतें, आमचा कोणाचाही बाप राजा नव्हता, आणि त्याच्यावर आम्हा कोणाला सूडेही उगवावयाचा नव्हता ! पण ज्याला त्याला असें वाटे की, हॅम्लेट प्रमाणें कपाळाला हात लावून बसणे हे आपल्यालाही अवश्यच आहे !

* पण आमच्या नाजूक मनोगताची चर्चा व्हावयाची म्हणजे एकमेकांनीं एकमेकांस आपलीं हृद्गते सांगणें प्राप्तच झालें. थोडेसे दिवस गेले आणि एका अगदी प्रशान्तसमयीं आपल्या यौवनदर्शेतील सर्व हकीकत तिनें मला सांगितली. तीवरून दिसून आले की, अमुक एका दर्जाच्या कुळांत जन्माला आल्यामुळें जे काही सामाजिक लाभ होतात ते सर्व लिलीला लाभलेले होते आणि ससारांतील सर्व सुखें तिला लाभलेलीं होती. हळूहळू आपले भाऊ कसे आहेत,

नातेवाईक कसे आहेत हेंही तिने वर्णन करून सांगितलें आणि आपला स्वतःचाही थोडासा इतिहास सांगितला. प्रापंचिक विनयबुद्धीने तिने आपल्या आईविषयी मात्र कांहींच सांगितलें नाहीं. आपल्या कांहीं वैगुण्याचाही तिने उच्चार केला आणि दुसऱ्याला मोह घालण्याची आपल्या अंगी शक्ति आहे याची मला थोडीशी जाणीव आहे असेंहि ती म्हणाली. आणि थोडें पुढें जाऊन तिने सांगितलें की, जे मजवर मोहित झाले त्यांची उपेक्षा करण्याची प्रवृत्तिही पण माझ्या अंगी आहे ! शेवटीं होता होता आम्ही मुख्य मुद्यावर येऊन ठेपलों. ती म्हणाली की, तुमच्यावरही मी माझी मोहनी पसरली होती पण या कामीं मला चांगलीच शिक्षा झाली. कारण तुम्हांला मोह घालतां घालता शेवटीं मलाच तुमचा मोह पडला ! तिच्या मनोगताचा हा उच्चार इतका शुद्ध नि अकृत्रिम होता की, या उच्चारानें तिने मला सर्वस्वी अकित करून टाकलें. आता आम्ही एकमेकास हवींहवींशीं झालों, आणि एकमेकास भेटल्याशिवाय आम्हांला करमेनासें झालें. पण कित्येकदां असे होई की, आजवरचीं तिचीं म्हणून जीं कोणी माणसें होती ती तिच्याभोंवती रात्रीं इतका वेळपर्यंत बसून राहत कीं, मला तिची एकटीची गांठ पडणें मुष्कील होई. बरें, त्या घोळक्यांत तिची गांठ पडून मला काय करावयाचें होतें ? या परिस्थितीचें मला फार दुःख होत असे.....माझ्या मनाला एक चमत्कारिक हुरदूर लागून राहिली. आणि ती मला आवरता येईना. मला तिच्यावांचून चैन पडेना आणि तिला

मलाही चैन पडेनासँ झालें !

माझ्यावांचून चैन पडेना. पण त्यांच्या घरची राहण्याची तऱ्हाच कांहीं अशी होती आणि तिच्या माणसांतील कांहीं लोक इतके नको तेव्हां मधें मधें करणारे होते कीं, दिवसच्या दिवस, अन् तासन् तास तिची विशेष गांठ न पडतांनाच वाया जात.

लिलीच्या अगविक्षेपांत एक मोठी गमतीदार लकब असे. ती एकाद्या टेबलाशी बसलेली असावी किंवा समोर दुसरें कांही सपाट पाठीचें असोवें. अशा वेळीं जर कोणी कांहीं अमंगळ बोललें किंवा सांगितलें तर ती त्या टेबलावर हाताचा झटका मारीत असे. एकदां एक तिऱ्हाइट गृहस्थ तिच्या शेजारीच जेवावयास बसला होता, तो कांहीं तरी वेडेंवांकडें बोलला. त्याबरोबर, आपली प्रसन्न मुद्रा यत्किंचितही न पालटतां, तिनें आपला उजवा हात मोठ्या सफाईने टेबलाच्या पृष्ठावरून बाजूला झटकला आणि या हाताच्या सुकुमार फटकाऱ्याच्या वाटेत जें कांहीं आड आलें तें सारें तिनें टेबलाच्या खाली लोटून दिलें ! म्हणजे टेबलावर कांहीं राहिलेंच नाहीं—सुऱ्या, काटे, वाढलेले पदार्थ—तिच्यापुढचे व शेजाऱ्याचेही—चटसारे खाली गेलें ! प्रत्येक जण डचकून पाहूं लागला; नोकरचाकर लगबगीनें पुढें आले आणि काय झालें हें कोणाच्याच ध्यानात येईना. मात्र ज्यांचें पुरतें लक्ष होते त्यांना अगदीं आनंद झाला कीं असल्या अमंगळ बोलणाराला चागली थप्पड बसली. तिनें त्याला चुप बसविलें आणि तेंही इतक्या सफाईनें ! तेव्हांपासून एकाद्या प्रसंगीं नापसंती दाखवावयाची असली म्हणजे आम्ही—लिलीचें अनुकरण करून—उजवा हात सफाईनें झाडूं लागलों !

माझा जम चांगला बसत चालला होता, निदान बसत होता त्यापेक्षा तो जास्त चांगला बसत आहे असें मला वाटूं लागलें, आणि म्हणून या प्रकरणाचा एकदां जलदीनें निकाल लावावा असें मीं ठरविलें, कारण लिलीचें व माझे नातें फारच आपुलकीचें आहे असें चारचौघातही स्पष्ट दिसून येई व म्हणून तसेंच रहाणें थोडें अवघड वाटूं लागलें शिवाय सगळीकडे घडतें तसेंच आमचेंही झालें होतें, आम्ही अजून एकमेकाला शब्द दिला नव्हता, पण आम्हांला एकमेकांच्या सगतीनें पराकाष्ठेचें समाधान लाभलें होतें, आपण अत पर एकमेकांस कधी सोडून जाऊ ही कल्पनाही आम्हांला शिवेनाशी झाली होती, आमची परस्परांवर निष्ठाच उत्पन्न झाली होती—या सर्वांचा परिणाम म्हणजे मी अगदी गंभीर बनत चाललों होतो, इतका कीं मला शेवटी थोडी खिन्नताच येऊ लागली. ती घालविण्यासाठी, जगाचे व्यवहार कितीका सपक वाटेनात, पण मी त्यांत मनापासून लक्ष घालूं लागलों

मी अशा प्रकारच्या चमत्कारिक पेचांत सांपडलों असतां कोणी एक स्त्री आमच्या सहाय्याला आली ती आमच्या ऋणानुबंध्यापैकीच होती आणि कोण माणसें कशात गुंतलीं आहेत, त्याचें काय चालू आहे इत्यादिकाचें तिला चांगलें बारीक ज्ञान असे. लिली लहानपणापासून तिला माहीत होती इतकेंच नव्हे तर ती लिलीवर फार ममता करी. या बाईच्या स्वभावाला विशेष प्रकारचें अग्र आलेलें होतें. ती तोंडावरून मोठी गंभीर दिसे. तिची छबी थोडी

मलाही चैन पडेनासैं झालें !

पुरुषांच होती, आणि चालू लागली म्हणजे ती आपली पावलें ठासून, मोजून आणि जलदीनें टाकी. उगाच नाही तेथें उलाढाल करण्याचा तिचा स्वभाव नव्हता हे खरें आहे. एखादा बनाव जर बनत चालला असेल तर त्याच्यावर बारीक लक्ष ठेवावयाचें आणि त्यावरून आपण काढलेली अनुमाने मात्र कोणास सागावयाची नाहीत अशी तिची तज्ज्ञा अमे. नेमकें पुढें केव्हां व्हावे हें तिला हेरता येत असे, आणि माणसांना निश्चय करता येत नाही पण निश्चय करावयास मात्र हवा आहे असें जेव्हा तिला दिसे, तेव्हा ती एवढ्या करारीपणानें त्या प्रसंगात येऊन दाखल होई कीं, आपल्याला हवें आहे तें घडविण्याशिवाय ती कधीही राहत नसे. बघावयास गेलें तर अशा कामात आपलें साधावयाचें असें तिचें काहींच नसे. पण काहीं तरी घडवून आणलें, जें कुचंबलें होतें तें चालीस लावलें, विशेषतः लग्नाचें कोठें काही चाललें असेल तें जमवून आणलें, एवढें आपल्या हातून झालें तर तिला आनंद वाटे. पुष्कळ दिवस झाले, आमचें चलनवलन काय आहे आणि आम्ही कोठवर येऊन थाबलों आहोंत हे तिला कळलें होतें. ती आमच्याकडे घरीं पुष्कळदा येई आणि आमचें हें प्रकरण तिनें बारकाईनें पाहिलें होतें. तेव्हां तिच्या ध्यानांत येऊन चुकलें होतें की, या पोरानाची एकमेकावर खरोखरच प्रीति आहे आणि म्हणून त्यांना प्रोत्साहन दिलें पाहिजे. तिला दिसून आलें कीं, याचे बेत मोठे चांगले आहेत; पण ही दोघें जितकीं निश्चयी असावीत आणि आग्रही दिसावीत

तितकी दिसत नाहींत आणि म्हणून त्यांना थोडा हातभार लावला पाहिजे व हे सुरू झालेलें छोटेंसे रम्य प्रेमप्रकरण होतां होईतों जलदीनें पुरें केलें पाहिजे.

तिचा आणि लिलीच्या आईचा फार दिवसांचा लोभ होता. एकदां मी तिची आमच्या घरच्या माणसांना ओळख करून दिली आणि तेव्हांपासून आईला व बाबांना ती फार आवडूं लागली होती. चालचलणुकींत ती थोडीशी तुसड असे. पण त्याचें कोणी वाईट वाटून घेत नसे; कारण या तुसडपणाच्या जोडीला तिच्या अगी शहाणपण आणि हुन्नर हींही असत. आमच्या इच्छा काय आहेत आणि आशा काय आहेत याची तिला पूर्ण माहिती होती. कांहीं तरी घडवून आणीत असावें या तिच्या प्रवृत्तीमुळें या कामात पडावें असें तिला वाटू लागलें. थोड्यांत बोलावयाचें म्हणजे माझे आईबाप आणि ती यांचा या बाबतींत एकविचार झाला. पुढें या स्त्रीनें आपलें काम कसें सुरू केलें आणि आपल्या मार्गातील अडचणी कशा दूर केल्या हे मला मुळीच कळलें नाहीं. पण एके दिवशीं संध्याकाळीं ती आमच्याकडे आली आणि आली ती लिलीची संमतिच घेऊन आली ! थोड्या भावनावश करारी आवाजानें ती म्हणाली, “ घाला हातांत हात आतां. ” मी लिलीच्या समोर उभा होतो. मी माझा हात पुढें केला. तिनें थोडेंसे काकूं केलें पण हळू हळू तिनें आपला हात माझ्या हातांत घातला. मग आम्हीं एक दीर्घ निःश्वास सोडला. यावर आम्हांला प्रेमाचें भरतें आलें व शेवटीं आम्हीं एकमेकांस मिठी मारली.

१७ : : मीं चित्रेंसुद्धां पुसून टाकलीं !

[फेरोजशहा तुघलख याची कारकीर्द इ. स. १३५१ पासून १३८८ पर्यंत झाली. त्याची आइ दीपलपूरचा राजा मल भट्टी याची मुलगी होती असे इतिहासात म्हटले आहे. मुसलमानी धर्माचा कडक अभिमान, त्याच्या शुद्धीकरणाची वासना, शासन करण्याची तत्परता, प्रजांच्या हिताची आस्था, गैतकऱ्यांचे हित पाहण्याची दृष्टि, नव्या इमारती बांधण्याचा शोक इत्यादींचे काहीं चमत्कारिक मिश्रण फेरोजशहाच्या स्वभावात झालेले हेते. त्याची मूळची प्रवृत्ति धामधूम माजविण्याकडे नव्हती. सुखाने आणि जमले तर विलास भोगीत राज्य करावे अशीच त्याची इच्छा होती. तथापि धार्मिक अभिमानाच्या भरीस पडून त्याने अनेक अपकृत्ये केलीं. त्याच्या स्वतःच्या दृष्टीने तीं सत्कृत्येच होती. आपण तीं केलीं याचा त्याला मोठा अभिमान वाटत असे. या कृत्यांचीं वर्णने त्याने स्वतःच करून ठेविलीं आहेत. त्यावरून स्वच्छ दिसून येते कीं, आपण सद्धर्मानेच वागत आहोत अशी त्याची कल्पना होती. हिंदुधर्मावर त्याचा अगदीं दात होता आणि सार्वजनिकपणें मूर्तिपूजा करणें हा त्याने गुन्हा ठरविला होता. हिंदूवर पूर्वीं बसलेला जिझिया कर हा त्याच्या मतानें युक्तच होता. हिंदू लोकांच्या यात्रातून त्याच्या मताप्रमाणें जर काहीं बिपरीत घडत असले तर ते जबरदस्तीने बद

करण्यात आणि ते करणाऱ्यांना अमानुष शासन करण्यात त्याला मोठे भूषण वाटत असे. ही त्याची तऱ्हा हिंदुधर्मापुरती होती असेहि नाही. खुद्द त्याच्या स्वतःच्या धर्मातसुद्धा एखादे नवीन मत निघाले किंवा एखादा नवीन पथ निर्माण झाला तर तो दडपून टाकण्यासाठी तो वाटेल तसल्या उग्र उपाययोजना करित असे. पेगंबराने सांगितलेल्या मूळ संदेशाच्या पलीकडे अणभरही कोणी जाता कामा नये असा त्याचा आग्रह असे. अगदी आरंभीच्या काळी महमदी धर्मात जी कलेवरील अनासक्ति होती आणि वैराग्याची लढा होती तीच साम्राज्यशाही उत्पन्न झाल्यावर सुद्धा शिल्लक राहिली पाहिजे असे त्याचे मत असल्यामुळे त्याने मुसलमानी समाजाच्या तत्कालीन आचारविचाराच्या बाबतीत पुष्कळच उलाढाली केल्या. त्यापैकी काहींशी व हिंदुधर्मीयांशी त्याने जे वर्तन ठेवले होते त्याची हकीकत त्याने लिहिलेल्या आत्मचरित्रातून पुढे दिली आहे. }

* * * माझ्या कारकीर्दीच्या आधी, काफिर लोकांना नष्ट करतांना जी लूट मिळालेली असते तिचा चारपंचमांश सरकारी खजिन्यांत भरावा आणि एकपंचमांश ती मिळविणाराला द्यावा असा कायदा व शिरस्ता असे, पण धर्मपुस्तकाप्रमाणे पहातां सरकारांने एकपंचमाश द्यावा व चारपंचमाश ती सपादणाराला रहावा असे आहे. म्हणजे असे की, स्मृतिवचनाच्या अगदी, उलट शिरस्ता पडलेला होता. स्मृतिवचन असे धुडकाविलेले असल्यामुळे, ज्याला जी लूट मिळेल ती बळकावून बसणें हें तो रीतसर समजू लागला.

मीं चित्रेंसुद्धां पुसून टाकलीं !

स्वाभाविकच पकडून आणलेल्या म्त्रियाना होणारीं मुलें कुमारिकांशीं व्यभिचार करून झालेल्या प्रजेप्रमाणें ठरत. ही बजबज नाहीशीं व्हावी म्हणून मीं ठरविलें कीं लुटीचा पाचवा हिस्सा सरकारांत जमा व्हावा व चार हिस्से तीं लूट आणणाराच्या मालकीचे व्हावे.

खाफिज् किंवा शिया या नांवाच्या पंथानें आपला मतप्रसार करून माणसें मुडण्याचें काम चालू केलें होतें या पंथवाल्यांनीं नवे ग्रंथ लिहिले, आपल्या मताचें शिक्षण व प्रवचन चालू केलें आणि आमच्या धर्माचे जे पाहिले प्रमुख आचार्य त्यांची निंदा सुरू केली. मी या सर्व लोकांना पकडून आणिलें आणि तुमच्या हातून प्रमाद घडत आहे व लोक भ्रष्ट होत आहेत हें त्यांस शाबित करून दिलें. त्यांच्यांतील जे फारच आग्रही होते त्यांना मी शिक्षा केल्या व इतरांची नुसती निर्मर्त्सना केली किंवा त्यांना ताकीद दिली. त्यांचे ग्रंथ मीं चवाठ्यावर भस्मसात् केले आणि परमेश्वरी कृपेनें या पंथाचें समूळ उच्चाटन झालें.

एकदां एक पाखडी लोकाचा पंथ निघाला होता ते बुद्धिभेद करीत आणि लोकांना आपल्या पाखडांत ओढून घेण्यासाठी घडपड करीत. रात्रीच्या वेळीं अमूक एका ठिकाणीं व ठरलेल्या वक्ताला ते जमत. त्यांत ओळखीचे, अनोळखीचे असे सगळे असत. ते तेथें सुरापान करीत व विचारलें तर म्हणत कीं, हाच आमचा धार्मिक प्रजाविधि आहे. त्याच्याबरोबर याही प्रसंगीं त्यांच्या आया, बहिणी, बायका, याही असत. मग जणू कांहीं नमनासाठीच म्हणून

पुरुष मंडळी जमिनीवर आडवी होत आणि ज्याचा ज्या स्त्रीच्या लुगड्याला हात लागेल ती स्त्री त्यावेळीं त्याची ठरे. या अबाहतियान् मुळहिद लोकांचे जे प्रौढ पुढारी होते त्यांची डोसकीच मी मारिलीं आणि बाकीच्यांना कैदेत घातलें किंवा हद्दपार केलें. अशा रीतीनें या घाणेरड्या आचाराचा नायनाट करून टाकला.

दुसरा आणखी एक पथ निघाला होता. यांतील लोकांनीं नास्तिक्यवाद पांघरला होता, आणि बधनें झुगारून देऊन लोकाना उन्मार्गवर्ती बनविण्याचें काम चालविलें होतें. यांच्या म्होरक्याचें नांव अहमदबहारी असें होतें. तो शहरांतच राही आणि त्याच्या अनुयायांतील कांहींजण त्याला देवच मानीत. या लोकांच्या मुसक्या बांधून त्यांना माझ्यापुढें उभे केलें; तेव्हा मला कळलें कीं, हा बदाईखोर माणूस स्वतःला द्रष्टा समजतो आणि म्हणतो कीं, जो माझ्या पथात प्रविष्ट होत नाही त्याला द्रष्टेपणाचें वैभव कसें प्राप्त होईल ? त्याचा एक शिष्य जोरजोरानें सांगूं लागला कीं, दिल्ली शहरांत एक देव अवतरला आहे आणि त्याचें नांव अहमदबहारी आहे. या लोकांवरचे हे आरोप जेव्हां सिद्ध झाले तेव्हां मी त्यांना शिक्षा केल्या व बेड्या ठोकल्या. इतरांना सांगितलें की, पश्चात्तापानें शुद्ध व्हा. मग त्यांना मी दूश्दूरच्या गांवीं हांकून दिलें, अशासाठीं कीं, या ओंगळ पथाचा शेवट व्हावा.

दिल्ली शहरांत रुखनुद्दीन या नांवाचा एक माणूस होता. याला लोक महादी म्हणत. कारण हा बेलाशक पुकारा करूं लागला कीं,

मीं चित्रैसुद्धां पुसून टाकलीं !

भावीकालात होणार, होणार म्हणून म्हणतात तो इमाम महादी मीच आहे, आणि मला सर्व ज्ञान स्वयंभूच आहे. आपण कोणाच्याही हाताखाली शिकलो नाही तरी सर्व वस्तुजातांचीं नावे आपल्याला माहीत आहेत. आदामपासून पाहिले तर आजवर एकाही द्रष्ट्याला असे ज्ञान लाभलेले नाही. तो असेही भासवू लागला की, अक्षरज्ञानाचीं गूढे इतर कोणाही मानवाला व्यक्त झालीं नाहीत तितकीं आपणास झाली आहेत आणि आपण त्या ज्ञानावर अनेक पुस्तके लिहिली आहेत. यौगिक विद्येचीं काही खुळे त्यानें आरंभिलीं आणि आपण स्वतः रुखनुद्दीन म्हणजे परमेश्वराचे प्रेषित आहों अशा विपरीत कल्पना त्यानें पसरविल्या... स्मृतिशास्त्रज्ञ म्हणाले हा काफिरच आहे आणि इस्लामच्या अनुयायात असलीं घाणेरडीं व घातक प्रमेये पसरविणारास देहान्त शासनच हवे. या शासनाला जर का विलंब लागला तर हीं प्रमेये सांथीसारखीं पसरतील आणि सत्यधर्मापासून अनेक मुसलमान चळतील. मीं हुकूम केला कीं, या पाजी माणसाचा दुष्टावा आणि बडावा विद्वत्समूहांच्या कार्नी घालावा आणि लहानथोर सर्व प्रकारच्या लोकांना तो पटवून द्यावा आणि स्मृतिशास्त्रज्ञ जी शिक्षा सांगतील ती या गुन्हेगारावर बजावावी. शेवटीं लोक याच्यावर, याच्या साथीदारावर व चेऱ्यांवर तुटून पडले व त्यांनीं त्यांच्या अंगाचीं कातडीं काढलीं व त्यांच्या हाडाचे तुकडे केले. याप्रकारें हा गैरप्रकार समाप्त झाला.

एक गृहस्थ आमिन् माहरूचा शिष्य होता. आपण शेख आहें म्हणून त्याने गुजरार्थेंत आपलें बस्तान बसविलें. कांहीं शिष्यशाखाही त्याने गोळा केली व मी देवच आहें असें तो बोलू लागला. शिष्यांना त्याची अशी ताकीद असे कीं, आपण हे शब्द बोलताच 'आपण देव आहातच, आहातच' असा जबाब त्यांनीं करावा. तो असेंही म्हणू लागला कीं, मी असा राजा आहें कीं, ज्याला मरण नाही. आपला एक स्वतंत्र धर्मग्रंथही त्याने लिहिला. त्याच्या हातात कड्या घालून त्याला मजपुढे उभें केलें. आरोप सिद्ध होताच मी त्याला शिक्षा फर्माविली, आणि त्याचा धर्मग्रंथ जाळून टाकला. इस्लामच्या श्रद्धावान् अनुयायात हें नवें खूळ पसरण्याचें अशा रीतीनें एकदम थाबलें.

इस्लामच्या शास्त्राला संमत नसलेला एक प्रघात मुसलमानी शहरात पडला होता. सणाच्या दिवशीं पालख्यातून, गाड्यातून, घोड्यावरून, खेंचरावर बसून किंवा पायांनींच ख्रियाच्या टोळ्याच्या टोळ्या दग्याकडे जाण्याचा परिपाठ पडला होता. दुर्वृत्त, बेफाम वृत्तीचे, उनाड व बदफैली लोक या संधीचा फायदा घेऊन पाचकळपणानें हमामा माजवीत असत. तेव्हां मीं फर्माविलें की, कोणाही स्त्रीनें दग्याकडे जातां कामा नये, जी जाईल तिला शिक्षा होईल. देवदयेनें याचा परिणाम असा झाला की, आतां कोणीही अब्रदार स्त्री दग्याच्या जत्रेला जात नाही. हा प्रघात अजिबात बद पडला.

मी चित्रैसुद्धां पुसून टाकलीं !

हिदूनीं व मूर्तिपूजकानी आम्ही काणाडोळा करावा म्हणून कर भरण्याचें पतकरले होतें, आणि आपल्याला कसला उपसर्ग लागू नये म्हणून जिजिया कर भरण्याचेंही मान्य केलें होतें. पुढें या लोकानी शहरात व आजूबाजूस नवीं देवळें बांधावयास आरम्भ केला. महमदी धर्माच्या अगदी विरुद्ध हें काम झालें त्याचे तर असे सागणें आहे कीं, असलीं देवळें होऊ देता कामा नये. दैवी इच्छा प्रमाण धरून मी ही मदिरे पाडून टाकिलीं आणि या काफिरशाहीचे जे पुढारी लोकाना पातकास प्रवृत्त करीत त्यांना ठार मारून टाकलें व सटरफटर लोकाना फटकेमार दिला. शेवटी हा बाणेरडा प्रकार बंद पडला. उदाहरणादाखल सागतों—मल्लू नावाच्या खेड्यात एक तळें आहे. याला ते कुड म्हणतात. येथें देवळें बांधलेलीं होती. विशेष प्रकारच्या दिवशी सशस्त्र होऊन आणि घोड्यावर बसून हिदू लोक तेथें जात असत त्यांची बायकामुलें पालखीतून किंवा गाड्यातून जात. ते हजारोंनीं जमत व मूर्तीची पूजा करीत. या अनाचाराकडे इतका काणाडोळा झाला कीं, बनिया लोकानी आपापल्या गोण्या भरून तेथें न्याव्या व बाजार थाटावा आणि माल विकावा असा प्रकार सुरू झाला. आपण कोण, काय हें विसरून केवळ पैका मिळावा म्हणून काहीं मुसलमानही तेथें जमूं लागले. हें वर्तमान कळतांच माझ्या धर्मबुद्धीप्रमाणें मला वाटलें कीं, इस्लामी धर्माची अप्रतिष्ठा करणारें आणि निदास्पद असें हें कृत्य थांबविलेच पाहिजे. मग जत्रेच्या दिवशी मी जातीनेच तेथें गेलों व हुकूम दिला कीं, या

लोकाचे पुढारी आणि या गलिच्छ प्रकाराचे पुरस्कर्ते यांना ठार मारावे. सरसकट हिंदु लोकांना कांहीं कडक शासन करण्यास मी प्रतिबंध केला; पण मी त्यांचीं देवळें उलथून टाकलीं आणि त्यांच्या जागीं मशिदी बांधल्या. देवाच्या दयेनें, मूर्तिपूजक आणि काफीर लोक मूर्तीची पूजा करीत असत तेथेंच आज मुसलमान खऱ्या देवाची आराधना करीत आहेत.

कोहान्न नांवाच्या गांवीं एक नवीन देऊळ झालें व तेथें हे मूर्तिपूजक जमून पूजाअर्चा करूं लागले. या लोकाना पकडून माझ्याकडे आणलें. मीं फर्माविलें कीं, या दुष्ट कामांतले जे पुढारी आहेत त्यांच्या विपरीत वर्तणुकीची दंडी चोंहोकडे करावी व राजवाड्यापुढें त्यांचा शिरच्छेद करावा. तसेंच त्यांच्या पोथ्या, त्यांच्या मूर्ति व त्यांच्याबरोबर असलेलीं त्यांचीं उपकरणीही चवाट्यावर होळीत घालावी. उरलेल्याना सख्त ताकिदी दिल्या कीं, मुसलमानांच्या देशात असल्या दुष्ट प्रवाताकडे बिलकूल काणाडोळा होणार नाहीं.

माझ्या आधींच्या राजवटींत राजवाड्यातील पक्तीत सोन्या-रुप्याचीं भांडीं माडीत असत व तलवारीचे पट्टे व बाणांचे भाते रत्नखचित करीत. मीं हें बंद केलें. हत्याराचीं म्यानें वगैरे हाडकाचीं करावीं व स्मृतीत सांगितलेल्या तऱ्हेचीच भांडीं मांडावीं असा शिरस्ता मीं घालून दिला. घोड्याच्या सामानांवर, पोषाखांवर तऱ्हतऱ्हेची चित्रें काढण्याची चाल पडली होती. स्मृतिवचनाप्रमाणें

मी चित्रेंसुद्धां पुसून टाकली !

मी ती बढ करून टाकलीं. राजवाड्यांवरील चित्रें सुद्धां मीं पुसून टाकावयास सांगितलें मोंठ्या लोकाचे पोषाख भरजरीचे रेशमी असत स्मृतीविरुद्ध असल्यामुळें मी तें बंद केलें

परमेश्वरी कृपेनें मला इमारती बाधण्याची वासना आहे म्हणून मीं पुष्कळ मशिदी, विद्याशाळा व भठ बाविले, धर्मास समत म्हणून कालवे काढले, झाडें लावलीं व जमिनीही लावून दिल्या. धर्मशास्त्र्याना फारच जिकीर होते हें खरें आहे. म्हणून त्याच्या खर्चाच्या माननें मी त्याना नेमणुकी करून दिल्या आता त्याना नियमिनपणें नेमणूक मिळते.

【 काँट टॉलस्टॉय हा आधुनिक काळातील एक जगप्रसिद्ध लेखक म्हणून मान्य झाला आहे हा इ स १८२८ साली जन्मला. शिक्षण संपल्यानंतर हा आपल्या देशाच्या म्हणजे रशियन फौजत शिरला आणि क्रिमियन युद्धातील सेबॅस्टपूलच्या प्रचंड सग्रामानंतर याने आपली सैन्यातील नोकरी सोडून दिली या युद्धाचा त्याच्या मनावर बिलक्षण सस्कार झाला आणि त्याचे मन अन्तर्मुख बनले आपले हेतु साध्य करून घेण्याला आणि मानवी जीवनाची पूर्ण परिणति होण्याला युद्धासारखी हिंसा साधने मुळीच उपयोगाची नाहीत असे त्याच्या मनाने घेतले आणि होता होता अहिंसेच्या तत्वावर त्याची दृढ श्रद्धा बसली. अहिंसेचे तत्त्व मनात घोळत राहिल्याने, आणि नित्याचे व्यवहार व तत्त्व यामध्ये फारकत असता उपयोगाची नाही हेही सूत्र त्याने पत्करलेले असल्यामुळे या अहिंसेच्या तत्त्वाचे त्याने तत्त्वज्ञान बनविले बुद्धाच्या ग्रंथाचीही त्याने ओळख करून घेतली आणि बेश्चिंख्वाच्या सर्व प्रतिपादनाचा अर्थ अहिंसापर लावण्याचा प्रयत्न त्याने केला युद्धातून परत आल्यावर त्याने लग्न केले आणि बराच जमीनजुमलाही केला, परंतु आपले काही तरी चुकत आहे असे त्याला अधिक अधिक वाटू लागले आणि प्रपंचात राहूनसुद्धा त्याची प्रपंचावरची भक्ति मात्र उडाली. वैयक्तिक जीवन हे त्याला कमी वाटू लागले आणि सामुदायिक जीवनाची कल्पना

आम्ही कवि आहो !

त्याच्या मनात उद्भवं लागली. या मनःस्थितीपर्यंत आपण कसे येऊन पोहोचलो आणि यापुढेही बेशू खिस्ताच्या तत्त्वज्ञानाचा सामुदायिक जीवनाला अनुकूल असा अर्थ लावण्यापर्यंत आपली मजल कशी येऊन पोहोचली याचे टॉलस्टॉय याने मोठे गंभीर विवेचन केलेले आहे. म. गार्धीच्या विचार-प्रणालीवर टॉलस्टॉय याच्या लिहिण्याचा फार खोल परिणाम झालेला दिसून येतो. प्रपंचातील जी कामे आपण सहज करून टाकतो आणि ज्याच्या युक्ततेविषयी आपल्या मनात कधी प्रश्नच उद्भवत नाही ती कामे का करावयाची असले प्रश्न त्याच्या मनात येऊ लागले. हळूहळू त्याच्या शेतवाडीवर काम करीत असलेले जे शेतकरी लोक त्याच्या जीविताकडे त्याचे लक्ष जाऊ लागले आणि आजकाल युरोपखंडात आणि आता सगळ्या जगभर कामकरी आणि शेतकरी यांच्यासंबंधी जे तत्त्वज्ञान पसरलेले आहे व ज्याला अनुसरून मोठमोठाल्या क्रान्त्या होत आहेत त्या तत्त्वज्ञानाचा मोठा प्रवाह बनविण्यास ज्या काही मतवाहिन्या उपयोगी पडल्या त्यांत काउंट टॉलस्टॉय याचे मतपतिपादन आणि त्याचा प्रत्यक्ष आचार याचाही मोठा उपयोग झाला. सर्व जन्मभर तो लिहीतच होता. त्याने कादंबऱ्या लिहिल्या, तत्त्वज्ञानपर ग्रंथ लिहिले, लघुकथा लिहिल्या, आणि कविताही लिहिल्या. पण या सगळ्या लिहिण्याचा शोक सामान्य लोकांच्या जीविताचे निरीक्षण करण्याकडे आणि त्यांना नवे उत्थान कसे प्राप्त होईल याची विवेचना करण्याकडेच होता. टॉलस्टॉय १९१० साली दिवगत झाला. आपली पहिली प्रवृत्ति अनाचाराकडे कशी होती पण त्यांतून बाहेर पडल्यावर जीविताच्या अर्थाचे निरनिराळे प्रश्न आपणास कसे भेडसावू लागले याचे मोठे उद्बोधक वर्णन टॉलस्टॉय याने केले आहे.]

* * * लहानपणापासून मला जें धर्मतत्त्व शिकविलें होतें तें आतां माझ्यांतून लुप्त होऊं लागलें, इतरांचेही असेंच होतें. फरक इतकाच की, पंधरा वर्षांच्या वयांतच मीं तत्त्वज्ञानाचीं पुस्तकें वाचूं लागल्यामुळें, माझ्या धर्मतत्त्वाला जी ग्लानि येऊं लागली तिची जाणीव मला फार लवकर झाली. मी सोळा वर्षांचा झालो तेव्हा आपण होऊन प्रार्थना करणें, देवळांत जाणें, किंवा उपासतापास करणें हें सर्व बंद झालें. मला लहानपणी जें कांही शिकविलें होतें त्यावरची माझी श्रद्धा अजिबात उडाली. पण इतकें मात्र खरें की, कशावर तरी माझी श्रद्धा उरली होती. ती कशावर उरली होती हें मात्र मला तेव्हा सांगता आलें नसतें. माझी परमेश्वरावर श्रद्धा उरली होती. अथवा ती माझी श्रद्धा उडाली नव्हती एवढें तरी खरें. पण हा परमेश्वर म्हणजे कोण हें मात्र मला सांगतां आलें नसतें. जीझस ख्रिस्ट यालाही मी मानीत होतो आणि त्याचें प्रतिपादनही मला नाकारतां येत नव्हतें. पण त्याच्या प्रतिपादनाचें मर्म काय हें मला तेव्हां मुळींच सांगतां आलें नसतें. तेव्हांचे स्मरण करून पाहिलें म्हणजे मला आतां स्वच्छ दिसतें कीं, ज्याला मी माझी श्रद्धा म्हणत होतो ती म्हणजे आत्मविकासावरील माझी श्रद्धा होय. पण हा आत्मविकास म्हणजे तरी काय, आणि त्याचा हेतु काय हेंही मला तेव्हां सांगतां आलें नसतें. मी माझ्या मनःशक्तीचा विकास करीत होतो. मी प्रत्येक गोष्टीचा अभ्यास करीत होतो. जें जें काय हाती लागेल त्याचा त्याचा अभ्यास करावा असें मी करीत होतो. माझें निश्चयाचें बळही

आम्ही कवि आहो !

मी वाढवीत होतो. स्वतःच्या वर्तनासाठी मी कांही नियमही करून ठेवले होते. मनाबरोबर माझ्या शरीराचीही वाढ होत होती. निर-
निराले खेळ खेळून बल आणि चपलता ही मी अंगी आणीत होतो
आणि सोशिकपणा व कंटकपणा अंगी यावा म्हणून मुद्दामच मधून
मधून अन्नावांचून राहत असें. या साधनांनी आपला पूर्ण विकास
होईल असे मला वाटलें. प्रथम प्रथम माझी रूपना नैतिक विका-
साची होती. पण पुढे सर्व तऱ्हेचा विकास व्हावयास हवा असें मला
वाटूं लागलें. आपल्या स्वतःच्या दृष्टीनेच आपण अधिक चांगलें
व्हावें किंवा परमेश्वराच्या दृष्टीने आपण अगदी शुद्ध व्हावे इतकेंच
नव्हे तर लोकांच्या दृष्टीने सुद्धा आपण अधिक चांगलें व्हावें असें
मला वाटूं लागलें. या दिशेने चालू असलेल्या प्रयत्नांतून आपण
तरापेक्षा अधिक प्रबल व्हावें अशी इच्छा उत्पन्न झाली. लोकांहून
अधिक कीर्तिमान् व्हावें, आपला बडेजाव अधिक व्हावा, आपण
अधिक श्रीमंत व्हावें असें मला वाटूं लागले.

आपण भलें असावें अशी मात्र माझी मनापासून इच्छा होती.
पण मी तेव्हां अगदी कोंवळा होतो. अर्थात् विकारवश होतो, आणि
अंगचा भलेपणा वाढविण्याच्या कामात तर मला कुणाचेंच साहाय्य
नव्हते. आपण नीतिदृष्ट्या फार चांगले व्हावें असें मला अगदी
मनापासून वाटे. पण मी तसें बोलून दाखविलें म्हणजे कोणी माझा
तिरस्कार करीत आणि कोणी तर माझा उपहासच करीत. उलट
कांहीं वाईट विकारांना मी वश झालों तर मात्र ते माझी तारीफ करीत

आणि मला प्रोत्साहनही देत असत. महत्त्वाकांक्षा, अधिकाराची हाव, लोभ, व्यसनाधीनता, गर्विष्ठपणा, रागीटपणा आणि सूडाची वासना या विकारांचीच भोंवतालचे लोक तारीफ करीत असत. हळूहळू मला हेच विकार बरे वाटू लागले आणि मग त्या वडील माणसांप्रमाणेच मीही बनलों आणि याचें ते मोठें कौतुक करीत आहेत हेंहि माझ्या ध्यानात आलें. मी माझ्या मावशीच्या घरी राहात असे; ती स्वतः अत्यंत शुद्ध वर्तनाची स्त्री होती. पण ती सुद्धां मला नेहमीं म्हणजे कीं लग्न झालेल्या एखाद्या स्त्रीशीं तुझें नातें उत्पन्न व्हावें याहून तुझ्या बऱ्याचें मला कांहींहि दिसत नाहीं. माझा उत्कर्ष म्हणून तिला आणखी असें वाटे कीं, मी कुणातरी थोराच्या आणि जमल्यास बादशहाच्याच दिमतीला असोंवें. पण तिच्या दृष्टीनें मला जास्तीत जास्त सुख लागणारी गोष्ट म्हणजे एखाद्या श्रीमताच्या मुलीशीं माझें लग्न व्हावें आणि आपल्या शेतवाडीवर शेंकडों कुळें राबत आहेत असें मला दिसावें.

❧ त्या दिवसांची आठवण झाली म्हणजे आतां माझ्या पोटांत धस्स होतें. मला अगदीं शिसारी येते आणि माझ्या डोक्याची शीर उडूं लागते. तेव्हां मी अनेक लोकांना युद्धात ठार केलें आणि अनेकाना आम्हान देऊन त्यांना द्वंद्वयुद्धांत नाहींसें करून टाकलें. माझा पैसा जुगारीत जाऊं लागला. गड्यामाणसांनीं शेतावर राबोंवें आणि मी ऐतोबासारखें खावें असें होऊ लागलें. आणि मी उलट त्यांनाच शिक्षा करूं लागलों. मला नीतिविचाराची कांहीं चाड राहिली नाहीं आणि लोकांना मी उघड उघड फसवूं लागलों. खोटें बोलणें,

आम्ही कवि आहो !

चोरी करणें, दारू पिणें, लोकांच्या अंगावर धांवून जाणें, खून करणें आणि व्यभिचारकर्म करणें यांत मला कांहींच वाटेनामैं झालें. मी केला नाहीं असा एकही गुन्हा शिल्लक राहिला नाही. तथापि लोक माझ्या वर्तनाची स्तुतीच करीत असत. ते मला तेव्हाही भला माणूस म्हणत असत आणि आताही भलाच म्हणतात ! अशा प्रकारें माझी दहा वर्षे गेली.

मी सव्वीस वर्षांचा झालों तेव्हां मी राजधानीच्या शहरां आलों आणि तेथें माझी अनेक लेखकांशीं गांठ पडली. मीही आधीं बरेंच लिहू लागलों होतों. या कामीं मला मोठा डौल वाटे. माझ्या लिहिण्यात लोभ आणि गर्व हींही दिसून येत. शहरांत आल्यावर ते लेखक मला म्हणाले, “बरें झालें तुम्हीं आमच्यात आलात. तुम्ही लिहितांही फार चांगलें.” वास्तविक खरी गोष्ट काय होती हें कळून यावयाच्या आधींच ज्या लेखकांच्या मेळान्यांत मी येऊन पडलों होतों त्यांची वागणुकीची तऱ्हा मीही उचलली, आणि होतां होतां आत्मविकसनाची माझी प्रथम-पासूनची इच्छा समूळ नष्ट झाली ! या लोकांच्या तोंडून मीं जें ऐकलें त्यावरून मला एवढाच बोध झाला कीं, आपला वर्तनक्रम कितीही छिनाल असला तरी त्यालाही कांही युक्त कारणें असतात ! ग्रथकर्तृत्वांतील माझ्या या मित्रांचें तत्त्व असें होतें कीं, जीविताचा एकदरीनें विकास होत जातो आणि या विकसनांत आपण जे विचारास चालना देणारे लोक, ते मोठाच वांटा उचलतो; आणि त्या लोकांतही खास आपण म्हणजे कवि आणि कलावत त्यांचा महिमा तर विचारतांच

कामा नये. आमचा जीवितहेतु म्हणजे मनुष्यप्राण्याला ज्ञान देणें हा होय. पण कदाचित् कोणी असा साधासुधा प्रश्न करील कीं, तुम्हांला स्वतःला काय कळतें ? आणि तुम्ही काय शिकविणार ? तर या लोकांच्या तत्त्वज्ञानांत यावरही एक तोड तयार ठेवलेली असते. ती ही कीं, कलावंत आणि कवि यांना आपल्या ज्ञानाची जाणीव असावी लागते असें नाही. त्याचें ज्ञान स्वतःचें स्वतःस भासलें पाहिजे असें नाही ! मोठा अकास कलावंत आणि कवि म्हणून माझी चहा होऊ लागली होती. अर्थात् आतांच सांगितलेली ही तोड मी एकदमच पत्करली.

मी कलावंत आहे, मी कवि आहे, मी लिहितां, मी ज्ञान देतां, मी काय सांगतां हें माझे मलाच माहीत नाही ! अशी माझी वास्तविक स्थिति होती. पण यासाठीच मला पैसा मिळू लागला. सुग्रास अन्न खावें, माड्या—खिडक्यांत रहावें, सुंदर स्त्रियांचा सहवास प्राप्त व्हावा आणि समाजांत मानमान्यता मिळावी असा प्रकार चालू झाला. माझी कीर्तीही पसरत चालली. अर्थात् मला वाटलें कीं, आपण जें लिहितां तें खरोखरच चांगलें असलें पाहिजे. कविता कविता म्हणून म्हणतात तिचा अर्थ हाच आहे आणि आत्मविकास म्हणतात त्याचाहि अर्थ हाच आहे ही माझी भावना मला धर्माच्या ठिकाणीं दिसूं लागली, आणि अशा धर्माचा मी एक आचार्य आहे असें मला वाटूं लागले. हा आचार्यपणाचा धडा मोठा सुखप्रद आणि फायद्याचा असे. अर्थात् यांन कांहीं गैर आहे कीं काय

आम्ही कवि आहो !

अशी शंका न येतांच माझे कित्येक दिवस या भावनेत गेले. पण दोनतीन वर्षे जातांच या आमच्या धर्मातही कांहीं प्रमाद आहे कीं काय अशी शंका मला येऊ लागली आणि मी त्याची तपासणी करू लागलों. मला ही शंका येण्याचें पहिलें कारण झालें तें हें कीं, या धर्माचे आमचे ते जे मोठमोठाले उपाध्याय—म्हणजे कलावत व कवि—त्याचें एकमेकांशीं बिलकूल जमत नसे. कोणी म्हणत आम्ही सर्वाहून चांगले प्रतिपादक आहोंत, आमचेंच बोलणें जास्त उपयोगाचें आहे, ज्याची आज जरूर आहे तेंच आम्ही शिकवितों; पण हे जे आमचे दुसरे प्रतिस्पर्धी आहेत ते काय वाटेल तें सांगत बसतात. उलट दुसरे कोणी म्हणत कीं, ‘ भलतेच एकादें ! आम्हीच खरे सच्चे प्रतिपादक आहोंत. तुम्ही मात्र केवळ भक्त सुटतां. ’ अशा प्रकारें ते एकमेकांशीं तंडत असत, भांडत असत, ते एकमेकांला शिर्वांगाळ करीत असत, ते एकमेकाला फसवीत असत, आणि दगा देत असत. आमच्यांत असेही कित्येकजण असत कीं, ते खरा कोण आणि खोटा कोण याची मुळींच क्षिति बाळगत नसत; पण आमच्या या वादावादीतून आपला फायदा कसा करून घेतां येईल एवढ्यावर मात्र त्यांची दृष्टि असे. या सर्व कारणांमुळे माझ्या मनांत हा विचार भरत चालला कीं, आपला हा कलावंतांचा आणि कवींचा पथ असावा तितका पायाशुद्ध नाही.

याबरोबरच या पथाच्या उपाध्यांचें—लेखकांचें—चारित्र्य मी बारकाईने पाहूं लागलों. तेव्हां मला कळून चुकलें कीं, या पंथाचे

बहुतेक सगळे उपाध्याय नीतिभ्रष्ट आहेत आणि यांना कसलीही दानत नाही; मी लष्करांत असतांना आम्ही जी व्यसनासक्त माणसे येथे असू त्यापेक्षाही हे लोक अधिक नादान आहेत. पण यांच्या अर्गी आत्मविश्वास मोठा होता आणि ते मोठे आत्मसंतुष्टही असत. जे खरो-खरच पवित्र आहेत त्यांच्या अर्गी तरी हे गुण असतात; किंवा पावित्र्य म्हणजे काय हे ज्यांच्या गांवीही नसतं त्यांच्या अर्गी तरी हे असतात. शेवटी याच्यावरून माझे मन अगदी उडाले, माझी मलाच लाज वाटू लागली. कारण हा पथ म्हणजे शुद्ध लुच्चेगिरी आहे हे माझ्या पुरेपूर ध्यानांत आले. पण असे झाले तरी या लोकांच्यांत वागल्यामुळे मला जी पदवी प्राप्त झाली होती मी माझ्या-च्याने सोडवेना. मी मोठा कलावान् झालो होतो. मी कवि झालो होतो. लोकांना शहाणे करणारा मी आहे असे ठरले होते. मला उगाचच बाटे की आपण कवि आहोत, कलावंत आहोत, आणि आपण काय शिकवीत आहोत हे आपल्याला जरी कळले नाही तरी लोकांच्यापुढे पांडित्य करण्याचा आपला हक्क आहे. आम्हां सर्वांची अशी खात्री होऊन चुकली होती की, आपल्याला बोलत राहिले पाहिजे, लिहीत राहिले पाहिजे, आणि जितके म्हणून छापता येण्या-सारखे आहे, तितके जलदीने छापले पाहिजे. आणि जर लोकांचे हित व्हावयास हवे असेल तर हे सर्व अवश्यच आहे. आम्ही शेंकडों लोक लिहित होतो आणि छापित होतो; आम्ही एकमेकाला विरोध करीत होतो आणि शिंव्याशापही देत होतो, तथापि आम्ही सगळे लोकशिक्षणाचे काम करीत होतो हे मात्र खरे !

आम्ही कवि आहो !

आपल्याला कांही कळत नाहीं हें आमच्या ध्यानांतच येत नव्हतें. बरें कशास म्हणावें व वाईट कशास म्हणावें हे जे जीवितांतले अगदीं साधे प्रश्न आहेत त्याचीं उत्तरे सुद्धा आम्हास देतां येत नव्हतीं. तरी आमचा बोलण्याचा धडाका चाललाच होता. आम्ही एकमेकांचें ऐकावयासही तयार नव्हतो. आज याचा पक्ष घ्यावा, उद्या त्याला शाबासकी द्यावी म्हणजे तोही केव्हां तरी आपला पक्ष घेतो व आपल्याला शाबासकी देतो, असें चाललें होतें. शेवटीं सर्वजण एकमेकांशीं भांडत बसत असूं. असा हा वेडेखाना तयार झालेला होता. आमच्या छापखान्यात हजारों कामगार लोक रात्रदिवस अगदीं टेकीस येईपर्यंत काम करीत असत. खिळे जुळविणें आणि पानेंच्या पानें छापून काढणे ही त्याचीं कामें असत. आमचें हें पाडित्य सर्व रशियाभर पसरत असे. इकडे आमचा लिहिण्याचा धडाका चालूच होता. आपल्या हातून पुरेसें लोकशिक्षण होत नाहीं याचें आम्हांला वाईट वाटे आणि आपण इतकें करीत असतां आपल्याकडे लोक पुरेसें लक्ष देत नाहीत हें पाहून आम्हांला फार राग येई. खरोखर, आम्ही काहीं भलतेंच करीत होतो. आता मात्र आम्हांला त्याचा अर्थ चांगला उमगतो. जितका पैसा काढतां येईल आणि लोकांकडून जितकी वाहवा मिळवितां येईल तितकी मिळवावी हाच काय तो आमचा अगदीं आंतील आणि खराखुरा हेतु होता. अर्थात् हें साध्य व्हावें म्हणून पुस्तकें लिहिणें आणि वर्तमानपत्रें खरडणें एवढेंच काय तें आम्हांस करतां येण्यासारखें होतें. म्हणून आम्ही हें करीत

होतों. पण असलें हें भिकार काम आपल्या हातून व्हांवें म्हणून, आणि आपण म्हणजे कोणी तरी गोमागणेश आहोंत असें आपल्यालाच वाटावें म्हणून आम्हांला कांही तरी तत्त्वज्ञानाचा पुरवठा हवा होता. अपेक्षेप्रमाणें हें तत्त्वज्ञानही आम्हांला लाभलें. “ जें जें काहीं विद्यमान असतें तें तें सर्व युक्तच असतें; जें कांहीं अस्तित्वांत आहे तें विकसित होत असतें, हें विकसन सस्कृतीने घडत असतें; सस्कृति किती झाली आहे याचें माप लोकांत वर्तमानपत्रें आणि पुस्तकें किती खपतात यांनें लागतें, आम्हीं पुस्तकें आणि वर्तमानपत्रे लिहितों म्हणून लोक आम्हांला पैसे देतात आणि आमचा मान करतात, अर्थात्च आम्ही सर्वांत चागलीं माणसें आहोंत आणि आमचाच सर्वांत जास्त उपयोग आहे. ” असें हे तत्त्वज्ञान होतें ! या बाबतीत आम्हा सर्वांचें जर एकमत असतें तर हें सगळें भाकड बरोबर ठरलें असतें. पण आमच्यापैकीं एकांनें कोणताही एक विचार सांगितला कीं, लागलीच बरोबर उरफाटा विचार दुसरा कोणीतरी सांगत असे. यावरून तरी आत्मशोधनाचा विचार आम्हास सुचावयास हवा होता. पण आम्ही याकडे केवळ दुर्लक्ष करीत होतों व लोक आम्हांला पैसे देत आणि ज्याच्या त्याच्या पक्षातील लोक त्याची त्याची वाहवा करीत ! अर्थात् प्रत्येकाला वाटत असे कीं, आपण म्हणत आहोंत तें बरोबरच आहे. सुमारे सहा वर्षे असला उद्योग मी करीत होतों.

मध्यंतरी मी परदेशी प्रवासाला गेलों. पुढें परत आल्यानंतर

आम्ही कवि आहो !

माझे लग्न झाले आणि मी प्रापचिक बनून गुण्यागोविंदानें राहूं लागलों. यात माझी पधरा वर्षे गेली. लेखकाचा धंदा जरी मला आता तितकासा महत्त्वाचा वाटत नव्हता तरी अजूनही मी लिहिण्याचें काम चालूच ठेवलें होतें. ग्रथकर्तृत्वाची चांगलीच चटक मला लागली होती. मी काही सटरफटर जरी लिहिलें तरी मला बेसुमार पैसा मिळे आणि लोक माझी तारीफही करीत. अर्थात् आपलें घर भरण्याचे हें उत्तम साधन असल्यामुळें तें मी अव्याहत चालूं ठेवलें. पण त्यातून माझा आणखीही एक फायदा होत होता. आपलें जांवित म्हणजे काय आहे आणि एकदर मानवी जीवित म्हणजे तरी काय हे प्रश्न माझ्या मनात जोरांनें उठत असत, ते दाबून टाकावयास मला या व्यवसायाचा फारच उपयोग होई ! अशा प्रकारे माझी दिनचर्या चालू होती. पण हळूहळू मला थोडी जाचणूक वाटू लागली आणि कांहीं नैतिक पेंच उत्पन्न होत आहेत असें मला वाटू लागलें. जणू काहीं, काय करावें आणि कसें जगावें याचाच मला बोध होईनासा झाला मला खिन्नता येऊ लागली आणि वाटू लागलें कीं, यांत कांहीं तात्पर्य नाही. मग हें अभ्रही गेलें आणि पहिल्यासारखे मी सर्व कांहीं करू लागलों. पण अशा प्रकारचीच अत्रे पुन्हां पुन्हां येऊ लागली आणि मनाला हा प्रश्न पडूं लागला की ही धडपड कशासाठी आहे ? आपण कोणीकडे चाललों आहों ? मधून मधून वाटे की, “ हे प्रश्न उगाच कांहीं तरी आहेत. आपल्याला याच्याशीं काय करावयाचें आहे ?

यांची उत्तरेच जर हवीं असलीं तर तीं माझी मला सहज देण्यासारखी आहेत उत्तराचें मर्म कोणालाही माहीत आहे. अर्थात् सध्यां वेळ नाही म्हणून; नाही तर याचीं उत्तरे मी हा हां म्हणतां देईन. ” तथापि हे प्रश्न पुन्हां पुन्हां माझ्या मनांत आवर्तनें करूं लागले आणि यांना उत्तरे दिल्याशिवाय आतां गति नाही असा धाक मला पडू लागला. एकाच जागेवर शाईचें थेंब जर पुनः पुनः पडले तर जसा एक मोठा काळा ठिपका होतो तसाच या प्रश्नांचा माझ्या मनांत बसला. यानंतर मग, प्राणघातक असा हाड्या ज्वर ज्याला येऊ लागतो त्याला जी लक्षणे होतात तींच मला होऊं लागलीं. प्रथम प्रथम नुसतें कसेसेच वाटतें; अर्थात्च रोगी त्याच्याकडे काणाडोळा करतो. मग हीं लक्षणे पुन्हां पुन्हां होऊं लागून दिवसभर कसकस वाटत राहते. मग याचें चक्क दुखणें बनतें आणि ज्याला केवळ ‘ बरे न वाटणें ’ एवढेंच नांव त्यानें आरंभी दिलेलें असतें तें काय आहे याचा तलास लागण्याच्या आधींच, तें मृत्यूचेंच बोलावणें आहे असें शेवटी ठरतें. माझे असेंच झालें. माझ्या ध्यानात आलें कीं, आपल्या मनाची जी मळमळ आहे ती कांहीं एखादे वेळीं होणाऱ्या गोष्टीपैकी नाही. वरील प्रश्न माझ्या मनाला पुन्हां पुन्हां पडू लागले आणि त्यांचीं उत्तरे आपल्याला मिळालींच पाहिजेत असेंही वाटू लागलें.

समारा शहरी माझी शेतवाडी होती. माझ्या मुलाचें शिक्षण व्हावयाचें होतें आणि मला ग्रंथलेखनही करावयाचें होतें; पण या

आम्ही कवि आहो !

प्रत्येक प्रसंगीं मी स्वतःस विचारूं लागलों कीं हैं सगळें कशासाठीं आहे ? याचें उत्तर मिळालें नाहीं तोंपर्यंत मला कामाला हात घालतां येईना आणि मला चैनही पडेना. मी स्वतःस विचारी “ समारा परगण्यांत तुझी सहस्रावधि बिघे जमीन आहे आणि तुझ्यापाशीं तीनशें घोडे आहेत, हो आहेत, पण पुढें काय ? ” मुलाच्या शिक्षणाविषयी कांही योजना मनांत आली म्हणजे मी विचारी, “ शिक्षण कशासाठी द्यावयाचें ? ” किंवा शेतकऱ्यांची स्थिति कशी सुधारावी याचा विचार मनांत आला कीं, चटकन् असा प्रश्न उत्पन्न होई कीं, यांचा आणि माझा काय संबंध आहे ? ग्रंथलेखनाचा प्रश्न मनांत आला म्हणजे असेंच वाटे की, हो, हो; गोगोल, पुष्टिन, शेक्सपियर, मॉलिअर यांच्यापेक्षांसुद्धां तुला जास्त कीर्ति मिळाली किंवा सगळ्या जगांत तुझा पहिला नंबर लागला तरी यांतून काय निष्पन्न होणार ? या प्रश्नांचीं उत्तरे मला हवीं होती. आणि तीं त्वरित हवीं होती पण माझीं मला तीं देता येईनात. मला वाटू लागलें कीं, ज्या दगडावर आपण उभे होतो तो दगडच पायाखालून निसटला आहे, ज्याच्या बळावर मी जगत होतो तें सत्त्वच आता नष्ट झाले आहे. अशाप्रकारें जीविताचा सर्व व्यवहार अजिबात बंद पडला. अर्थात् माझी श्वसनक्रिया चाललीच होती. मी खातपीत होतो आणि मला झोपही लागत होती. याचें कारण तरी इतकेंच कीं, त्यांचाचून मला गतीच नव्हती.

एखाद्या देवतेनें जर पुढें येऊन म्हटलें असतें कीं, मी तुला प्रसन्न

आहें. वर माग ! तर मीं तिला काय मागितलें असतें कोणास ठाऊक ? प्रापचिक वासनाना मधूनमधून भर येतो, आणि तेंच आपल्याला हवें असें वाटतें. पण मन थोडें शुद्धीवर आलें म्हणजे दिसूं लागतें की, या वासना म्हणजे केवळ एक माया आहे अमुक हवें असें कांहींच म्हणतां येण्यासारखें नाही. सत्य-ज्ञान व्हावें असेंही मला वाटेना. कारण तें ज्ञान काय आहे याचा मला अंदाज करतां येत होता. तें ज्ञान हेंच की, मानवी जीवित केवळ अर्थशून्य आहे. मला वाटेकीं आपण पूर्ण जागे आहों आणि मार्गक्रमण करीत आहों, आणि शेवटीं येता येता एका कड्यावर येऊन ठेपलों आहों आणि तेथून पुढें पाहिलें म्हणजे सर्वनाशाशिवाय दुसरें काहींही दिसत नाहीं. या मार्गक्रमणात थांबणें अशक्य आहे. परत फिरणें अशक्य आहे. डोळे मिटून घेणें हेंही अशक्य. डोळ्यासमोर क्लेश, आणि प्रत्यक्ष मरण, व सर्वनष्टांश हींच आहेत. हें विसरता येण्यासारखे नव्हतें.....मला हा पेंच उत्पन्न झाला. तेव्हां मी खरोखर चांगला सुखातच होतो. माझी पन्नाशीही अजून उलटली नव्हती; माझी बायको फार चांगली होती आणि तिची माझ्यावर प्रीति असे. माझीही तिच्यावर तशीच असे. माझीं मुलेंही मोठीं गोजिरवाणीं होती. आणि माझी शेतवाडीसुद्धा, मी स्वतः विशेष कांहीं न करता, वाढत चालली होती व तिच्यांतून मला गळ्याही जास्त मिळूं लागला होता. माझे सगेसोयरे पहिल्यापेक्षां मला आतां मानूं लागले होते. इतर लोकही माझी स्तुति करीत आणि माझी

आम्हां कवि आहों !

कीर्तिही पसरूं लागली होती. या माझ्या समजात कसलाही भोळेपणा नव्हता. माझे मन अगदी निकोप असून चाणाक्षपणांने जीविताकडे पाहत असे माझ्याइतपत माणसांना मनाचें आणि शरीराचें जेवढे सामर्थ्य असतें त्यापेक्षा मला जास्त होते कापणीच्या वेळीं मी शेतकऱ्यांच्या बरोबरीने काम करीत असें आणि कसलाही शीण न वाटता आठ-आठ, दहा-दहा तासपर्यंत मी बौद्धिक व्यवसाय करीत असें. अशा या स्थितीतच वरील प्रश्न येऊन ठेपला होता.

मला बसल्या जागींच असें वाटे कीं, कोणीतरी माझी गंमत पाहत असेल, ही गंमत पाहणारा तो कोठें उभा आहे कोणास ठाऊक ? पण असा कोणी तरी असावा असें मला वाटे. आज तीस चाळीस वर्षे झाली, शिक्षण झालें, माझी वाढ झाली, शरीर पोसलें ! मन बलिष्ठ झालें आणि शेवटी जीविताच्या अगदी शिखरावर येऊन पोहोचल्यानंतर मी अगदीं बावरल्यासारखा झालों. अगदीं बावळ्यासारखा झालों. जीविताला कसलाही अर्थ नाही, मागेही नव्हता, आणि पुढेही राहणार नाही ! माझी ही दशा पाहून तो कोणीतरी मनात काय म्हणत असावा बरें ? पण अशा रीतीनें मला मनांतल्या मनात हसणारा कोणी असो किंवा नसो, तेवढ्यानें माझ्या स्थितीत कांहींच फरक पडत नव्हता. माझ्या जीविताचा आणि प्रत्येक कृतीचा कांहीं अर्थ बसविण्याचा यत्न मी करून पाहूं लागलों. परंतु तो यत्किंचितही बसेना. वास्तविक ही गोष्ट सर्वांना

कळत असते. आणि मला सुद्धां आरंभापासून माहीत झालेली होती. पण मी जाणूनबुजून आजवर आपलीच वचना कां केलीं असावी याचें मला आश्चर्य वाटूं लागलें. आज ना उद्यां जरा आणि मरण हीं मला प्रिय असलेल्या माणसांना आणि मला स्वतःला येणारच येणार. आणि मग शेवटी घाण आणि कृमि याशिवाय आमचें म्हणून काहीच शिल्लक राहणार नाही. माझें हें, माझें तें, असें जें मी म्हणत असतो तें सर्व नाहीसें होईल आणि मी स्वतःच मरून जाईन. मग ही सर्व धडपड कशासाठी चालू आहे ? या विचारांनीं माझें मन भरून गेलें.

